

12968

கணபதினை.

தருச்சிற்றமபலமக்சன்னை-600090.

மகாமகோபாத்தியா
டாக்டர். உ. வே. சாமிநா
நூல் நிலையம்,
சென்னை-600090.

புவாளுர்ப்புராணம்.

இஃது,

திரிசிரபுரஞ்சராப்

ம-ந-ந-ஸ்ரீ, ஒண்டிமுத்தையபிள்ளையவர்கள்

குமாரரும்

மணபபாறைடிபடிதாசிலதாராபிஸ்

கிளாகருமாகிய ம-ந-ந-ஸ்ரீ

ஒ-முத்தையபிள்வியவர்கள்

வேண்டுகோளின்படி

அஷ்டாவதானம்

பூவை, கலியாணசுந்தரமுதலியாரவர்களால்

கத்தியருபஞ்செய்யப்பட்டு

சென்னை

இந்துகியலாஜிகல்யந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

விசாகாதிசெத்திரைமீ.

Registered Copy-right.

1890.

Q. 3. 32 / 00va
CO

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீமத தண்டபாணிசுவாமிகள்

மாணுக்கரும்

ஊற்றுமலைச்சமஸ்தானவித்துவானுமாதிய

தி-கந்தசாமிப்புலவரவர்கள்

இயற்றிய

சிறப்புப்பாயிரம்.

எழுசீரககழிநெடிலவிருத்தம்.

வினாமலா பொதுளு மிருதடங் கனாவாய்

வீற்று வீற்றாக வந்தினா தோ

நனா விரி குரண்டமாதிய வற்றை

நந்தின மணிகளை வரன்றித

தினாயெனு நெடிய கரங்களால் வீசித

திடுக்கென வெரீஇயெழ வோட்டிப்

புரையிலசாநதவரைப புரப்பவர்கடுக்கும

புண்ணியப் பொன்னி நன் னதிருழ்

(க)

வளஞ்செறி சோழ மண்டலந் தனிலெம்

மறைமுத லுறைதலங் களுககு

ளுளஞ் செறியளியா துதியரூப பூவா

ளுரெனுந தலபுரா ணத்தைத

தளஞ்செறி பழனத் திரிசிர புரம் வாழ்

சராப்பு நல் லொண்டி முத்தசிபன்

குளஞ் செறி வசனன் நவத்தில் வந்துதித்த

கோதிலா விதரண நிபுணன்

(உ)

உததமப் பொறைநன் னீதினா யொழுக
முயர் சிவ நேசமிக கிணைந்தோன
சத்தமைப் புயல்போ லருளுமுத் தைய
தன பதி தனது மித்திரனா
நதது விற்பன னெரு சற்குரு நெல்லை
நகர் முனிக கடிமைபூண டவன்பொன
முததமிழ்க காஞ்சி நாகலிங கேந்தான்
மூலமாய் விரும்பிய வண்ணம்.

(௩)

வேண்டு நர்க் குதவுஞ் சகுண நிகேஷபம
விமல ன்ரடி மலாக் கனபு
பூண்டசுத தாதது விதசிகா மணியற்
புதவிலக் கியக்கடல் புகழ்தோய்
தாண்டருங கவிதைச சரபமட்டாவ
தானநற் பொககிஷ மியாருந்
தூண்டருங கமைசோ பூவைகல் யாண
சந்தர மதுரநா வல்லோன்

(௪)

சுவைமுதிரா பலவின் கனிகளைக் கீறிச
சுவைகளை மெடுத்துடன பிதிராததுச
செவையுறு நறஞ்செந் சேனிடைத் தோய்ததுச
சீனியிற் புறட்டிவைத தாங்கு
நவையுறு கவிதை களின் பொருள் வழாது
நன்குணர்ந் தெடுதெடுத் தான்ரோர்
குவையு மேனையருந் வியந்துளங் களிப்பக்
கூட்டி , சுவை , சுவை , சுவை.

(௫)

சிறப்புப்பாயிரம்.

௩

அறுசீராகழிநெடிலவிருத்தம்.

அநதமலி மதுரிதன்னய மிருது வசன கடை
யாயியற்றச

செதைகுது குலிதது முனங கூறியமுத தைய புகழ்ச்
சீமான் மாதா

தந்தர மொத திலகுருட வளைகண மணித திரன் கொழிக்குங்
கடலருழ் செனனை

யிந்துதிய லாஜிகலயந திரசாலை தன்னிலசசிட்
டிசை பெற்றானே

(௬)

சிறப்புப்பாயிரமுற்றிற்று.

உ

கணபதிதுணை.

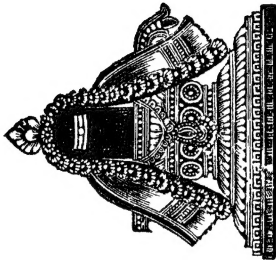
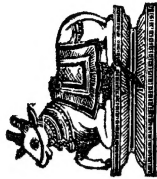
சருக்க அட்டவணை

இலக் கம்	தூலினுட்பிரிவு.	பக்கம்
க	கடவுள்வாழ்த்து .	க
உ	நைமிச்சருக்கம் ..	௫
ங	தலவிசேடச்சருக்கம் . ..	௧௦
ச	தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம் .	௧௪
ரு	மூர்த்தவிசேடச்சருக்கம் .	௧௭
௬	வேளவிச்சருக்கம் .	௨௪
௭	பிரமன்வரவுச்சருக்கம் . ..	௨௮
அ	ஞானவுபதேசச்சருக்கம் .	௩௨
க	இந்திரானருச்சனைச்சருக்கம் .	௪௬
௧௦	இரத்யருச்சனைச்சருக்கம் ..	௬௬
௧௧	மன்மதனவழிபடுச்சருக்கம் . ..	௮௬
௧௨	அக்கினிசாபநதீர்த்தச்சருக்கம் . ..	௯௫
௧௩	கயாபற்குணிச்சருக்கம்	௧௧௨
௧௪	மஞ்சளனமகப்பெறுச்சருக்கம் .	௧௧௬
௧௫	சந்திரகுடனவழிபடுச்சருக்கம் .	௧௨௧
௧௬	மகட்பேசச்சருக்கம் ...	௧௨௮
௧௭	சிவபூசைச்சருக்கம்	௧௩௭
௧௮	கல்யாணச்சருக்கம் ..	௧௪௧

உ
சுப்பிரமணியக்கடவுள்
வரப்பிரசாதியாய்த் திருவண்ணாமலையில்
எழுந்தருளியிருந்த
அருணகிரிநாதசுவாமிகள்
திருவாய்மலாந்தருளிய
திருப்பூவாளுர்த் திருப்பு கழ்.

தானதாததன தானுதானன—தனதான.

காலன்வேற்கணை யீர்வாளாலமு	
நோகொணுகொலை சூழ்மாபாவிகள்	
காமசாததிர வாய்பாடேணிக	னெவரோடுங்
காதலாகும்வி னுவாய்கூறிகள்	
மோகபாததிர மாமுகேவிகள்	
காசுகேட்டிட நாணுவேசிக	ணகைகூரு
மாலேமூட்டிகள் மாயாமுபிக	
ளானைபோறபொரு நேரேபூண்முலை	
மாபுகாட்டிக னுண்பேதக	மிமொயை
மாபராகருக ளோடேகரீடிகள்	
போதுபோகருத லாமோநீயெனை	
வாவெனுப்பரி யாயேயாளவது	மொருநாளோ
பால்ருத்திரு வாயாலோதிய	
வேடுரீகடுதிர போயேவாதுசெய	
பாடலதோற்றிடு நாலாராயிர	மமண்மூடா
பாரினமேற்கழு மீதேபேறிட	
நீறிடாததமிழ் நாடேறிட	
பாதுகாததரு ளாலேகூனிமி	ரிறையோனும
ஞாலமேததிய தோர்மாதேவியு	
மாலவாயப்பதி வாழ்வாய்வீறுள	
ஞானபாககிய பாலாவேலவ	மயில்வீரா
காதகாததிகை சேயேகாவிரி	
யாறுதேககிய கால்வாயாம்வன	
நாமிபோற்றிய பூவாளுருறை	பெருமானே.





உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.



பூவாளுர்ப்புராணம்.



விநாயகர்காப்பு.



திருமாலும்பிரமணுமற்றமருநதாமலாவே தச்சிரத்தெஞ்ஞா
ன்று, மொருவாதபிரணவத்தினூரியபொருளொருதானென்று
லகநதேற, மருவாருமலாககொன்றைமனனவனபபிரணவமால
களிரும்பத்தநத, பெருவாழ்வுதருங்களிற்றுக்கிடமாகுமெனதுள
ளப்பிறங்கனமாதோ.



கடவுள்வாழ்த்து.



பரசிவம்.

செம்பொன்னைவளர்த்தழலிறசெறித்தூநவைதீர்த்தெடுக்குரு
செல்வாபோல, வம்பொனசெயமணிமவுலியாரிகுமலாதத்தவிசி
ருக்கையயற்குமேனைப், பைம்பொனசெயுலகினாகுமபாரின
ாகும்பலவுயிராகுமபவங்கணலகித, தம்பொன்செய்ப்தமருளு
நதனிமுதலவ்வொவ்வரைச்சாராநதுவாழ்வாம்.

பராபரை.

மணியொளியுமலாமணமும்வயங்கிரவிக்கதிருமதிககலையும்
போலத, துணிவருளுஞ்சிவபெருமானுடன்பிரியாததனதியல்
பைத் தொல்லையான்மாப், பிணியொருவவெடுத்தருளுந்திரு
மேனியிடத்துமிகப்பிறங்கக்காட்டி, யணிவிரவீழ்நிறுக்கும்
பராபரையையெஞ்ஞான்றும்மகத்துவ்வைப்பாட.

திருமூலநாதர்.

பொன்பூததமணிமார்பன்வளியழலங்கணையாகப்புவிதேராக,
மின்பூததவிருசுடருமுருளாக வெளிவழியா விரைநது கங்கை,
கொன்பூத்தசடைததுளும்பப்பகைகடந்தென்வடிவுமொருகோ
லமெய்யின், நென்பூத்தவறுப்பாகருந்திருமூலநாதர்ததஞ்சேர்
நதுவாழ்வாம்.

குங்குமசவுந்தர்.

வேறு.

நங்கமூலத்தவாகணன்மையிதுபோலத்
தங்குவர்களென்றுழைதரிததவொடொப்பப்
பைங்கிளியையங்கைகொடுபண்ணுரைப்பயிற்றுங்
குங்குமசவுந்தரிதன்கோலநினைவாமால்.

வெள்ளைவாரணப்பிள்ளைார்.

அள்ளிலையொங்கர்மழுவாதிகளிருந்து
மொள்ளுகிர்கணதியினுருப்பகைகடந்த
வள்ளெனவேயொருமருப்பினிகல்வென்ற
வெள்ளைமதவாரணமென்மெய்வினைமுடிக்கும்.

முருகக்கூடவுள்.

உயர்ந்தவருமல்லவருமோங்கியதன்னைக்காற்
பயந்தழுவினொப்பொனல்பாராயறிவித்தாங்
கியைந்தமகவாண்களோடேனல்வளமா தும்
புயந்தழுவரின்றபுனிதற்கடிமைசெய்வாம்.

திருநந்திதேவர்.

தத்தமககிறைவராய்ந்துதகச்செயுமுறையுந்தென்பா
லுததமன்முறையுமும்பராதியோர்க்குருதுநீங்கக
கைததலப்பிரம்பிளேச்சிக்கண்ணுதல்சேவையார்க்கும்
பத்தியினருளுந் திபனிமலர்ப்பாதம்போற்றி.

தண்டிசநாயனார்.

அநதிமதிமுடிக்கணிந்தவழகர் திருவடிபிழைத்தார்யாரோயாக
வெந்திறலினவருயினாவீட்டுவதேமேலானவிமலானந்தந
தந்தருளுமுததியெனத்தாரணியோரறிந்துய்யத்தந்தைதாள்களா
கிந்தவெறிந்தவர்மலாத்தாளகிந்தனைசெய்தவர்மலமுஞ்சிந்து
மன்றே.

திருநானசம்பந்தழர்ந்திநாயனார்.

மட்டுவிரிநுந்துளபமாலாலுமயனாலுமறையினாலும், சுட்டி
யறியாதபெருஞ் சுகப்பொருளை யொருவிரலாற் சுட்டிககாட்டி,
மொட்டிளமென் முலையுமையாள் கொடுப்பவருந்தியவமிழ்தமு
முதுமாங்கே, கொட்டியதுபோறகவிதைகொழித்தகவுணியா
மணிசனகுலத்தாளப்போற்றி.

திருநாவுக்கரசநாயனார்.

கருங்கடலிற்றைமையமுநதபபெருஞ்சிலையினுறப்பிணித்துக்
கண்ணோடாமை, யொருங்குறுத்தவமணாகுழாநதுயாக்கடலி
னெருங்கமுநதவுமிழ்பைநதேற, நெருங்கிதழப்பொற்கொண
றையுமவெண்மும்பையும்பாசறுகுமுடிநிலவவைத்தார, தருங்க
ருணைக்கடன்முழுகிக்கருங்கடலின மிதநதவரைச சரணஞ்சார
வாம.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

நீடியதணகயிலாயத்தாடியிற்றனிமலவுருநிழற்றவாங்கே, கூ
டிவரும்பெருங்கிழமைகுறித்துமறுபிறப்பிடத்துங்குழகனமுன்
னின், னாடியபெண்டகைதுனிதீர்த்துழிச்சருதோடிமையருள
வுவப்பாற்பெற்றுப், பாடியெனையாண்டமுனைப்பாடிவளநாட
னையேபாடிவாழ்வாம.

திருவாதவூரடிகள்.

வடநிழலினெருநாலவாககருஞ்சிலையிதுவென்றவயக்கிபா
ங்கு, விடமிடற்றிலணிரதபிரானகுருநதடியிலிருந்துணாததவி
ழைநதுகேட்டோர, தொடருநிலையிதுவென்றதெரித்ததுபோற
கரைநதுருகிசெசாரிரதகண்ணீர, படாருண்மெயமமொழிசொ
யுத்தமாணிக்கவாசகாபொற்பாசமபோற்றி

கடவரவாமுத்தமுற்றற்ற

நைமிசசருக்கர்

அகண்ட சச்சிதானந்த கனீபூதனாகிய சிவபெருமானது கடைக்கணிப்பால் அசுத்தமாயாகாரியமாகிய பிரபஞ்சமுழுவதிலையுஞ்சிருட்டிக்கும ஆற்றலையுடைய பிரமனானவா பூவகாலத்தொருநாள் சுசீலாகளாகிய தேவாகளெல்லாந் தன்னைசூழ வாசனைமல்கிய வோர் சிவகாசனத்தின மீதெழுந்தருளியிருக்கையில் அக்காலத்தவவிடத்தில் வாலகில்லியா முதலியசில முனீந்திரர்கள் வந்ததிதுச சாஷ்டாங்கநமஸ்காரஞ் செய்தே முநது நின்று பரவாறுதோததரிததுச சொல்லுவாராயினா. தாமமைமலரினகண்ணே தங்கியிருக்குநதாதாவே தேவரீரது சரணங்களை யே சரணமென்றிடுததனம் அதிகதுன்பத்தினைசெய்யுஞ் கலியுகத்திலேயுஞ் சற்றுமஞ்சாது அரியதவத்தினைசெய்திட வோரிடங்காட்டியருளுவீரென்றனா. அருந்தவத்தினுநாதத்தை யமபுயனகேட்டுத தனதிறுதயகமலத்தின் கண்ணே அனாதிமுத்தனாகிய பரசிவத்தினைத்தியானித்துத் தெளிநதுதெரிவிப்பாராயினா. ஐம்புலனைவென்றஅறவோரே! வருத்தஞ் சற்றுமின்றி நீவிாமகத்தாகிய சிவபுண்ணியங்களை விளைவிப்பதற்கேதுவாகிய தவத்தினைசெய்தறகுரிய வழகியதலமொன்று காட்டுதந தெரிநதுகொள்ளுநகளென்றியமபிச சிறந்த தனது மனத்திறசாவலோகசரண்யனாகியசங்கரனைசகரித்திதுக குற்றமற்ற வொருசககரத்தினைப்படைத்துச சொல்லுவாரா மா தவத்தீர்! இதோ நாம்விடுகிறவிசசககரமானதுருண்டோடி நிறகின்றதலத்தினையே தவத்தினுகருத தககதாததமுலவேண்டுமெனவிடுததனா இங்ஙனமிரண்யகருப்பன்விட்டசககரமானதுருடலிவ் அவசேனாதிநிதிகிய முத்தநாகளாலே சேவியமானவ

ஹம் நாராயணமூர்த்தியின் திருக்கரத்தில் விளங்குந் சுதரிசனத் தைப்போலப்படுத்துத்திக்குணு மொளியைப் பரப்பிக்கொண்டோடி யினிமையான தேனடைக றுஞ்சலாடப்பூங்கொத்துக்கள் புட்பிக்கப் பசியசாகைகளோடுங்கூடிய சோலைகள்கூழ்ந்தவொருவனத்தில் வந்துநின்றது, பின்னர்முனிவர்கள் வாசனையானது வீசப்பெற்ற தாமரைத்தவ்விருக்குந் தமனியக்கடவுளையுருகிய வன்போடுபணிந்து விடைபெற்று அதிசீககிரமாகச் சக்கரத்தினைத் தொடர்ந்து அந்நேமிதங்கிய ஆரண்யமாகிய நைமிசாரண்ணியத்தில் தாங்களும்வந்து தங்கினர். அவ்வனமதிகவழகா விருக்கக்கண்ணுற் றுனந்தங்கொண் டவ்விடத்திலேயே யயனருளியபடி யருந்தவமியற்றுவாராயினர்.

அந்நைமிசாரண்ணியத்தில் வாழுஞ்சிங்கங்களின்குட்டிகள்தங்குவ குகைகளில் யானைகள் தங்கள் குட்டிகளைப்பெற்று வளர்த்துவருவன. கூர்மைபொருந்திய நகங்கையுடைய புலிக்கூட்டங்களின் மத்தியில் பசுக்கள்தங்கள் கன்றுகளை யீன்று வாழ்வன. கீரிப்பிள்ளைகள்வாழுஞ் சோலைகளில் சருப்பங்கள் குழிகொள்வன. ஒந்தியோடுமயில்களெடுத்துமகிழ்வன. இந்தப் பிரகாரமாகப்பட்டிகளும் மிருகங்களுந் தங்களுக்குள் பகைமை பாராட்டாது பலவிடங்கள்தோறும் கூடிக்குலாவிவாழ்வன. பகைமை, ஒல்லாமை, வேற்றுமை, முதலியவின்மையா யோ ரோதன்மையைவாய்ந்த நைமிசாரண்ய மானது முகையவிழ்ந்த கடுக்கை மாலையினையுடைய கண்ணுதற்பிரான் முத்தியினையே யொத்திருந்தது. அவண்வாழுமிருகங்களும் பறவைகளுந்தங்க ட்காகாரம் வேண்டில் இயற்கையாயிறந்தவைகளின் ஊனைய ருந்தவதல்லது ஒன்றனுயிரைக்கொன்று துன்பமுறவுண்ணுவதில்லை. மும்மதங்களைப்பொழியாநின்ற யானைகளானவை காறறுவீசதலினால் மரங்களினின்ற றுதிருமிலை முதலியவற்றை

யுண்ணுவதல்லது விருட்சங்களின் கிளைமுதலியவற்றைமுரித தருந்துகிறதில்லை. அவ்விடத்தில் துன்பத்தினுக்கேதுவாகிய பிறப்பினையொழிக்கும் பிரகாசம் பொருந்திய சலம்நிறைந்த தீர்த்தங்களுந் தரித்திரங்களைத்தவிர்க்குமிரத்தினங்களும், வண்கெள் ரீங்காரஞ்செய்துகொண்டு மதுவுண்ணுங் கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, முதலியவைகளு நிறையப்பெற்றன.

இங்ஙனங், கண்டோர்மனங்களைக் கவருங் கவினைவாய்ந்த நைமிசாரண்ணியத்தில் மற்றொருகாலத்தில் சவுனகாதிமகரிஷிகளொருங்கு சேர்ந்து இருக்கு வேதத்திலிருக்குமெங்கள் பெருமானது திருவடிகளைத் தியானித்து ஒரு வேள்வியைவளர்க்கவாரம்பித்தனர். அக்காலத்தில் அவ்விடத்தில் பலமுனிவர்கள் புடைசூழ, மண்ணுலகத்தும் விண்ணுலகத்தும், மறமுலகத்துமுள்ளார் போகமுதிர்ந்து முத்தியடைவதற்கேதுவாகிய பதினெண்புராணங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய சூதாமுனிவர் எழுந்தருளினார். அவகைகண்டமுனிவர்களுடனே யெழுந்தெதிராகொண்டு வணங்கிச் *சோடச வுபசாரங்கள் புரிந்து தக்கவாதனத்தின்மீ தெழுந்தருளச்செய்து அகமகிழ்ந்துமனங்கசிந்து சர்வ மங்களகரமான சிவமான்மியங்களைக்கேட்டு மனமுடையராய் விளம்புவாராயினர். எங்கள் முனிரத்தினமே! பூர்வத்தில், சைவம், காந்தம், இலைங்கம், கூர்மம், வாமனம், வராகம், பெளடிகம், மச்சியம், மார்க்கண்டேயம், பிரமாண்டமென்னுஞ் சாத்துவிகபுராணங்களையும்; நாரதீயம், பாகவதம், காருடம், வைணவமென்னுந் தாமசபுராணங்களையும்; பிராமம்,

*சோடசவுபசாரமாவன-தவிசனிததல், கைகமுநீதரல், காலகமுநீதரல், முககுடிநீதரல், நீராட்டல், ஆடைசாததல், முப்புரினாறல், தேய்வைபூசல், மலர்சாததல், நறும்புகைகாட்டல், விளக்கிடல், கருப்பூரமேற்றல், அமுதமேந்தல், அடைகாபதரல், மந்திரமலாராருசுசித்தல், மஞ்சலரிசிதுவல்.

பதுமம், பிரமகைவாத்தம், ஆக்கினேயமென்னு மிராஜசுபுரா
 ணங்களை யு முறையே திருவாய்மலாநதருளி அவறமுனொன்ற
 குஞ் சிவபுராணத்தின் உருத்திரசங்கிதையில் கேட்த்திரகாண
 டத்திலுள்ளமூர்த்திகளின் பெருமையினையும், தீர்த்தங்கலின்
 மாட்சிமையினையும், தலங்களின் தகைமையினையும், ஆசீரமம்,
 வருணம், ஒழுகக முதலியவற்றினையுந் தேவரீரது திருமுக
 மாகிய தாமரையினின்றும் வண்டுகளாகிய நாங்கள் தேனாகிய
 அசசிவசரிதங்களை யுண்டு சிவானந்தத்தால் தேக்குறறனம், அக்
 காலத்தில் தேவரீர் காவிரிநாட்டினுகுக் கண்ணுயிலகிப புற
 வினுக்கு நல்லருள்புரிந்த பூவாளுா புண்ணியச் சரிதையைத்
 தொகுத்துக்கூறினீர். இப்போதனைவிரிவாக வகுத்துக்கூறல
 வேண்டுமென விருமபினம், சிவபாரம்யசு செல்வராகிய
 நீவீர் அதில் வறுமையுற்ற வெங்கட்டுதவிபுரிதல வேண்டு
 வது தருதிபன்றோ? ஆதலாலறமாதிகளவளரும் பூவாளுாக
 காதையினை யருளிச்செய்யவேண்டு மென்றனா. இவற்றி
 னைக்கேட்ட பெளராணிகராகிய சூதமுனிவா களிகூரந்து
 பூவாளுர்ப் புண்ணியனைத் தியானித்துத் தனதாசாரியராகிய
 வாதராயணரின் பாதங்களைச் சிந்தித்து வினைக்கு விடைகொடு
 த்து விளங்கு மாதவங்களை யுடைய மாதவர்கள் முகங்களை
 நோக்கி யமுதமன்னவாசகத்தால்விளம்புவாராயினார். முனிவீர்!
 சித்தசநகரமாகிய பூவாளுரிலெழுந்தருளிய திருமூலநாதரின்
 பெருமைகளை யாராலியம்பிடக்கூடும். அவரதுசரிதங்களுமவ
 வாறே யொருவராலு முணாக்க முடியாது. ஆயினு முன்னாத
 தாமிரபரணிதீர்த்திலுற்ற பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருந்
 குஞ் செந்தமிழாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவர்பால கேட்ட
 உபகுமுனிவா சயிமினிக்குச்சொற்றபடி யானுவகட்டுப் பூவா
 ளுாச்சலத்தின பெருமையினையம், திருமூலமூர்த்தியின மகி

மையினையும், பறகுனிதீர்த்தத்தின் சிறப்பினையும், முனிவாக
 ளொழுபதுபெயா மெயஞ்ஞானமடையவிரும்பி வேளாசெய்த
 விதத்தினையும், அவ்வேளவியில் பிரமனெழுந்தருளி பொழுக
 மோடு சிவபெருமானைப் பூசைசெய்த விதத்தினையும், வேளவி
 யாற்றிய முனிவாபாலிரங்கி முண்டகசசெல்வன மெயஞ்ஞான
 வுண்மையினை வுபதேசித்த விதத்தினையும், சிவனென்னுமு
 னிவர் தனக்கு அச்சவினிதேவரியற்றிய நன்றியின்பொருட்டு
 அவாகட்டு வேளவிப்பாகவகொடுக்க அதனை யிந்திரன் தடுத்துச்
 சாபமேற்றுச் சிவபூசைசெய்த விதத்தினையும், சந்திரமென்னு
 மரசன் ஒருமானைக்கொல்ல வதனொருமுனிவரது சாபமே
 றறு மனமதனாகப்பிறந்து கண்ணுதற்பெருமான கண்களாலு
 ருவமழிய அதனால் நாரதா கட்டளைப்படி இரத்திதேவி சிவபூசை
 புரிந்தவிதத்தினையும், பின்னா மனமதனுருவம்பெற்றுப் பிற
 குடியபெருமானை வந்தனைபுரிந்த விதத்தினையும், அககிளிபக
 வான் சங்கரியால் சாபமேற்று விடைக்கொடியோன வீரியத
 டையுண்டு கங்கையினிற்கழித்துத் தனது புறவு உருவத்தை
 யொழித்துக்கொண்ட விதத்தினையும், மாதவ னொருவன்பொ
 ருட்டு வடக்கிலுள்ள கயாடேஷத்திரத்தின் பெருமை பூவாநூரி
 லுண்டாகவும் இப்பூவாநூரி லுற்பவித்த நதியினும்பிதிரர்கள்
 காலகாலன் சருணையினால் வானேறும் விதத்தினையும், நந்தன
 வனத்தில நம்பாவதியா லுண்டாகிய சந்திரவதியானவள்
 பூகொய்கையில் மணிகூடனபால் மோகங்கொண்டு மஞ்சள
 னென்னு மரசனுக்குப்புத்திரியான விதத்தினையும், சந்திரவதி
 யின்பொருட்டு மணிகூடன் சந்திரகூடனென விருத்தாசலத்தி
 ற்பிறந்து திரவியஞ்சேகரிககத தீர்த்தயாததினாசென்று பூவா
 நூர்ப் புண்ணியனைப் பூசித்துத்திருமபிய விதத்தினையும், தன
 னைவழிபாடாற்றும் சந்திரகூடனும், அழகிற்சிறந்த சந்திரவதி

யாகிய குமுதையும் வருத்தமடைய வவர்கள்பொருட்டு மஞ்சளன்பால் சித்தராய்ச்சென்று பெண்பேசிய விதத்தினையும், சித்தராய்வந்த சிவபெருமான் புன்னைவிருட் சத்தின்கீழ்முநதருள அவரை மஞ்சளன்பூசித்த விதத்தினையும், கூவீளவனத்து நாதர் சந்திரகுடற்குங் குமுதைக்குங் கல்யாணமுடித்த விதத்தினையும், உங்கட்குமுறையே சாற்றுதுங் கேண்மினெனப் பெளராணிகர் சொல்லத்தொடங்கினர்.

நைமிசச்சருக்கமுற்றிற்று.

தலவிசேடச்சருக்கம்.



பூவாளுரொன்னும் பதியானது திருமகளுக்குச் செல்வத்தினையருளியும், திறல்மகளுக்கு வலியினையளித்தும், தெய்வக்கலைமகளுக்குக் கல்விவழங்கியும் வருவது. அங்கு பொலிந்தவழுக்கு நிலம்வாய்ந்த வழகிய சலநிறைந்த வயல்கள்தோறும் பொன்னையொத்த மகரந்தப்பொழிகளைப் புட்பச்செடிகள் உதிர்ந்துக்கொண்டேயிருக்கும். அன்னங்கள் நிலைபெற்றுநின்றவினையாடுந் தடங்கள்தோறும் அவ்வன்னத்தினையொத்த மாதர்கள் ஸ்நானஞ்செய்து களிப்பார்கள். அங்குள்ள நந்தனவனங்கள் அங்குள்ள விடங்கட்கு வாசனையை விளைவிப்பதுடன் கண்டோர் கண்க ளிமைகொட்டாது நோக்கும்படி யதிகமாக மலர்களைச் சிந்திப்பெருமழகினை விளைவிப்பன. குளிர்ச்சியினையும், கூர்ந்தசுவையினையுங் கொடுத்து மிக்ககளிப்பினைச் செய்யத்தக்கதென்று வயல்களையும், ஆறுகளையும், தடர்களையும் தித்திப்பான நீர்த்துளிகளைச்சிந்தும் பொழில்கள் சூழ்ந்தகலாது நிற்பன. பிராமணா மாளிகைகளை தட்சணாக்கினியம்,

காருகபத்தியம், ஆகவனீயம் என்னும் நித்தியவேள்விகளால் வெம்மையுடையதாயினு மத்தியைததனனுள்ளே தழுவிக்கொண்டு இப்பிரபஞ்ச முற்றுமய்யும்படி மழைவளங்களைச் செய்துகொண்டிருக்கும்; இரத்தினங்களா விழைத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிற வீடுகள் அதிக வன்னதமாக விருத்தலால் அவற்றுளழகாக வமைக்கப்பெற்ற சாளரங்களின்வழியே வினங்காற்றினைப் பெற்றுக்கொள்ளும். சேகரிக்கத்தகுந்த பொருள்கள் எத்தனையோடியாயினுந் தாபித்துவைக்க மத்தியில் இடங்கொடுத்துக்கொண்டு ஆகாயமுழுவதிலேயுமளாவியநீண்டகொடிகளால் கூடைவீதிகளழகைச் செய்துகொண்டிருக்கும். நிறத்தினையாய்ந்த மணற்கேணிகளில் மொள்ளுந்தோறும் சலஞ்சுரத்தல்போல அவ்வூர்ச்செல்வர்கள் மனைகளில் குவித்து வைத்திருக்கும் நிதியானது கொடுக்குந்தோறும் குறையாதபடி திருமகளிருந்து வாழ்வன். பிராமணர்களால் மகமும், க்ஷத்திரியர்களால் செயமும், வைசியர்களால் செல்வமும், மற்றையர்களால் தருமங்களும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பன. நல்ல வொழுக்கங்கட்கெல்லாமோரிருப்பிடமாய், இழுக்கென்பது சற்றுமவ்விடத்து இல்லையாய், முழுவின்பங்களையும் ஆசைகளையும் கொடுப்பதற்கிடமாய் விளங்குவது.

விசாலம்பொருந்திய இடங்களைவாய்ந்த வீடுகளின் உப்பரிக்கைகளானவை யோங்கி யாகாயத்தினது முகட்டினைமுட்டி நெருங்கியிருத்தலினால் சூரியனானவன் அவற்றின் மூலமாய்ச் செல்லுதற்பொருட்டே தன் தேரினுக்கு ஒற்றைச்சக்கரத்தினையும் ஒற்றைக்குதியையினையுங் கொண்டனன், நவமணிகளா விழைக்கப்பட்டு விண்ணுலகவரைக்குமுயர்ந்த வீடுகளில் வெண்மை நிறந்தங்கிய பூணச்சந்திரன் உராய்ந்துசெல்லுந்தோற்றமானது குவளைபோன்ற கண்களையுடைய அத்தலத்து மாத

ரது குளிர்ந்தமுகமாகிய களங்கமற்ற சந்திரனுக் கொத்திருக்கும்படி தனது களங்கத்தை மாற்றுவதற்கு முயற்சிசெய்வதையொத்திருக்கின்றது. யானைக்கூட்டங்கள் பொருந்திய குறுந்தெருக்களால்சூழப்பட்ட வீடுகளநிறைந்த பெருவீதிகளில் கட்டியுள்ள தோரணங்களில் தொங்கவிட்டுள்ள முத்துக்களினபிரகாசத்தைப் போத்துக்கொண்டிருத்தலால் எவ்விடத்திலுள்ள அழகிய வீடுகள் விபூதி சன்னிததுக்கொண்டிருக்கு மக்கினிப் பிழம்பாகிய அரணையே யொத்திருக்கும். எவ்விடத்தும் மங்களகரமான விவாகங்களும், எவ்விடத்து மினிமையான வாததியங்களும், எவ்விடத்துந தாமரைபோன்ற முகத்தினையம் செவ்விய வாயினையுமுடைய உருத்திரகணிகைகள் நடனங்களும், எவ்விடத்தும் வாசனை வீசப்பெற்ற மூல்லைமலையைத் தரித்த கொம்பாறா கைகோத்தோடு கூத்துக்களும், எவ்விடத்துங் காமசாகரக கலவியின்புழுமே பரவியிருப்பன. வேத மந்திரங்களும் வேலைசெய்*மந்திரங்களும், ஒதுஞ்சந்தனங்களும் உடைக்குஞ் சந்தனங்களும், காதல்கொள பாடல்களும் †கருங்கண்மபாடல்களும், சீதளவாசமுந தேவர்கள் வாசமுமே நிறைந்திருப்பன. பூவததில் இந்நிரனிழந்த செலவமனை ததின்யு மறுபடியு மவனுக்களித்த இவ்வூரளவில்லாத வளங்களோடிருப்பது மோரதிசயமாமோ. இச்சந்தரநகரானது துன்பங்களைநீக்கி ஞானமருளுதலா விதற்கு ஞானசேத்திரமென்பாமுன்னோ. விருட்சங்களுள் “என்போல வெந்தததலத்தினுஞ் சிறந்த திரத்த திருவளாதல்” மென்றுண்மையைத் தெரிவிப்ப

*மந்திரமெனபது வீட்டினை

†சந்தனமெனபது அனபுகொள ன்தனனியத்தினை

‡கருங்கண்மபாடல் என்பதனைக் கரும-கண்-அயபு-ஆடல் எனப்பிரிக்க.

துபால நல்லவாசனைவீசும் விலவவனம் நிறைநது வினைகளை வெருட்டு மததலமானது விலவவனமெனப் பெயொய்தும். தாழம்பூவினை வாளாகவுடைய மன்மதனுக்கு உருவத்தைக கொடுத்தமையால் பூவாளுொன்றும், அமமன்மதனுக்கு இரதியையீந்தது மங்கலம் சிறப்பச்செய்த காரணத்தாலும், சந்திர சூடனுக்குங் குமுதைக்குங் கல்யாணம்நடந்த சிறப்பாலும், கல்யாணபுரமெனவு மழைக்கப்படும. இரயிதது என்னுமுனிக்குத் திருமுலநாதிரங்கி அம்முனிவரது பிதிராகள் வடதிககி லுள்ள கயாசேஷத்திரத்தின்பயனை யீங்கடையச்செய்ததால் கயாபுரியெனவுஞ் சொல்லப்படும். இத்தலமானது திருவாணைக்காவினுக்கு ஈசானதிசையி லொருயோசனை தூரத்திலும், தவததுறைக்கு வடதிசையில் இரண்டுருரோச தூரத்திலும், காவிரிக்கு உததரதிசையில் பொருநதியிருக்கும். பல சென்மங்களில் பலதவஞ்செய்தோக்கன்றி மற்றையோர்கள் இப்பூவாளுரினுக்கு வரவும் வணங்கவு மரிதாகும், இப்பூவாளுர் லொருதினம் வாழப்பெறின் அருக்கனுலகத்தும், அம் புல்யுலகத்தும், ஆயிரங்கண்ணுலகத்தும், அன்னவூதியுலகத்தும், அச்சதனுலகத்தும் வாழப்பெற்று அந்திவண்ண டியினை பின் மருவுவர். உடலெடுத்தலினால் பிரயோசன மிதுவேயென்று இததலத்தில் முனிவருக்கு மமுதமூட்டுபவர் திருபாற்கடலிலுண்டான அமுதத்தையுண்டு, தெய்வலோகத் தரம்பையராதி செவ்வாயமுதமாநதி, படவரவணிந்தவெங்கள் பரஞ்சுடரின் பரஞானவமுதமுங் கொள்ளுவார்கள். அததலத்தில் ஆதிசைவர்கட்கும், பெரியோராகட்கும், கவிராஜர்கட்கும், சிவனடியார்கட்கும் வீடுகட்டிக்கொடுத்திடுபவர்களுத்தேவர்கள் தங்கள் தங்கள் உலகினைக்கொடுக்க நோவார. சந்திரசூடனுஞ் சங்கரன் தன்னுலகங் கொடுக்கச்செய்வான், இததலத்

தில் தினையளவுதவநதானஞ்செய்யின் ஆலவித்துப்போலப் பனை யளவுபயனைத்தரும் இத்தலத்தில் எத்தகையபாவங்கள் செய்தி டினும் மழையிற்பட்ட உப்புப்போல கணந்துபோகும். பலவா கப்பன்னிப்பன்னிச் சொல்லுவதி லென்னபிரயோசனம் மே ருவையதெத காசமானது பொன்னிறமாவதுபோல இவ்வுல கத்து யாவானும் இத்தலத்திலிருந்து வாழப்பெற்றால் குற்ற மற்ற ஜீவன்முத்தயோய் விளங்குவர். கேண்மின் முனிவீர் காள்? இத்தலத்துமகிமையைச் சொல்லிமுடித்தேன். இனித்தீர் த்தமகிமையைச் சொல்லுகின்றேன் என்று பொறியைநதுமாற றம்புண்ணியருதர் புகலுவாராயினர்.

தலவிசேடச்சருக்கமுற்றிற்று.

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம்.

சர்ப்பாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற சடாபார த்தினையுடைய சங்கரனார் இரயிக்குவனென்னுமோர்முனி உச் சேவிக்கும்பொருட்டு, அவரது பத்தியினுக்கிரங்கி வடக்கிலுள்ள கயாசேஷத்திரத்தினைக்காட்டிலு மிக்கமகிமையைப் பூவாளுரி னுக்கு விளைவிக்கவேற்படுத்திய*பற்குனியென்னு மருமைப் பெயரோடொரு தீர்த்தமானது விளங்கும். தேவர்கள், முனி வர்கள், பிதிரர்கள் முதலியவர்கட்குரிய கடன்களைச்செய்யாத சிதடர்களாயிருக்கினும், பொய், களவு, கள், காமமென்னும்பஞ் சமாபாதகங்களைச்செய்துவரு மகாபாவிகளாயினும், இழிந்த குலத்திற் பிறந்தவர்களாயினும், இத்தீர்த்தத்தில் முழுகின வாகள் அவர்கள் குற்றங்களினின்றும் களாயேறுவர். தட்சி

ணகயாகேஷத்திரமென்று தேவர்களால் சிறப்பிக்கப்படுகின்ற பூவாளுரிவிருக்கும் பற்குனி தீர்த்தத்தினையும் பெரியோயொல்லாந் தட்சிணகங்கையென்றே பேசுகின்றனர். இந்நதியைச் சமீபித்துப் படிந்தவர்கட்கே யல்லாமல் மிருந்த வாசையினால் அந்நதி சலத்தினைப் புறத்தேயத்திற் கொண்டுபோய் முழுகுவோர்க்கும் மிக்கபயனை விளைவிக்கும். சாமான்னியவூர்களில் ஆகமக்கிரமப்படி நடத்திய காரியங்களினால் விளையும் புண்ணியத்தைக் காட்டிலும் சிவத்தலங்களில் செய்யற்பதினமடங்கு பலனதிகமாம். தேவர்களிறைஞ்சும் புட்கரதீர்த்தங்களிற்செய்யின் தூறுமடங்குபல னதிகமாம். பூவாளுரொன்று உலகமெல்லாம் புகழுந்தலத்தி லன்போடு செய்வதினால் விளையும் புண்ணியத்தினுக்கு உயர்வு மொப்பு அத்தலத்தின் கண்விரிந்த புண்ணியங்களையன்றிப் பிறதலங்களிலுண்டாகிய புண்ணியங்க ளெவ்வகையானு மொப்பாகா; அத்தகைய பூவாளுரிற்செய்த புண்ணியத்தினும் அத்தலத்துப் பற்குனிநதியிற்செய்த புண்ணிய மதிகம். அத்தீர்த்தத்திற்செய்த புண்ணியத்தினும் அத்தலத்தினுக் கலங்காரமாக விளங்கும் திருமூலநாதர் சந்நிதியிற் செய்திடும் புண்ணிய மதிகமதிகமாம். பொன்னையு மிரத்தினங்களையுங் கணாகளிலே கொணர்ந்துகொழிக்கும் அலைகளையுடைய பற்குனிநதியிற் கிரமப்படி ஸ்நானஞ்செய்து பிதிர்த்தருப்பணஞ்செய்து அந்நதிதீர்த்தின் ஆலவிருட்சத்தினடியிற் பிண்டமிடுபவர்கள் பிதிர்க்கடனீங்கச் சிவலோகத்தினை யடைவர். அந்நதியிற் பிதிர்க்கடனை முடிக்கில் அப்பிதிர்கள் நரகவேதனைகடந்து வேறு விதமான வினைகளுங்கெட முத்தியடைந்து சிவானந்த சாகரத்தில் முழுகுவர். புண்ணியஞ் செய்யவேண்டிய காலமிது வென்றும், தானத்தினை யேற்றுக்கொள்ளதக்க சற்பாததிர

ரிவனொன்றும் இப்பூவாளுரினிடத்து ம, பற்குனி தீர்த்தத்தில்
 டத்தும் அததகைய மயக்கங்கொள்ளாது வினைகளை முடித்து
 வருவா. இழிஞராயினும் தானமேற்றுகொள்ள வொத்து
 கொண்டவனே சற்பாத்திரனும். புண்யகாலபேதமில்லை என
 காலமு மொருகாலமேயாம். பாவத்தினைப்போசகடித்தற்கேது
 வாகிய தவத்தினையும், தானத்தினையுஞ்செய்ய விரும்புவோ
 கையிற் பொருள்கிடைத்த வக்கணமேவததலத்திற் புரிந்தி
 டல்வேண்டும். அங்ஙனம்செய்யாது உத்திராயண தட்சிண
 யணங்களினும், சூரியகிரகண சந்திரகிரகணங்களினும், அமா
 வாசி பருவங்களிலும், விதிபாத்தம மாதப்பிரவேசங்களி
 லும், மாலியபட்சத்தும, மற்றைய புண்ணியகாலங்களில்
 மாத்திரம் கிராத்தஞ்செய்யின் அளவாகவே பிரயோசனமுண
 டாம். அநந்திதீரத்தில் அன்னகிராத்தஞ்செய்யச் சத்தியில
 லோல், பிண்டப்பிரசாதமாயினுமிடுக, அதுவுஞ்செய்யச் சத்தி
 யில்லோல் எள்ளோடு சலத்தால் மந்திரஞ்சொல்லித் தருப்பணம்
 புரிக. இத்தருப்பணமானது வடகயாவில் அன்னகிராத்தஞ்
 செய்ததனால்தினையும் புண்ணியத்தினை யுண்டாகும். இந்தப்
 பற்குனி தீர்த்தத்தில் அன்னதானஞ்செய்பவா நினைப்பதற்
 கருமையாகிய வளப்பங்களை வாய்ந்த ஸ்ரீகண்டபரமசிவனெ
 முந்தருளியிருக்கு முலகத்தினுய்யானவனஞ்சேர்ந்து தானஞ்
 செய்த அன்னமொவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கற்பஞ் சிவ
 போகமனுவிப்பா. அநந்திதீரத்தில் இரத்தினங்களேனும்,
 பொன்னேனும், பூஷணமேனும், வஸ்திரமேனும், பொருளே
 னுஞ் சிவனடியாகட்குத் தானஞ்செய்யின், பூமியிற்பெருஞ்
 செல்வத்தோடுகூடிய சுககிரவாத்திகளாய்ப்பிறந்து வாழ்ந்து
 பின்னாச் சிவலோகஞ்சேர்ந்து சிவானந்தசாகரத்தில் முழுகு
 வா. அநந்தியின் நீரையுண்ணும் மிருகங்களும், பறவைகளும்,

அந்நாயுண்ணு மீன்களும், அநந்திசலத்தால் விளைந்த விருட்-
சங்களும், செடிகளும், கொடிகளும் அவைகளின் காய்களி-
களும் அவற்றினையுண்ட வயிர்களும் தங்களுணவவினையைக்
கெடுத்துத் தேவராகுமெனில் மனிதர்கள் மோட்ச மடைவா-
ரென்பது மதிசயமோ! இந்தப்பிரகாரமாகப் பாவங்களையெல-
லாம் போக்கடிகளும் அந்நதியின் பரிசினப்பகாரத்தோம். இனி
மேல் ஏ முனிவீரகாள! இப்பிரபஞ்சத்தின் குற்றங்களையெல்-
லாங் குறைகளும் பூவாநூரிலெழுந்தருளியீற்றிருக்கு மெங்கள்
பெருமானின் பெருமைகளைப் பேசுவோங் கேட்பீர்களெனச்-
சூதா சொல்லத்தொடங்கினா.

நீர்த்தவிசேடச்சருக்கமுற்றிற்று.

மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம்.

அழகானது தங்கி வீசும்வாசனையோடுங்கூடிய நீண்ட-
தும்பிகையினையும், நான்குதந்தங்களையும், மிருதுவானநடை-
யினையுமுடைய அயிராவதயானையையூர்ந்து செல்லுந் தேவே-
நதிரனது அருசசனைக் கிரங்கி யவனிழந்துவிட்ட செலவங்-
களையெல்லா மறுபடியு மவனுக்கீரது கல்யாணபுரத்திலெழுந்-
தருளியிருக்குஞ் சிவபெருமானைத் திருமூலநாதனென்றுரைப்-
பார். வரிகளைவாய்த சிறைகளையுடைய வண்டிகள் தேனுண்டு
நீங்காஞ்செய்யுந் தாமரையின்கண்ணே வீற்றிருக்குமில்க்கு
மியானவள்மிருந்த வன்பினால் வந்தனைபுரிந்து செலவப்பொ-
ருள் வழங்குதற்குரிமையைச் சுமத்தலினாலும், வில்வவிருட்-
சத்தின்கீழ்மூலநருளி யிருத்தலினாலும், அப்பெயர்களால்

விளங்கும் கல்யாணபுரத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானைத் துதித்துவருவா.

செவ்விய தீககொழுந்தினை நீட்டியதென்னச் சிவநது பிரகாசித்தெழுஉம் சடாபாரத்தினையுடைய முனிவாகன்செய்த வேள்வியினுக் கருளகூர்ந்து மெய்ஞ்ஞானத்தை யதிசீகிரமாகவருளிய காரணத்தால் திருமூலநாதருக்கு உலக முழுவதும் ஞானத்தானேசெனெனவும், வில்வவனத்தி லெழுந்தருளியிருத்தலினால் வில்வவனநாதனென்றும், மங்கள மிகுந்த மாங்கலியத்தை இரத்திதேவிக்குதவியதால் கல்யாண வனநாதனென்றும், சிவனடியா றொருவருக்கிரங்கி அவரது விவாகத்தினை முடிக்கும்பொருட்டிச் சித்தவடிவங்கொண்டு நடந்ததால் சித்தநாதனென்றும், பூவாளுரமர்ந்த புண்ணியனை புகழுவா. இத்தகைய திருநாமங்களி லொன்றினையேனு முறைப்பவருக்கு அவர்செய்த பாவங்களினைத்து மடியோடே மாய்ந்துவிடும். தேவர்கள்கூறில் தேவலோகங்களிலுள்ள போகங்களினைத்தினையு மவர்கட்கூட்டிவைக்கும். போகத்தினை வெறுத்தோர் கூறின் கங்கையையணிந்த கண்ணுதலோன் கழலடியிற்சேர்ப்பிக்கும். இப்பெயர்களிலொன்றைத் தம்புத்தி ரர்கட்கிட்டழைப்பாராயின் தங்கள் புத்திரர் மித்திரர் களத்தி ரர்களுடனே சகலபோகங்களை யு மனுபவித்து, பிணியாதி பாவங்களினின்று நீங்கி, சொர்க்கலோகங்களில்மிகுந்த வளங் களையனுபவிப்பார். அப்பெயரை வாய்ந்த வப்புத்திரர்களும் அங்ஙனமேவாழ்ந்துஅக்க தியைமருவுவார். மறைகள் தினமுழங் கிக்கொண்டிருக்கும் பூவாளுர்ப்பெருமானது நாமமிட்டழைக் குமிருகம் பறவை முதலியனவும் பூர்வசென்மங்களின் பாவ நீங்கி பலவளங்களும் பொருந்திய துறக்கத்திலே அரம்பைய ராதியிடத்துப் போகங்களை யனுபவித்துப் பின்னர் திங்களை

யுங் கங்கையையு முடியிற்றறித்த சிவபெருமானது தொண்டியற்றி யருள்பெற்றுய்யும். அனேக முனிவர்கள் பூசிக்கப் பெற்ற பெருமைபொருந்திய வில்வவனத்திலுள்ள பெருமானது ஆலயத்தில் துழைந்து பசுமுதலிய மிருகங்கள் தம்பசிகுப் புல்மேய்ந்திடின் அவ்வ சிவபணிசெய்தனவாகவே கொண்டு அவைகளின் குற்றமகற்றிப் பெருமான் சொற்கலோகத்திற் சேர்ப்பான். வில்வவனநாதருக்கென்றே பிரார்த்தனை செய்து அவ்விடம் அடியாரால் விடப்பட்ட பூவைகள், கிளிகள், *பூகங்கள்,†இரலைகள், தகர்கள் இவையனைத்துந் தங்கள் முழுவினைகளையுமொழித்துக் கயிலாயத்திற் சிவகணங்களாகிப் பெருமானது கோயிலிலே வாசஞ் செய்துகொண்டிருக்கும் பாக்கியத்தைப்பெறுவன.

ஒருவன் கடன்பட்டாயினும், செய்யத்தகாத காரியங்களைச் செய்தாயினும், தங்கள் மனைவி மைந்தர்களைக்காக்கு மறிவிலிகள்போல, இடபவாகனத்தி லெழுந்தருளு மெமது திருமூலநாதருக்குப் பொருளுதவுவளோல் அவரோ யன்பர்களாவா. அதிக செல்வவந்தர்களாயிருந்துந் திருமூலநாதனுக்குத் தவறா அளவு அவர்கள் பொய்யன்பினர்களே யாவர். மெய்யன்பினர்கள் வேண்டிய வேண்டியபொருள்களை யீந்து விரும்பிய விரும்பிய வருளைப் பெற்றுக்கொள்வர். பொய்யன்பினர்கள் பொருளையியாது வாயாற்புகழ்ந்தானோனும் பூவானூர் புண்ணியன் பதத்தையடைவர். அந்தோ! உய்யவிரும்புவார் பொய்ப் பொருளை யறுதியாகக் கொள்வதும் பேதைமையேயாம். தரித்திரர்கள் பசியைத்தணியாது பொருளைக் காப்பாற்றி வைத்துக்

கொண்டிருக்கஞ்செல்வாகள நரகத்தடைவொனில், புவானூராததிருமூலநாதரின் பூசையாதிகட்டுதவிச் சிறப்புசெய்யாது சேர்த்துவைத்திருக்கும் பொருளுடையார் நரகத்தையடைவொன்பதற்குத் தடையுண்டோ, செல்வமில்லாதவர்கள் சிவசாமபிராச்சியமாகிய முததியடைய விரும்பின் திருமூலநாதா ஆலயத்திறசென்று புல்செதுக்கல், அலகிடுதல், கோமயத்தைத் தெளித்தல், கல்முதலிய குற்றங்களைக்களைதல், புட்பமாலை கட்டித்தரல் முதலிய பணிசெய்வோர் லவசியம் பெறுவா. தேகத்தில் தீராளேயுற்றுத் திருப்பணிசெய்வதற்குச் சத்தியிலராய வினையைக்கெடுத்து வீட்டைய விருப்பமுடையார் பற்குணியில் முழுகி, கோயில்வலமவநது, காலந்தோறும் திருமூலநாதாத தரிசித்து, தியானஞ்செய்து, அவாபுகழையெடுத்திப் பேசல்வேண்டும். தங்கள் ஆணவவினையையடக்கியாள வேண்பெவா பிரதிதினம் ஆலயத்திறசென்று தரிசித்திடுக. அதற்கும் வலியிலரோல் தங்கனவீட்டின் தலைக்கடையினின்று ரும்பிடுக. அதுவுங்கூடாரோல் படுகையிலிருந்தபடி வில்வ வனத்து விமலனா திருவுருவைச்சிந்தித்து அவன் பெயரைப் பன்னிடுக திருமூலநாதாது திருப்பணி கைங்கரியமானது பிறப்பு, பிணி, பாவம் என்னுமிவைகளை வெட்டுதற்கோர் வாளாயுதமாகும். அவற்றுள்ளு முயர்ந்தது இறைவர் திருக்கோயில்கட்டும் புண்ணியமேயாம். பொருளமிககுடையார் செங்கல்லினாலும், கருங்கலலினாலும் கட்டிடுக. பொருளில்லார் மரத்தாலேனும், மண்ணாலேனும், திரணத்தாலேனுஞ் செய்திடுக தேவதேவனாகிய மகாதேவன இருவருக்குஞ் சம பலனையே யளிப்பன் பொருளுடையார திரணத்தாற்கட்டிய தினைவிட மண்ணினுற் கட்டியதற்குப் புண்ணிய மதிகம், மண்ணினுற் கட்டியதைவிட மரத்தாற்கட்டியதற்கு இருமட

ஙரு புண்ணியமதிகம். மரத்தாற்கட்டியதைவிட செங்கல்
 லாற்கட்டியதற்கு நாற்பங்கு புண்ணியமதிகம். செங்கல்லாற்
 கட்டியதைவிட கருங்கல்லாற்கட்டியதற்கு எட்டுமடங்கு அதி
 கம் தூதனமாக ஆலயம் பிரதிட்டை செயவதிலும் பழைய
 வாலயங்களைப் புதிப்பித்தல் பெருமபுண்ணியமாம் விலவவ
 னத்தீசன் ஆலயத்தைப் புதுகருவோர் சிவனையாவரலலது
 வேறு புண்ணிய மடையார்கள். தங்களிடத்திற் கிடைத்த
 பொருளுக்குத்தக்கபடி பூவாணா ஆலயத்திற் சிறப்புசெய்த
 வாகள் தங்கள் பாவங்காளினின்றும் இமைநேரத்தினீங்கி வட
 கயிலையடைந்து சிவகணங்களாய் வாழ்வா இவாகள்சுற்றத்
 தினா பொன்னுலகையடைந்து பதினான்கு தேவேந்திராகள
 வாழுமளவும் போகத்தை யனுபவிப்பா. நம்முடைய திருமூல
 நாதமூர்த்தருள ஆலய மினிதுசெய்தோர் தங்குள பிதிரர்க
 ளெல்லா நீங்காத நரகத்தினின்று நீங்கிச் சுவாககலோகத்தில்
 பொருந்துவா. அவர்கள் குடும்பம் சூரிய சந்திரர் உள்ளவளவு
 கெடாதுவாழ்வர். எவனொருவன் திருப்பணி சிவாலயத்தின்
 கண்ணே செய்கின்றானோ அவனபாவமப்போதே நசிக்கும்.
 பாக்கியமெல்லா மவனுக்கே பலிகும். விண்ணாட்டு வேந்த
 னும் அவனாணைக்கஞ்சவன் அவனினைத்த கருமங்களெல்லாம்
 பூமியிலெளிதாய் முடியும். அத்தகையன்பெருமையை யெடுத்த
 துச்சொல்வா ராரிருக்கின்றார்கள்.

நாததிகம் பேசுநாவின், பிறர் துன்பப்பட கோள
 சொல்லுபவா, சற்பாததிரத்திற் பொருளைக்கொடாதவர், மூத
 தோர் தாய்தந்தையா மொழிகளைக்கேளாதவர், பிறருக்குக்
 கொடுத்த திரவியத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டவா, அநதியர்பொ
 ருளைக் கவாந்தவர், குற்றஞ்செய்தவர், அயலான் மனைவியின்
 மீது மனம் வைத்தவா, புத்திரனைவிட்டுறவா, பிறா செல்வநா

களைக்கண்டு பொறாமை கொண்டவர், சிவநிவேதனஞ்செய்யாது அன்னமுண்டவர், வேதபாராயணம் பண்ணாதவர், அக கினிகாரியஞ் செய்யாதவர், வேதாகமங்களிற்கூறு மியாகத் தினைச்செய்யாதவர், சுத்தவீரனை வஞ்சனையால் கொன்றவர், விரதமனுட்டியாதவர், யுத்தத்தில் மோசஞ்செய்து செயித்தவர், பெண்கள்மீது அவதூறுசொல்பவர், ஊரைக்கெடுத்தவர், மாமிசம்விற்பவர், அதனையுண்டவர், அதனையுண்ணச் செய்தவர், நன்றியில்லாதவர், ஆலயத்திலாடவரைப்புணர்ந்தவர், பொய்பேசுபவர், பிராமணரைக் கொன்றவர், மாதர்களைக்கொன்றவர், நிழல்தரு விருட்சங்களை வெட்டினவர், கிணறுதடாகங்களைத் தூர்த்தவர், குருவினுக்குத் துன்பஞ்செய்தவர், கருவினையழித்தவர், கன்னிகையைப்புணர்ந்தவர் முதலிய உபபாதகத்தவரும்; ஆசாரியனைக்கொன்றவர், ஆசாரியன் மனைவிதோள் சேர்ந்தவர் கள்ளுண்டவர், பொன் திருடினவர், இவர்களைச்சேர்ந்தவர் முதலிய மாபாதகத்தவரும்; சிவநிர்த்தனை செய்தவர், சிவாகமங்களைத்தூஷித்தவர், சிவபூசைசெய்யாதவர் முதலிய அதிபாதகத்தவரும்; உய்ந்து புண்ணியத்தினை யடையவேண்டு மாயின் சிவாலயப்பிரதிட்டை யொன்றே சாலும்.

சிவாலயங்களில் செய்யவேண்டிய கைங்கரியங்களாகிய உருத்திரகணிகை, யானை, குதிரை, பசு, நிலம், பாத்திர முதலியவற்றுள் தங்கட்குவாய்ந்தவளவீந்து இறைஞ்சிடினும் அப்பாதகங்கள்போம். இவ்வாறு அப்பாதகங்களைக்கழிக்க வேலாதவா எளிதிலே போகருவதற்குபாயமாவன, பஞ்சமி, பூரணை, சுககிலபட்சத்துச சதுர்த்தசி, அட்டமி, திருவாதினா, மாசிமகம், ஆடிமுதலமாவாசைகூடிய சோமவாரம், பங்குனிபூரணை, பங்குனி உகதரம், சோமவாரம்வரு முதலமாவாசை, ஆதி

வாரததுச்சத்தமி இவைதங்கிய உத்தராயண புண்ணிபகாலங்
களில் பற்குனிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்துவேதபிராமணாகட்கு
இயன்ற திரவியந்தந்து, பசுநெய்வார்த்ததுத் தாமரை நூல்திரி
யீட்டு, ஞானநாயகனாகிய திருமூலர் சந்நிதானத்தில் விளக
கேற்றி, நறுநனாபயிட்டுப் பசும்பாற்கொண்டு மந்திரத்தாலபி
டேகஞ்செய்து குற்றமில்லாத சுகந்தத்தாலும், வில்வத்தாலும்,
அருச்சிதது, அறுசுவையடிசில் நிவேதித்து, சிவனடியார்களா
கிய பிராமணர்களை யுண்பித்து, இறைஞ்சி வந்தனைசெயின்
எத்தகைய பாதகங்களும் இமையளவில் நீங்கப்பெற்று வானு
லகமடைவர். பாதகங்களைச்செய்யாத புண்ணியர்கள் உருவிலி
யாகிய மனமதனுக்குருவளித்த உமாமகேசன் உச்சியில் அபி
டேகம்புரிந்தால் ஏழுலகு நடுநடுங்கும்படி மான்மழு சதுர்புய
காளகண்ட திரிநேத்திரர்களாய் விளங்குவர். அளவில்லாத புக
மோடுங்கூடிய பூவாணூர்நாதர் திருமுடியில் புட்பஞ்சாதது
வார் சந்திரகுடராய் விளங்குவர். பிரதட்சணம்வந்து சாஷ்
டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்து கைகுவிக்கின், தேவர்களெதிரில்
நின்று கைகட்டி நல்லவரங்களைக்கேட்டு யாசித்து நிற்ப நாயக
ராய்வீற்றிருப்பா. சகல வளப்பத்தோடுங்கூடிய வில்வவனத
தில் ஆதிசைவப்பிராமண ஞானவருககு வீடொன்று கட்டி
யீந்து அவ்வூரில் தாபிக்கில் தேவர்களெல்லார் தொழுதேத்த
ஓர் சிவலிங்கப் பிரதிட்டைபண்ணிய பலனையொக்கும். சிவ
னடியார்களை அவ்வூரில் குடியேற்றினு மப்பலனே யடைவர்.
திருமூலநாதர் திருக்கோயிலில் அலகிட்டு, மெழுகி, சுதை
யால் கோலந்தீட்டிவருவோல் அவர்களுடையவீட்டில் இலக
குமியானவன் குடியிருந்து எக்காலமு நீங்காமற் பலவிதப்
பட்ட செல்வங்களால் அலங்கரித்துவருவன். ஆலகாலவிடத
தாலலங்கரிககப்பட்டிருக்கிற வழகிய மிடற்றினையுடைய அம

லனாகிய வில்வவனத்துத் திருமூலநாதருக்கு நித்திய, நைமித்திக, பஞ்சபருவத் திருவிழாக்களை நடத்திவருவதால் அவர்களவாழ்வு வீடுகள் எக்காலத்து நீங்காத மங்களகோலமே பொலிந்துகொண்டிருக்கும், திருமூலநாதர் வெள்ளைவிடையின்மீது குங்குமசவுரதரிசமேதராய்த் திருவோலகங்கொண்டருளுந் திருவிழாவினைத் தரிசிக்கப்பெற்றார் தங்கள் ஆணவமலங்கெட சிவன்முததர்களாய் வீற்றிருப்பர். செல்வமலிந்த திருமூலநாதராய் விளங்கும் சிவலிங்கப்பெருமானின் திருவருட்பெருமையைச் சொல்வகையினு லெடுத்துப்பேச முறுறுமோ. பரிசுததமபொருந்திய முனிவீரகான்? இனியததலததில் வினிகெடும்படி வேள்விவளாதத விததைசசொலலு வேன் கேட்பீர்களென்று வியாசமாணக்கர்விளம்புவாராயினா.

மூர்த்திவிசேடச்சருக்கமுற்றிற்று

வேள்விச்சருக்கம்.

இலகருமிதேவிக்கிருப்பிடமாகி, மணிமாடங்களசெறிநது, பலவளப்பங்கள் நிறையப்பெற்றுத் தெய்வநாட்டினையொத்திருக்குந் தவத்துறையிறசென்று வினைமுழுதும் விடைகொண்டேகப்பூசிததுப் பிருகு, வங்கிரசு, வசிட்டன், கசியபன், அததிரி, குச்சன், கவுதமன் இவர்களெழுவரு மாதவம்புரிந்து வருங்காலத்தில் இவர்கள் மைநதர்களாகிய பாற்கவர், ஆங்கீரசர், வாசிட்டர், காசிபா, ஆத்திளோயா, கவுச்சிகா, கவுதமீயர் என்னவோதும் எழுபதினமர்ஒருங்குகூடி, புரம், வனம், கேந்ததிரம், விமானம் ஐந்துஞ்சிறந்ததல மெங்குள்ளதென்று ஒரு வருக்கொருவா விசாரித்து நெடுங்காலந் தமமுடையவறிவினா

லாய்ந்து தெளியாது திடிலெனவெழுந்து கருங்காலனுயிர குடித்த செங்காலனாகிய சிவபிரானிடத்திலன்புடைய தங்கள் தந்தையாகளை யடுத்துத் தாங்களை வணங்கிக் கேட்கக் கருணையினால் எழுமுனிவாகளுந் தங்கள் புத்திரர்களாகிய எழுபதின் மருக்கு முணர்த்துவார்கள். அறிவிற்கிற்றந்த அரும் புதலவீர் கேண்மின், எத்தகைய புரங்களினும் பூவாளுநொன்னும் புரமும், வனங்களில் விலவவனமும், நதிகளில் பற்குனிநதியும், தலங்களில் ஞானததலமும், விமானங்களில் கல்யாணவிமான முஞ்சிறந்திருப்பன. இவ்வைந்து மோரிடத்துச்சிறந்த தங்கட்குத்தாங்களே யொத்திருக்க முருதானமானது திருமங்கலமெனனும் பூவாளுநோயாம். அததலத்தில் திருமூலநாத னொன்னு மருமைப்பெயரோடு உததமத்திலுத்தமமாய் ஒளிர்கின்ற சுயமபுமாததியானச் சிவலிங்கப்பெருமான் எத்தகை லுள்ளவாகட்குங் கிருபைபுரிந்து வீற்றிருக்கு மத்தலத்தினுக் கேருவீரென்றனர். உடனே எழுபது முனிவர்களும் அக மகிழ்ந்து, முகமலர்ந்து, தந்தையரைப்பணிந்து, எழுந்து ஞானத்தலமாகிய பூவாளுநொயதி, பற்குனிநதியிற்படிந்து, கிரமப்படி கடன்களைச்செய்து, மிக்கவன்பினோடு திருமூலர் சநிதானத்தின முன்பு காந்தமிழுக்கும் இருட்பூசியைப்போலச்சாரந்து, துதிபுரிந்து, தங்கட்குள் ஆராயத்துவககினர்.

இத்தலத்தின் மகிமையை யென்னவென்றுரைப்போம், இவ்வெல்லையை யடைந்த மாத்திரத்தில் தலைமேலிருந்த பெரும்பார நீக்கியதுபோலச் சிந்தையின்கண்ணிருந்த துன்பங்களியாவும் நீங்கப்பெற்றோம். ஆதலாலுயர்ந்த வித்தலத்திலிருந்து போகத்தை விரும்புதலே நலமாம். அதுவே வயாவாம். ஆயின் காலாந்தரங்களில் மரணமடையுந் தேவர்கள்போகத்தை யிச்சிக்கின் அது மறுபடியும் பிறப்பில்சார்ந்து உயிர

தளாவதன்றி மெய்ஞ்ஞானநதமடையும்விதத்தைக்காணும். எல்லாவற்றினிக்கு மேலென்று முயன்றடைவது விததக யோக முதலியவற்றால்வினையு மின்பமும், பிரமாதிதேவாதள ருழ்ந்திருக்குங்கதியுமன்று. நமதாசையானது நீங்கி யுத்தம மாகிய மெய்ஞ்ஞானத்தை யடையும்வழியில்முயலவேண்டும். அத்தகையஞான முக்கண்பெருமானால் உணர்வதன்றி ஆன்ம வர்க்கத்தால் அறியுந்திறமன்று. அந்தச்சேதனஞாய் வினங்குஞ் சிவபெருமான் திருவுளமகிழும்வண்ணங் குற்றமற்ற வேள்வி யொன்று செய்வோமெனச் செய்யத்துவக்கினர். செங்கற்க ளால் வேதிகைகள்கிரமப்படிக்கட்டி மணிகளிஞலும், பொன்க ளினாலும்,பாத்திரங்கள்செய்து *சோமமாதிரிவியவகைகளெ ல்லாஞ் சேகரித்துத் தனித்தனித் தாங்கள் தொடங்கினார்கள்.

†இருத்துவிக்களும் நெருங்கிய‡மானரு மெல்லோருந் தங் கள் கருத்தில் மிகுந்தவாசையினால் தீக்கையைக்கலந்தனா கள் பரிசுத்தமாகிய சிவபெருமான் சந்நிதியி லவருக்குரிய பெருத்த சைவசத்திரயாகமென்னும் வேள்வியை நடத்தத

*சோமம்-ஒர்பூண்டு. இது அக்கினிஷ்டோமத்தில் ஸோ மத்தின் சாற்றைப்பிழியும்கிரியைக்கு அபிஷுவம்என்றுபெயர் அக்கிரியையின்படி பிழியப்பட்டிருக்கிறது அபிஷு-தம்.

†இருத்துவிக்கு-யாகத்தில் யெசமானிடத்தில் தக்ஷிண வாங்கிக்கொண்டு, அதற்குரிய ஹோமமுதலானதொழில்களை நடத்துகிறவர்களுக்கு 'ருத்விக்கு' என்றுபேர் அவர்கள் 'அக னீத்திரர்' 'ஹோதா' 'பிரம்மா' முதலாகிய வெவ்வேறுபெயர் களையுடைய கக-பேர்கள். தேவயாகங்களில், அக்கினி, ஹோ தாவாயிருப்பவர் ஹோதாபதத்திற்கு, அழைக்கிறவனொன்றும் ஹோமம்பண்ணுகிறவனொன்றும், அததமாகும்.

‡மான்-புடையார் அதாவது யாகத்தில் இடையூறுவா ராமல் பாதுகாப்போர்.

தொடங்கி*இட்டி,†பிரவர்க்கியம்,‡அக்கினிட்டோமம், விதையாதிதாகச் சமைத்தகள்முயன்ற சட்டகாலங்கள் மூன்றினுஞ் சுவனங்கள்மூன்றினையும் கற்பனாவில் சொல்லியபடி நடத்தினார். குற்றமற்ற சாமவேதியர்கள் காணந்தொடங்கினர் ஒதுக்கணத்தினாகள் சமுசனையை யியற்றினார்கள். அத்துவாரிக்கணத்தர் அத்துவாரம்பண்ணினர்கள். பிரகாசமலிந்த வெண்கோணம் பொருந்தச்செய்து யூபமலங்கரித்தனர். நாளுவிதமாகிய தெய்வப்பசுக்களைப் பலகயிற்றினார் கட்டிப்பிணித்து வேதமந்திரங்களினு லவற்றினுண்மாவை அத்தேகங்களினின்றும் பிரித்து அப்பசுக்களின் வபையெடுத்து அக்கினியிலிட்டு மிருந்த வங்ககளினுனை ஆகுதி விதிப்படி செய்தனர் அவ்வேள்வியின்கண்ணே யிருந்தவர்களையும், மற்றைய பிராமணர்களையுந் தேவனாகவே பாவித்துப் பூசைமுதலிய வியற்றினர். இவ்வாறு மாதவர்கள்ந்த அலாப்பாகத்தினே யினிதேற்றுக்கொண்டு பிரகாசமவீச மிரத்தினங்களிழைத்த கிரீடங்களைத்தரித்த தேவலோகத்தமரர் மகிழ்ச்சி கூர்ந்தாகள் அமரர்கட்கு அமரனாய்வினங்கு மமலனாகிய வில்வவனநாதனைக்குறித்துப் பரிசுத்தம்பொருந்திய வேள்வியை நடத்திய மாதவர்கள் விளக்கத்தினே யுரைத்தேம், வண்டுகள் நீங்காரஞ் செய்யுந் தாமமாமலின்கண்ணே யெழுந்தருளியிருக்கும் பிரம தேவனாவார் அவ்விடத்தினுக்குவந்தெழுந்தருளியதைச் சொல்லுதுங் கேட்பீனானச் சூதமாதவ னுணாக்கின்றனர்.

வேள்விச்சருக்கமுற்றிற்று.

*இட்டி=யாகம். †பிரவர்க்கியம்=ஓமத்தீ. ‡அக்கினிட்டோமம்=சோமயாகம்.

சுவனம்=ஸோமாபிஷுவம், அக்கினிட்டோமமானது; பிராதஸ்ஸவனம், மாத்தியந்தினஸவனம், ருதிதீயஸவனம் என மூன்றுபாகங்களை யுடையதாம்.

பிரமன்வரவுச்சருக்கம்.



இந்தப்பிரகார மகத்தினைத் தவத்தினர்கள் முடித்துக் கொண்டிருக்கிறகாலத்து இப்பிரபஞ்சத்தின் நல்ல வளப்பங்களைக்காணுங் கருத்துடையராய்ப் பிரமனாவர் தன்னிசையால் சத்தியலோகத்தைவிட்டு நீங்கி அன்னவாகனரூடராய் ஆகாயவழியாகச் செல்லும்போது, பிரகாசம்வளரு மாடங்கள் மலிந்த வில்வவனத்திற்கு நேரோ சூரியன் சஞ்சரிககும்வானில் வர, அன்னவூர்தியானது நெஞ்சந்துன்பப்படிம்படிஅசையாது கன்மலைபோலத் தம்பித்து நின்றுவிட்டது. பிரமாவானவாதனது வாகனமாகிய அன்னத்தினமுன்னேயும், பின்னேயும், நான்கு திக்குகளிலேயும் பார்த்து என்னகாரணத்தால் இவ்வாறசையாது நின்றுவிட்டதென வாலோசித்துப் பூமியைநோக்கிப்பார்க்கையில் வில்வவனநாதர் சுநிதானத்தின முன்பு மாதவாகள்செய்கின்ற யாகத்தின் தீம்புகையானது அன்னத்தின்முகத்தினைத் தாக்கினவென்று தோமானிதது, அவாசள சொல்லும் வேதமந்திரங்களைக் காதாற்கேட்டு, இதுமிருந்த சிறந்ததலமென வெண்ணி அச்சமும், அனபுந தோனற அதிசயத்த மனமுடையவராய், உச்சியிலிரண்டு கைகளையுங்குவித்தவராய், வேதமொலிக்கு நாவினையுடையவராய் அன்னவாகனத்தை விட்டிரங்கிப் பூவாளுர்வந்து சோநதனா. அக்காலத்திலவ்விடத்துச் சிலர்வேதவாதமும், சிலர்பிரமவாதமும், சிலாகருமவாதமும், சிலர் ஞானவாதமும், சிலர் கணிதவாதமும், சிலர் நீதிவாதமும், சிலர் கற்பவாதமும், சிலர் புராணவாதமும், சிலராகமவாதமும், சிலர் வியாகரணவாதமும், சிலர் நிகண்டுவாதமும், சிலர் காப்பியவாதமும், சிலர் நாடகவாதமும்,

சிலரலங்காரவாதமும், சிலா தனுவேதவாதமும், சிலர் மற்ற கலைஞானவாதமும் இருடிகள் செய்துகொண்டிருக்க, தெய்வ வேள்வி முன்னேதோன்ற அவ்வியமகன்ற வறிவையுடைய பிரமாவானவா மகிழ்ந்து அதிசீக்கிரமாக ஸ்நானமாதி நித்திய கடனை முடித்துக்கொண்டு செல்ல வுடனே வேள்வியியற்று மாதவாகள் எழுந்து கந்தமூலங்களைக் கையுறையாக வேந்திச செல்ல வவாகளையெல்லாங் கரத்தாலமர்த்திக் கோயிற்புகுந தனா, முனிவாகள் தன்னைசூழ ஆலயத்திற்சென்ற வேதனா னவா திருமூலநாதரின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து பணிந்து எழு ந்து ஆடிப்பாடி யாசையோடு வலமவந்து காப்பாய் காப்பா யெனவிரந்து, இததலத்தின் பெருமையைச் சற்றுமெண்ணாத வெளியேனுக்குப் பத்தியருளவேண்டி, யன்னதன்னையாகாய வழியிலடியெடுத்தவைக்க,வொட்டாதுசெய்து என்னையிங்கு வரச்செய்த கருணைவள்ளலே என்பிழைகளைப் பொறுப்பாயெ ன்றுநாதது விடைபெற்றுத்திரும்பி, வேள்வியாற்று மந்தனா முகத்தை நோக்கிச சொல்லுவாராயினா. அநதணீர்! இப்பூமி யில் திருமூலநாதரது இனிமையானவருளுக் குரியவராயினீர் இதைக்காட்டிலுமுயர்ந்த கருமமென்ன விருக்கிறதென்று மந் திரவேளவிசசாலையில் மலர்ந்தமுகத்தோடு புகுந்தனர். அவ் வேள்விசசாலையை யடுத்தமாத் திரத்து அங்கிருந்த தாபதர்கள் அழகிய தாமரையினையே யாலயமாகக்கொண்ட பிரமனுக்கு ஆதனம், அருக்கிய மாலைமுதலிய வுதவி இனிமையான பழ முதலிய வீரது பாற்கடலிலுண்டாகிய வமுதம்போன்ற பெரு மைபொருந்தியதோத்திரங்களால் தோததரிப்பாராயினர். அன் னவாகனனே! தேவரீரின்கெழுந்தருளிய மாததிரத்தில் சிவ பெருமானிடத் தன்பில்லாத யாவகள் செய்யுமழகியமக மிடை யூறின்றிநிறைவேறியது, நிலபெற்ற வில்வவனநாதரு மகிழ்ச

சியாகவே கொண்டனர் நெருங்கிய அவிகள்சொரிந்து செய்கின்ற வேள்வியினால் நாங்களெல்லோரும் வில்வவனநாதரானினால் வேள்வியின் பயனைப்பெற்றனம். அன்றியு நீக்குவதற்கருமையாகிய இப்பிரபஞ்சத்தின் பந்தமு மிப்போதே நீக்கினோம். பரமானந்தப் பரவையினும் படிந்தோமென்றனர். செவ்விய சொற்களினாலே யிவ்வாறுகூறிப் பிரமனோடு எஞ்சிய வேள்வியினையுமுடித்து, இனிமையான புண்ணியங்கள் மென்மேலோங்க வளருஞ்சத்தியே கனிதினத்தின் பெருமானுக்குரிய நெய்தோயப்பெற்ற அபையை அழுவில் இட்டார்கள். அப்போது, சனகாதி நால்வர்வணங்கும் பொன்மயமான தூபுரத்தினை யணிந்த திருவடிகளையுடைய சிவபெருமான் உமையுடனே வலிய வெள்ளைவிடையின்மீது பூதகணங்கள் தன்னைச்சூழ்ந்து நெருங்க, முனிவர் சொரிந்த வபையானது அவியினின்றும் தனது முகத்தினிடத்துக்கமழ வெழுந்தருளினார். சயசயவென்ற தோத்திரத்தோடு ஒப்பற்ற ஆகாயமுகட்டில் நெருங்கி பலம்பொருந்திய நீண்ட வாயுதங்களுடைய தேவர்கள் மலர்மாரிபொழியப் பஞ்சவாத்தியங்களுமுண்டாக அயன்முதலிய மாதவர்கள்பலரும் அஞ்சலித்த கரங்களோடு எழுந்திருந்து நீங்காதவாசையினால் என்புமுழுது நெக்கு நெக்குருசு, தேகமுழுவதும் வழிந்து விழிகளினின்றிவருவ கண்ணீரில்கலந்தவிபூதி சேராகப் பூமியில் விழுந்து எழுந்து பலமுறை சூழ்ந்து எத்துவாராயினார்.

புள்ளாகியநான்முகனீண்முடியும்போனோனமதாகியமால் பதமுந், தள்ளாவலியுமனமுந்தலைமைச்சலமுந்தளர்த்துருவிப்பணியு, நள்ளாரமுதச்சுவையேசரணநரராயினுநன்மையினேத்துணாபால், விள்ளாதவிளங்கொளியேசரணமெய்ஞ்ஞானதலத்திறைவாசரணம்.

சண்ணாமதிவேய்நதபிரான்சரணஞ் தழலாடியசங்கரனே
சரணம், பண்ணுந்தருவீணைதராசரணம்பனிமால்வராயில்மரு
காசரணம், கண்ணுந்தருவாணுதலாய்சரணங்கடமாகரியீருரி
யாய்சரணம், விண்ணுடாவிழுததுணைவாசரணமெய்ஞ்ஞானத
லத்திறைவாசரணம்.

சங்கக்குழையாய்சரணஞ்சரணஞ்சங்கத்தலைவாசரணஞ்
சரணஞ், கங்கைச்சடையாய்சரணஞ்சரணங்கங்கைத்தலைவாசர
ணஞ்சரணம், பங்கத்துமைவாழ்பவனேசரணம்பங்கத்தெமை
நீப்பவனேசரணம், வெங்கட்பணியாபரணசரணமெய்ஞ்ஞான
தலத்திறைவாசரணம்.

மணமார்தருவில்வவனத்தொளிருமணியேநினதாளுறம
ன்பினரே, துணிவார்சமுசாரவலைத்திரினைத்துணியாவடியேமு
நின்பத்தியினுற், பணியார்சமுசாரநெடுந்திணைகன்பிறமும்பிற
விக்கடலைக்கடவாத், துணியாரருள்வான்கணாசேரும்வகைசெ
ய்யாய்சிவசங்கரவென்றனரால்.

இந்தப்பிரகாரம் இருடியொழுபதின்மரும், ஆணவவலியி
னைக்கெடுத்துப் பொருள்களுளையர்நதபொருளாகிய பெருமான்
திருவடிநீழல் புகுமாறு உருகியவன்போடு துதிசெய, அவர்க
ளது மனவுண்மையையறிந்த உமைபாகர் அவாகட்டுத் திரு
வருளுபதேசிக்கத் திருவுளமாயினர். அடாந்த சிறைகளையு
டைய அன்னமானது ஆகாயத்தில் தடைப்பட அதனால் பிர
மன் இப்பூவாளுருக்கு மேவி அவ்விடத்தில் வழிப்பட்டுக்
கொண்டிருந்த இருடியோடுகலந்து வேள்விடை முடித்தலும்
அவர்கட்குச் சிவபெருமான் மான்மருசதூபுஜ காளகண்ட
திரிநேததிரராய்க காட்சிகொடுத்தசரித்திர மீது இனிமேல்

அவர்கள் பெருமானிடத்து ஞானம்பெறும்விதமுணர்த்துவன்
உணர்மினெனச் சூதர் உணர்செய்ய வாரம்பித்தனா.

பிரமன்வரவுச்சருக்கமுற்றிற்று.

ஞானவுபதேசச்சருக்கம்.

மாதவர்களாகிய வெழுபது முனிவர்களுக்கும் சிவபெரு
மான் மேன்மைதங்கிய பரஞானத்தை யருளுதற்கு விரும்பின
தை, அப்பெருமானது திருவடியன்றி வேறுபற்றில்லாவிரண
டாவது சம்புவாகிய நந்தியெம்பெருமான் தனது திருவுளத்தி
ற்றெரிந்து அவ்விடத்துப் பக்கங்களில்கூழ்ந்து நெருங்கியிருந்
தும் பூதநாதர்களையும், தேவர்களையும், மற்றெவனாயும், உடைய
வன் திருவுளக்குறிப்பின்படி விலக்கிவிட்டனா. இருவினையொப்பு
வாயந்து நிற்கு மெழுபது முனிவர்கட்குஞ் சங்கரன்
தனது திருக்கண்களால் தீட்சித்து அஸ்தமஸைதஞ்செய்து
அவர்கள் சிரசில் திருவடிகளைச் சூட்டியருளினா. அவ்வன
மாகத திருவருள் உதிப்பித்தலு மவர்கள் திகைப்பு நீங்கிநிற்க,
விளங்கக்காணப்படுவதுங் காணப்படாதது மல்லவாய், ஒரு
குணங்களு மோரடையாளங்களு மில்லையாய், மலரகிதமாய்,
ஒன்றாயிருப்பதாய், அழியாததாய், எண்ணிறந்த வான்மாகக
ளுக்குமறிவாய், சலிப்பற்றதாய், கண்டிக்கப்படாததாய், இன்ப
சொருபமாய், மாறுபட்டவர்கள் சென்று கூடுவதற்கரிதாய்,
வழிப்பட்டவர்கள்சென்று பொருந்துகைக்கு இடமாகியமுத்தி
நெறியாய், அணுவுக்கணுவாய் மகத்துக்குமகத்தாய்த் திகழ்
கின்ற சிவமாகிய தன்னையும்; இலக்கத்தினுள்ளவுபடுத்தற்கரி
தாய், அஞ்ஞானமாகிய ஆணவமலத்தினாலே மறைப்புண்டு

கிடந்து, அவரவர்கட்குண்டான புண்ணியபாவங்கட் கீடான தோ உடலகளைப் பெருமான காருண்ணியத்தினாலே பொரு நதிப் பிரிவற்றுநின்று, அவவுடம்போடு கூடுகையினால் எண்ணிறந்த போகங்களைப்புகித்து அநதப்புசிப்பா லுண்டாகிய இதாதிதங்களினாலே மீளவும் புண்ணியபாவங்களை யாச்சித துகுகொண்டதனால் இறந்து பிறந்து வருவதாய் அங்ஙனம் வருகையில் அநாதிதே யான்மாவு மறைக்கப்பட்ட ஆணவ மலமானது பரிபவமவநத வவதரததுச் சிவனுடைய வருளி னாலே ஞானமுண்டாகி மறைப்புநீங்கித்திருவடியிலே பொரு நதியிடம் ஆன்மக்களின் தன்மையையும், எண்ணிறந்த வான் மாக்களோடுங்கூடி நின்று மறைத்தந தானொன்றாயிருப்ப தாய், ஆன்மக்களுடைய பகருவாபக்குவங்கட்குத தக்கதாக அவரவரிடங்களிலே மறைந்து நின்று அநத வான்மபோதங் களின் மீட்சியிலே நீங்குவதாயிருக்கிற தன்காரியமான வெண்ணிறந்த சத்திகளையுடையதாய், செநிறந்த விருளும் வெளியென்னும்படி நின்று ஆன்மக்களுக்கே மறைப்புகள் செய்வதாய், செம்பினுட்கூடியிருக்கப்பட்டகாளிதமானது அந்தச் செம்புள்ளவன்றே யதனை மறைத்து உள்ளும்புறம்புங்கலந்து வெட்டுவாப்தோறு நின்றாற்போல ஆன்மபோதத்தோடுங்கல நது மறைந்து நிற்கிற அழியாத வநாதிமலமாய், ஆன்மாவின் இச்சாளுனக்கிரியைகள் சீவியாதபடி மறைத்து நிற்கும் ஆணவமலத்தினியல்பினையும் அறிவீராக.

மாதவத்தீர்! நெருங்கிய அண்டங்கள் யாவுங் காரியப்படு வதற்குமுதற்காரணமாக விருகரு மாயையோசடம். ஆன்மாக்களோ ஆணவம், கன்மம், மாயையென்கிற மும்மலங்களால் மாறுபட்டு, சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்திமுதலியவவஸ்தை

சனையுறவர் ஆகையால் நாமே அவைகளைப் படைப்போம் சிவன், உருத்திரன், சச்சிதானந்தன், தேவேசன், பவன், பர பரன், நிற்குணன், நின்மலன், பழையோன், நவையுறுப்போன் என்று வேதங்களால் பிரதிபாதிக்கப்பட்டவ னெவனோ அவ னே நாமெனவறிவீராக; அண்டமெல்லா மணுவென்னும்படி பெரிதாகியும் அணுவே யண்டமென்னும்படி சிறியதாகியும் சர்வ வியாபகமாய் நிறைந்து சொல்லுதற்கருமையாயிருக்கும் அருளிஞாலல்லது அடைவதற்கரியனென்னுமியல்பினையுடைய நம்மை யாரும்றியார்கள் தும்போன்றாசெய்கின்ற தவங்க ளுக்கிரங்கியருள இத்தகைய தடதத திருவுரு வெதததம எம்மையறிந்தவா எமது சிறப்புருவினையு மறிவர். அறிவில் மயக்கமுடையவர் இத்திருவுருவினையு மாராய்ந்தறியார்கள். பரிசுத்தம்பொருநதிய யோகமும், போகமும், மோட்சவீடும், வேதாசமங்களும், பிரமன்முதல் பிபீலிகைபரியந்தமுற்ற ஆன்மகோடிகட்குநடக்குஞ்சிருஷ்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அணுக்கிரகமுதலிய பஞ்சகிருத்தியங்களு மற்றையவும், நாம் திருவுருகொண்டால் உளவாம். கொள்ளாவிடி விலையாம. இருண்ட ஆணவமலத்தினின்று நீங்கிய தெமதுருவம் முனிவரீர்! தெருண்டுபார்மின் மாயையைக்கடந்த நாம் அசுத்த மாயையால் நடிக்கப்படும் ஆன்மாவாக வெமொருகாலத்தும் பொருந்தோம். மாயையாலாகிய காரியவுருவெல்லா மொரு காலத்து நிலையின்றியழியும், எம்முருவ மொருகாலத்து மாயாது. பிரம விஷ்ணுவா திதேவர்கள் அசுத்தமாயையில் தனு கரணபுவன போகங்கள் வாய்ந்தோ. அழியுந்தன்மையர் அவர்கள் ஒருக்காலும்பதியாகார். பிரமனும், விண்ணெும்போந்த சென்மங்களில் மகத்தாகிய தவங்களைச்செய்து சிருட்டித் தொழிலினையுந் திதிததொழிலினையு முறையே பெற்றனர்.

இவ்விரண்டு தொழிலுங் சங்காரகர்த்தனாகிய நமமையன்றி யவாகட்குப்பொருநதாது ஆன்மாககள் எண்ணிறந்தன, அவை யாணவததால் கட்டுப்பட்டன. பலகன்மங்களை யுடையன, மாயாசரீரத்தன. அநாதிமுத்தசித்துருவனாயிருப்பவனரென்னு நாமே, அநாதிபெத்த முதத்தசித்துருவாயிருப்பன வான்ம வர்க்கம். அநாதிமுத்தனாகிய வெமதருளினால் அநாதிபெத் தர்கட்குள்ள அநாதி பந்தநீங்கி யனுபந்தமுமடிக்ஞம். பளிங்கு போன்று ஆன்மாவானது சார்ந்தவண்ணமா யிருத்தலினால் குற்றங்களினின்று நீங்க நாம் செறித்திட்ட மாயை கரும மிரண்டினையுங்கூடிப் பிராரததுவத்தினை யனுபவித்து இறப்பு பிறப்புகளில் பொருந்திவரும். மறைப்பிலைசெய்யுமாணவத திலமுநதரிய ஆன்மா கலையாதித்ததுவங்களால் பரஞானமுந் துக்கருமங்களைநடத்தி நானெனதென்று சகல கேவலப்பட்டு வேவ்வேறுருவடைநது சொர்க்க நரகாதிகளில் சுழலும், மூல வாணவத்தி லானமா சுழலுமளவு மாயையுங் கன்மமு மயக்கும் இம்மாயை சுததமசுத்தமென விரண்டாய்த் தனுக்காரண புவன போகமென நான்காகச்சாரும்.

சுததமாயையானது மலகன்மங்களோடு விரவாது சுதத காரியப்பிரபஞ்சத்திறகு முதற்காரணமாயிருப்பது. இம்மாயை யின கீழுடங்கி மலகன்மங்களோடுவிரவிச் சுததாசுத்தககாரியப் பிரபஞ்சத்திறகு முதற்காரணமா யிருப்பது அசுததமாயை. கருமமென்பது ஆனமாக்க ளெடுக்கப்பட்ட உடம்புகளுக்கு முன்னிலைக்காரணமாய், பலவிதமான புசிப்புக்களை யுண்டாக குவதாய், பலபேதங்களா யிருப்பதாய், ஆன்மாக்கடோறுஞ் சென்று பொருந்துவதாய், மனத்தினாலும் வாக்கினாலும் காய த்தினாலுஞ் செய்யப்படு மியல்பினையுடையதாய், புத்தியிலே நிற்பதாய், இருவினையான புண்ணிய பாவங்களாய், சங்கர

காலத்து மாயாகாரணத்திற் சென்று பொருநதுவதாய் நல்ல சாதி, தீயசாதி, தீரககாயுள், அறபவாயுள், நல்லபோகம் பொலலாப்போகம் என மூன்றுவிதமாயிருப்பது. இங்ஙனமூன்று மோரான்மாவிலே யநாதியே கூடியுள்ளனவாம். இப்புசிப்பு ஊழ்வினையாலல்லது உண்டாகாது அது முன்பாசசித்த வொழுங்கிலேயும் *வன்மை மென்மைகளுக கீடாயும்வரும். சூகருமகன்மம், அதிசூகருமகன்மம், தூலகனமமெனமூன்றாம். அவை முறையே சஞ்சிதம் பிராரததுவம் ஆகாமியமுமாம்.

சஞ்சிதமாவது அநாதிதொடுத்துச் சன்னந்தோறு மாாச் சித்தவினை புசித்து மிஞ்சியது ஆறத்துவாவிலேயுங் கட்டுப் பட்டிருப்பது. பயிர வினைஞ்ஞெருவன தன்முயற்சியால விளைந்த தானியத்தைச் சோப்பித்திருக்கும் களஞ்சியமபோலும்.

பிராரததுவமாவது சஞ்சித்ததிலே சிறிது புசிக்கப்பட்ட வனை யொருசரீரத்தை யெடுப்பித்துச் சாதி, ஆயுள், போகம் கொடுக்கும். களஞ்சியத்திலிருந்து தானியத்தை யெடுத்தனுப வித்து வருவதுபோலும்.

ஆகாமியமாவது பிராரததுவம்புசிக்கையில் வந்தேறுகிற புண்ணியபாவங்கள். அவையாவன மனோவாக்குக் காயங்களி ன்ற செய்யப்படு நற்றொழிலுந் தீததொழிலுமாம். களஞ்சி யத்தினின்று மெடுத்தனுபவித்து வருங்கால் மறுபடியுங் களஞ்சியங் குறையாவண்ணம் விளைத்துப் பூர்த்திப் பண்ணிக் கொள்வதுபோலும்.

*ஒருவன் பனைவித்தை மண்ணிலேநட்டான், பின்பு தெங்குவைத்தான், பின்பு கத்திரிநட்டான், பின்பு கீரை விதைத்தான், கீரை பதினைந்துநாளையிலேயும், கத்திரி யொரு மாதத்திலேயும், தெங் கைந்து வருடத்திலேயும், பனை மூப் பதுவருடத்திலேயும் பலன்கொடுப்பதுபோலாம்.

இநதப்பிரகாரமாகத் தேகத்தால் பலகன்மங்களைச் சம்பாதித்தும், கன்மத்தால் பலதேகங்களைச் சம்பாதித்துங் கலங்குவதல்லாமல் திருவாகிய வெமதருளினைச்சோநது பேரின்பத்தினை மருவவறியாது முமமலத்தினையடையும் உயிர்கள். அமமலத்து உயிரகட்டு இரங்கி அநாதிசிருட்டியில் நாமே இவ்வுலகமுழுவதிலு மிருந்த சிறப்போடுகூடிய தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி யென்னத திருவுருக்கொண்டு அவரவர்கள் துன்பங்களைத்தீர்த்து நல்வழியருளும் சிவதருமங்கள் அபுத்தியினாலும் புத்தியினாலு மலிவித்துச் சரியைமுதலீடொட்டாணு முமலங்களை நீக்குவோம்.

“புறத்தொழின் மாத்நியானே நமது உருவத்திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு சரியை எனப்படும். இது சரியையிற்சரியை, சரியையிற்கிரியை, சரியையில்லையோகம், சரியையில்ஞானம் என நால்வகைப்படும்.

பீஜமந்திரங்கூட்டாத மந்திராசமனம், விபூதிதாரணம், கரநியாசம், மார்ச்சனம், அகமருடணம், தாப்பணம் முதலியவைகளை உணர்த்துவது சரியையிற்கிரியை.

திருவலகிடுதல், திருமெழுக்குச் சாத்தத்தல், வில்வம் பாதிரி கோங்கு வன்னி கொன்றை புலிநகக்கொன்றை பொன்னாவினா மந்தாரா சண்பகம் செருந்தி நெல்லி செவ்வந்தி நந்தியாவர்த்தம் மல்லிகை குடமல்லிகை தும்பை சிவகரந்தை மாசிப்பச்சை திருநீற்றுப்பச்சை செந்தாமரை வெணடாமரை என்னு மரஞ் செடி கொடி முதலியவைகளில் உள்ளபத்திர புட்பங்களை எடுத்தல் அவைகளினாலே மாலை தொடுத்தல், சுகந்ததுபமிடுதல், திருவிளக்கேற்றல், தோத்திரம்பாடல், ஆனந்தக்கூத்தாடல், பூசைத்திரவியங் கொடுத்தல் முதலியவைகளை உணர்த்துவது சரியையிற்கிரியை.

திருக்கோயிற் றிருத்தொண்டு செய்யுமிடத்துச் சதாசிவ மூர்த்தியுடைய திருமேனியை ஆசாரசத்தி முதல் சுத்தமாயை ஈரூயுள்ள அங்கித் தம்பவடிவமாகத் தியானித்து, ஓர்கால் பாதாளத்தினும், ஓர்காற் பூமியினும், ஓர்கால் ஆகாயத்தினும், பிரதக்ஷணம் வருவதாகத் தியானித்தல் முதலியவைகளை உணர்த்துவது சரியையிலீயோகம்.

மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐம்பொறிகளை வாயிலாகவுடைய ஐந்தாசைகளை அடக்குதல், மெய்யன்பு, தியானம், தவம், உண்மை, சிவாலயத்தையுஞ் சிவனடியானாயுஞ் சிவனெனக்காண்டல்முதலியவைகளை உணர்வது சரியையிலீ ஞானம்.

புறத்தொழின் அகத்தொழின் மாத்நினாயானே எனது அருவருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு கிரியை எனப்படும். அது கிரியையிறசரியை, கிரியையிற கிரியை, கிரியையில் யோகம், கிரியையிலஞானம் என நால்வகைப்படும்.

பீஜமந்திரத்தோடு கூடிய மந்திராசமனம், விபூதிதாரணம், அக்கினிகாரியம், அங்கநியாச கரநியாசம், மார்ச்சனம், அகமருடணம், சிவகாயத்திரி பஞ்சாக்ஷரசெபம், உருத்திராக்ஷ தாரணம் என்பவைகளை உணர்த்துவது கீரியையிற்சரியை.

புஷ்பம் திருமஞ்சன முதலிய உபகரணங்கள்கொண்டு ஆன்மசுத்தி, தானசுத்தி, திரவியசுத்தி, மந்திரசுத்தி, இலிங்கசுத்தி, என்னும் பஞ்சசுத்திகளுஞ் செய்து, சிவலிங்கத்தின் பீடத்திலே சத்தியாதி சதகிபரியந்த பதுமமாகிய சிவாசனம் பூசித்து, அதன்மேல் இலிங்கத்திலே *வித்தியாதேகமாகிய

*வித்தியாதேகமாவது பஞ்சகிருத்திய உபயோகிகளாகிய ராசானமுதலிய பஞ்சமந்திரங்களினாலே சிமூதலாகக்கற்பிக்கப்படும் சத்திசீரமேயாம்.

மூத்தியைநியாசஞ்செய்து, அவவித்தியாதேகத்துக்குச் செவன யுள்ள நிஷ்களரூபரும சருவகர்த்தாவுஞ் சருவவியாபகருமாகும் பரசிவனாகிய மூத்திமாலைத் துவாதசாந்தத்தின்மேலே தியா னித்து னே நியாசஞ்செய்த வித்தியாதேகத்திலே ஆவா கிதது, “சுவாமீ சருவஜகததுக்கும் நாதரோ, பூசையின்முடிவு எதுவரையுமோ அதுவரையும் நீர் பிரீதியுடன் இவ்விவிநகத் திலே சாநரித்தியராயிரும” என்று விண்ணப்பஞ் செய்து பூசிதது ஸ்தோத்திரம் பிரதக்ஷண நமஸ்காரம்பண்ணி முடித் தலையுணராததுஞ் சிவபூஜை கீரியையிழ்கீரியை.

மேதாகலைமுதல் உன்மனாகலை ஈரையுள்ள சோடசகலைக ளுள்ளே, மேதாகலை, அர்க்கீசகலை, விடகலை, வீநதுகலை, அர்த்தசந்திரகலை, நிரோதிகலை, நாதகலை, நாதாநதகலை, சத்தி கலை, வியாபினிகலை, விடியாமரூபினிகலை, அநநதைகலை, அநாதைகலை, அநாசிருதைகலை, சமன்கலை, எனனும் கலைக ளிலே தனித்தனி அமைந்து கிடந்த தத்துவம் முதலியவை களை எல்லாம் இருதய முதல் சமனந்தம் வரையும் சோபான முன்றையாய அவ்வககால மாததிரையினுள்ளே கடந்துகடந்து சென்று, பஞ்சாக்கரத்தின் நாமாக்களிலே வைத்து, சமனந் தே பாசசாலம் என்றறிந்து அவற்றைக் கழித்துவிட்டு, உன் மனந்தே, பரசிவமெனக்கொண்டு சிவத்தைத் தியானித்து, பின்பு தியானிப்போனாகிய தானும் தியானமுந் தோன்றது, தியானப் பொருளாகிய சிவமொன்றே விளங்கப்பெறுவது கீரியையில்யோகம்.

நாபியினடியைச்சார்ந்த கிழங்கே பிருதிவி தத்துவமாக வும், கிழங்குக்குமேலுள்ள எண்விரல் அங்குல அளவாயுள்ள நாளமே அப்புமுதலிய இருபத்துமூன்று தத்துவங்களாகவும், நாளத்துமுட்களே அமசோன் முதல் சிகேதன் ஈரையுள்ள

எழுபத்திரண்டு புவனங்களாகவும், நாளத்து துனியிலும் பூவினடியிலும் பொருந்திய முடிச்சு மாயை யாகவும், பன்னிரண்டங்குல விரிவினை யுடையனவாயுள்ள எட்டு இதழ்கள வித்தியாதத்துவங்கள் எழும் சுத்த விததை என்னும் ஒன்றுங்கூடிய எட்டுத்தத்துவமாகவும், அறுபத்துநான்கு எனப்படும் கேசரவடிவம் ஈசரம் சதாசிவம் என்னும் இரண்டு தத்துவமாகவும், அக்கேசரங்களுக்குள் உள்ளதும் ஓரங்குல உயரத்தினதுமாகிய பொருட்டு வடிவம் சதகித்தத்துவமாகவும், அப்பொருட்டிற்காணப்படும் ஐம்பத்தொரு பீஜவடிவஞ் சிவத்தத்துவமாகவுஞ் கற்பிக்கப்பட்ட இருதயபங்கயத்தை ஆசனமாககி அதிலே சசிரியாதி அட்டத்திரிம் சதகலாருபமாகக கற்பிக்கப்பட்ட சிவலிங்கப்பெருமானைக் கொல்லாமை, ஐம்பொறியடக்கல், பொறை, அருள, அறிவு, வாய்மை, தவம், அன்பு என்னும் அட்ட புட்பங்கொண்டு திருவைந்தெழுத்தால அருச்சுனைசெய்வதை உணர்த்துவது கிரியையிலுநாம்.

அகத்தொழின் மாத்தினாயானே என்னுடைய அருவத்திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு, யோகமெனப்படும். அது யோகத்திற்குரியை, யோகத்திற்குரியை, யோகத்தில் யோகம், யோகத்தில் ஞானம் என நால்வகைப்படும்.

விபூதி உச்சுளானம், பிரணவத்தினால் றேசக பூரக கும்ப கஞ்செய்தல், கொல்லாமை, வாய்மை, கள்ளாமை, பிறர்மனை வியரையும் பொதுமகளினாயும், விரும்பாமையாகிய ஆண்டகைமை, இரககம், வஞ்சனை யில்லாமை, பொறையுடைமை, மனங்கலங்காமை, அற்பாகாரம் சுசியுடைமை என்னும் இயமம், தவம் மனமுவந்திருத்தல், கடவுளுண்டென்னும் விசுவாசம், பாவத்துக்குப்பயநது தேடியபொருளைச் சறபாத்திரமா

யுள்ளவருக்குக் கொடுத்தல், தன்னின மூத்தோனாவழிபடுதல், உயிரக்குறுதிப்பயக்கும் உணமை தூலகளைக் கேட்டல், குலம், செலவம் அதிகாரம் முதலியவைகளினாலே கொவமினறி யடங்கி யொழுகுதல், தக்கனவுந் தகாதனவும் பகுத்தறிதல், செபம் விரதம் எனனு நியமம், முதலியவைகளை உணர்த்து வது யோகத்திற்கிரியை.

பதினாறுமாததிரையளவுக்கு வாயுவைப்பூரித்து, அறுபத் தினாலுமாததிரையளவுக்குக் குமபிதது, முப்பத்திரண்டு மாத திரையளவுக்கு றோசித்தல், பிரணவத்தை உச்சரித்துவாயுவை உள்வாங்குதல், இருபத்தொராயிரத்தறுதூறு வாயுக்களைத் தின வழியிலே குறைத்தல் இரண்டுநாசியினாலும வாயுவைப் பல் காலுளவாங்குதல், புருவமத்தியிலே தியானித்தல், வாயுவைக் கபாலத்தினின்றும் தோன்றி ஒடுங்கினதாகத் தியானித்தல்; வாயுவையடக்கிக் கன்னமூலத்தால் விடுதல், உடம்பை பூரிப் பிததல், வாயுவை எப்போதும் மேனோக்கிச் செலுத்துதல், சித்திரநாடி வசசிரநாடி சுழுமுனாநாடிகளிலே வாயுவைச்செ லுத்துதல், உபதத்தால் வாயுவை ஏற்றல், பிரமரநதிரந் திறப் பித்தல், பிரசாதவழியிலே வாயுவைச் செலுத்துதல், நீர் உதிரம் முதலிய தாதுகளை அடக்குதல் முதலியவைகளை உணர்த்துவது யோகத்திற்கிரியை.

உச்சவாசம் நிசகவாசம் இரண்டையும் அடக்கி, சுழு முனாமாககத்திலே பிரணவாயுவை நிறுத்தி, விஷயங்களின் வழி மனதைச் செல்லவொட்டாமல் திருப்பி, ஒருகுறிப்பிலே நிறுத்தி, மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆககினை என்னு மாறாதாரங்களின் அந்தர்மாதிரு காககிரமத்தை அறிந்து, அவ்வவ்வாதாரங்களின் அதிதேவதை

களைத் தியானித்து, அவ்வாறுதாரங்களினும் அசுபாசத்தி
 ஐவான்மிகையாய் நிற்கும் முறைமையைப்பாத்தது, மூலாதா
 ரந்தொடங்கி விநாயகா முதலாகிய தேவதைகளைப் பொருநதி,
 அபிமுகம் பண்ணிகொண்டு ஆறுதாரத்துக்கு மேலாகிய
 பிரமரந்திரமனவும் அசபையுடன்சென்றணைந்து, அந்தப் பிரம
 ரந்திரத்திலே அதோ மூகமாய்ச் சகஸ்ரதளமாயிருக்கிற தாமரை
 முகையைச் சோதிசோதி பதோச்சாரணத்தாலே உதிக்குஞ்
 சிவார்க்களிலே அலரச்செய்து, அநதத்தாமரைப்பூவின் கேச
 ராக்கிரத்திலே உள்ள சந்திரமண்டலத்தை ஆகுஞ்சனஞ் செய்
 தவினாலே மூலாக்கினியை அக்கினிபீசாக்கர உச்சராணத்தினு
 லே எழுப்பி, நாடிச்சக்கரத்தைப்பேதித்து, அவ்வக்கினியினு
 லே சந்திரமண்டலத்தை இளகப்பண்ணி, அநத அமிரதத்தைச
 சர்வநாடிவழியாக நிரப்பி அவ்விடத்திலுண்டாகிய சுகோ
 தயத்தில் அந்தமயமான ஞானாமிர்தாவதையை அடைந்து
 நின்று, சோமஞரியாக்கினிப்பிரகாசாதிகளாகிய பிரத்தியேகப்
 பிரகாசங்களெல்லாஞ் சூரியோதயத்திலே நட்சத்திராதிப் பிர
 காசங்கள் அடங்கினுற்போலத் தன்னிடத்தடங்கச் சாவதோ
 முகமாய்ச் சுவயப்பரப்பிரகாசமாய் இருக்கின்ற பூரணப்பிரகா
 சத்தைப் பாலிப்பதை யுணர்த்துவது யோகத்தீர்வோகம்.

பிருதிவியைத் தியானித்து வச்சிரகாயம்பெறுதல்; சலத்
 தைத்தியானித்து வாயுபவனங்களை ஓடுககி நீரிலே நடத்தல்
 நிறற் கிடத்தல் செய்தல், தீயைத்தியானித்துக் கபாலத்தை
 வெடிக்கச்செய்தல், சரீரத்தை வெந்த புரிபோலாக்கல், தீயி
 லே நிறற் கிடத்தல் கிடத்தல் செய்தல்; வாயுவைத்தியா
 னித்து, காயத்தோடு ஆகாயத்திலே பறத்தல் பரகாயப்பிர
 வேசஞ் செய்தல், ஆகாயத்தைத் தியானித்துச் சரீரம் உயி

அறிவு முதலியவைகளைச் சூனியமாக்கி அணிமா மகிமா முதலிய சித்திகளைப் பெறுதல். புருவமத்தியிலே கண்ணொளி மின்னொளி விந்துவொளி உள்ளொளி முதலியவைகளைத் தியானித்தல், விந்து நாதங்களைத் தியானித்து ஒடுங்கிய விடத்துக கடல் மணி முதலியவைகளின் தொனியைக்கேட்டுத் தல்; என்பவைகளை உணர்த்துவது யோகத்தில் ஞானம்.

புறத்தொழில் அகத்தொழில் இரண்டுமின்றி அறிவுத் தொழின் மாத்திரையானே உருவம் அருவுருவம் அருவம் என்னு முததிறத்திருமேனிகடந்த அகண்டாகார நிததவியாபக சச்சிதானந்தப்பிழம்பாய் நிறைந்துநின்ற என்னிடத்துச் செய்யும் வழிபாடு ஞானமெனப்படும். ஞானம் ஞானத்திறசரியை, ஞானத்திற்கிரியை, ஞானத்தில்யோகம், ஞானத்தில் ஞானம் என நால்வகைப்படும்.

எவர்களாலும் அறிதற்கரிய சிவபெருமான் நம்பொருட்டன்றோ திருமேனி கொண்டெழுந்தருளிஞ் சொன்றறிந்து, வேடத்தானும், சிவோகம்பாவனையானும், பிராசாதயோகஞ் செய்தலானும், சிவத்தோடு இரண்டறக்கலந்து நிற்கும் தன்மையானும், திருவேடமுடைய மெய்யடியாராயுஞ் சிவலிங்கப்பெருமானையும், கண்களிலேநின்று ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிய, மொழிகுழற, உண்மையுணர்ந்து, வழிபடுதலைஉணர்த்துவது ஞானத்திற்கிரியை.

பிருதிவியாதி தத்துவங்களைச் சடமெனக்காண்டலாகிய பூதசுத்தியும், திருவருளானன்றி அங்ஙனம் ஆன்மா அறியாதெனக் காண்டலாகிய ஆன்மசுத்தியும், கண்டுகேட்டுண்டுயிர்ந்துற்றன வெல்லாந் திருவருளெனக் காண்டலாகிய திரவிய

சுததியும், திருவைநதெழுத்தைச் சிவமுன்னாகக் கணித்தலாகிய மந்திரசுததியும், யாண்டும் நீக்கமற வியாபித்து நிறகுஞ் சிவபெருமான இவ்விலிங்கத்தினும் உளா எனக்காண்டலாகிய ஸிங்கசுததியுமாக ஐநது சுததியுஞ் செயது வழிபடுதலை உணர்த்துவது ஞானத்திற்கிரியை.

யான் எனதென்னுஞ் செருக்கற்றுச் சிவனுடனாய் ஆன் மாநிற்றலையும், அதுபற்றி வினை துகாசசிப்பும் ஆசசிப்பும் ஆன்மாவுக்கிலையாதலையும், அதுபற்றிக் குற்றமகலுதலையும் உணர்த்துவது ஞானத்தில்யோகம்.

அஞ்ஞானிகளாயினோர் மருண்மேலீட்டினாலே சிவம் முற்றுந் தோன்றப்பெறுது பிரபஞ்சவாசனையோடு நிற்குநிலை போல, சிவஞானிகளாயினோர் அருண்மேலீட்டினாலே பிரபஞ்சவாசனை முற்றுந் தோன்றப்பெறுது நமமோடு அத்துவிதமாய் நிற்குநிலையை உணர்த்துவது ஞானத்தில் ஞானம் ”

கேவல சகலங்களைக் கீழ்ப்படுத்திமேலெழுநது ஓங்கு முண்மைஞான மேவின சிலா என்னில் இரவில விழியென்ன நம்மோடு இரண்டறக்கலந்து சுததாததுவிதமுறுவா. சிலாநின் மலாவஸதை யைந்துற்றுவாழ்வா. தவத்தீர்! இவ்வுண்மைகளை யறிமினென்று திருமூலலிங்கத்துப்பெருமான் கரநதருளினா.

அங்கு வந்திருந்த பிரமனு மறைநது தனது சுததிய லோகம்போய்ச் சேர்ந்தனர். இனியகுதலையாகிய மழலை மொழியை வாய்நத குங்குமசௌந்தரியோடு திருமூலநாதா தோன்றி யுணர்த்திய மெய்ஞ்ஞானத்தினையுணர்ந்த முனிவாகள் தேர்ந்து சிவானந்தசாகரத்தில் முழுதித்தினைதது வாழ்ந்தனர். பின்னர் முனிவர் தருமமே சொருபமாகிய அபவிருதயாகத்தினை முடித்துப் பற்குனிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து நல்ல

நிறமவாய்ந்த வெண்பட்டு பூண்டனர். நிகளாபுரியென்னும் பட்டனத்தில்வாழும் சுதவாமவேந்தன அவ்விடத்திற்கெய்தி அபிருதஸநானம் அநந்தியிற்செய்து முனிவரா மகிழ் அந்த ணர்கட்கு அபாரமான தானஞ்செய்தனன். அபிருதஸநானம் எந்நதியிற்செய்யினும் அந்நதியினீர் மங்கனகரமாகக் கங்கை யைக்காட்டிலும் அதிகப்பயனைத் தருமெனனில் பற்குனிநதியில் அபிருதஸநானம் செய்தோர்க்குண்டாகும் பலனை யிவ்வளவென வெடுததுசொல்ல யாவரால் முடியும். வேள்வியிலவினாத மந்திரநெருப்போடு தத்தமிருக்கையையடைந்து ஆகமக்கிரமபபடி அரணியிற் கடைந்தெடுக்கும் அக்கினியிற் சோததுப் பிரதிதினம் அக்கினிகாரியஞ்செய்து திருமூலநாதா திருவடியில் தாக்கிய மனததையுடையவராய் முனிவரொல்லாம் பரவெளியில முயங்கி வருகையில் சிற்சிலநாள் சென்றபின்னர் நித்தினாசெய்தோர் கரத்தினின்று நழுவிய பொருளைப்போலத் தங்கள் செயல்களையெல்லா மொழிததுப் பேரின்ப மேலீட்டினால் கலங்காத அறிவினர்கள் தங்களிருதயத்திலெழும் ஞானாகினியை யுளளத்திலொடுக்கித் துவாதசாந்த ஸ்தலமாகிய துரியாதீதத்தில் சிவபோகத்தோடு இரண்டறக்கலந்து சுததாததுவித நிலையில் அசைவற்றிருந்தனர்.

முனிவரொழுபதின்மருக்குந் திருமூலநாதர் அருளிய மெய்ஞ்ஞான வுண்மையினை யினிதுதெளித்தோம். இயற்கையாகவே தரும் சொருபராக விளங்கும் பெரியோ! குளிர்ச்சி பொருந்திய கற்பகச்சோலையின் நீழலிலிருந்து தேவலோகத்தையாளுந் தேவேந்திரன் கனிந்த மனத்தினனாய்ச் சிவபெருமானை யருசசனைசெய்தவிதத்தைக் கேண்மினெனப் பெளரணிகா பகரலுற்றனா.

ஞானவுபதேசச்சருக்கமுற்றிற்று.

இந்திரனருச்சலைச்சருக்கம்



அரிய தவசொருபியாகிய பிருகுமுனியானவர் காதலோடு பெற்றெடுத்த வழகிய மாதவனாகிய சிவனனென்னுமுனிவா இமயமலைச்சாரலையடுத்த வொருகானத்திற் பெரிய தவத்தினைச் செய்துகொண்டிருக்கையில் அவரது புண்ணிய ரூபமாகிய வுடம்பெல்லாம் புற்றுமூடியது. பிரகாசம்பொருந்திய நிரததினைவாய்ந்த தளிர், மலர், காய், கனி பலநிறைந்த விருட்சங்களும், கொடிகளு மவரைச்சூழ்ந்தன. இந்நிலையில் சிவனனென்பவர், அவ்விடத்தமருங்காலத்தில் தனக்கு நிகரிலலாத சையாதியென்னும் பெயராவாய்ந்த வொரு மன்னவன் தவத்தாலபெற்றெடுத்த மிக்க வழகினைவாய்ந்த சுகன்னியென்பவள் ஒருநாள பற்பலபாங்கிகள் தன்னைச்சூழ்ந்துவரப்பட்டணத்தின் புறம்போந்து சிவனனென்னு முனிவரிருக்கும் வனத்தினிலவந்து புட்பம் பறித்துக்கொண்டிருக்கையில் முலையாலும் இருவாட்சியாலுஞ் சூழப்பெற்ற வொருபுற்றினைக்கண்டு சமீபிதது இதற்கு ளென்னவிருக்கிறதென்று ஒரு சிறு துவாரத்தின்வழியே பார்த்தனன் அவ்வாறு பார்த்த துவாரத்தில் தவம் புரிந்துகொண்டிருக்கஞ் சிவனமுனியின கண்ணானது பிரகாசித்துக்கொண்டிருத்தலு மதனைச் சுகன்னியென்பவள் பொன்வண்டென நினைத்து ஒரு துரும்பினால் சுறறித்தோண்டினாள். அப்படித்தோண்டிய மாதகிரத்தது யோகஞ்செய்துகொண்டிருந்த முனிவரிங்ஙனஞ் செய்பவரியாவ னொன வற்று நோக்குகையில் அழகுவாய்ந்த இரத்திதேவியு மொப்பல்லவென்னும்படி மிகுந்த தேசசோடுங்கூடிய சுகன்னியைக கண்டனா. உடனே அனைகடந்துபாய்ந்த சல

மென்ன அமமுனிவரது மனமுடைநது குளிர்ச்சிவாய்ந்த
 கிரணங்களோடுங்கூடிய மூன்றும்பிறைச் சந்திரனையொத்த
 நெற்றியினையாய்ந்த சுகன்னியினமீது விருப்பமுணுகொண்
 டது. மன்மதனு முடனே தனது புட்பபாணங்களை முனிவர்
 மீது தூண்டிவிட்டனன். குற்றமற்ற யோகத்தினின்று மனம்
 வேறுபட்டுப் பிழைப்பட்டதைச் சற்று மெண்ணாதவராகி
 அம்மாதினிடத்து நெஞ்சைச் செலுத்திப் பிழைப்பட்டன
 றொனில் காமநோய் யாவரால் வெல்லற்பாலது, தேகம்வற்றிய
 வராய், உணவு நீங்கினவராய், யோகததையுடையவராய் வாழ்
 ந்த மாதவனாகிய முனிவரோ காமநோ யுற்றனரொனில் எவர்
 காமசாகரத்தில் மூழ்காதவா. முனிவீர்கள்! மன்மதனது சுரங்
 கள் பாய்ந்தமாத்நிரதது மையலால் மயங்கிய சிவனனென்
 பவர் வீரம்பொருந்திய வேலாயுததையொத்த வாள்போன்ற
 கண்களையுடையவளாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களாலலங்
 கரிக்கப்பட்டிருக்கிற சுகன்னியின் கரத்தைப் புற்றானது பிள
 வுபட்டுக் கீழேவிழுமபடி தனது கரத்தை நீட்டிப் பிடித்துக்
 கொண்டனா. சுகன்னியென்பவள்பயந்து, வளையலையணிந்த
 கரத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு, மாலையுங்கூந்தலுஞ் சோர்ந்து
 விழ, நெற்றியினிடத்து வியாவைவிட, அனாயிலுள்ள மேகலை
 யினின்று மணிகள்சிந்த, இரண்டுகாற் சிலம்புகளு மொலிக்க
 வோடித தனது பாங்கிமார்கள் கூட்டத்திற்போய் விழுந்த
 னள். நடுங்கியவுடம்பினையும், வரண்ட நாவினையும், இமைகள்
 குவிந்துமூடிய விழிகளினையும், அடிக்கடிவிடும்பெருமூச்சினை
 யும், துடிக்கு நெஞ்சினையும் பாங்கிமார்கள்கண்டு இவளமிகப்
 பயந்தாளென்று அதிசீக்கிரமாகக்கூடி மார்பினமீது சாத்தி,
 தடவி, வஸ்திரத்தால் வியர்வை துடைத்து, மேகத்தைப்
 போற்பரவிய கூந்தலினேழுடித்து, சோர்ந்த குளிர்ச்சிபொருந்

திய முகத்தினுக்குக் காற்றுவரும்படி விசிறிகொண்டு மெள்ள விசறுதலுங் கண்ணைத்திறந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தனன்.

சுகன்னி யிந்தப்பிரகார மிருக்கையில் இவள தந்தையாகிய சையாதியெனு மரசன் தனது மனைவியாகள நாலாயிரம்பெயர்த தன்னைகுழப் பூந்தோட்டம்போன்று சிறந்து விளங்கு அவ்வனத்தில் வினோத வேடிக்கையாகப் பெருஞ்சந்தோஷத்தோடு பிடரிமயிலாயநத குதிரையின்மீது ஏறிகொண்டுவந்தனன். அதிகவேகத்தோடு செல்லும் அக்குதிரையினின்று மிழிந்து வனததுளேகிச சிவனமுனிவாவாமும புறநெறிதோ தோன்றுதலுந் திவ்வியந் திவ்வியமெனவோடி அதிகவன்போடிறைஞ்சி யெழுந்த முனிவரது திருமுகத்தினைத் தரிசித்துக் கண்களினினறும் வடியுநீரினைக்கண்டு இவருக்கிங் வனஞ்செய்தா ரியாவொன்று சுற்றிப்பார்த்தனன். தனதுமகனும் பாங்கியரு மொருங்குகூடியிருந்த கூட்டத்தைப்பார்த்து, சகித்தற்கரிய துன்பத்தினை இம்முனிகுசுசெய்தவர் இவர்களேயென்று மனத்தில் நினைத்து, காற்றினு மதிக விசையாகச் சென் றவர்களையடுத்தது, ஒவ்வொருவரையுந் தனித்தனியழைத்து, இததகைய துன்பம் இம்முனிவருக்குச் செய்தவராயொன்று விசாரிக்க, பாங்கியர்களை ஒவ்வொருவரு மறியே மறியேமென்று சொல்லிப்போக, வில்லிநையொத்த புருவத்தினைவாய்ந்த சுகன்னி அதி சீக்கிரம்வந்து அடிபணிந்து எழுந்து சொல்லுவாளாயினாள். தந்தையே! செலலுகள் குடி கொண்ட நீண்ட புற்றினது ஒரு சிறுதுவாரத்தின் வழியே முனிவரது செவ்விய கண் தோன்றலும், அது பொன்வண்டென நினைத்து ஒருதூரும்புகொண்டு சுலவித்தோண்டினேன் அவங் வன மறியாமையால் தோண்டிய வென்கரத்தினை அம்

முனிவர் தனதுகைகளால் பிடித்தனா. யான் திகைத்துத் தள்ளி வாசனேவீசப்பெற்ற கூந்தலவாய்ந்த எனது பாங்கி யர்கூட்டத்தில் அதிசேகிரமாகவோடிச் சேர்ந்தேன். நன் னெறிவாய்ந்த மணுவேந்தனாகிய எந்தந்தையே இது நட ந்தசங்கதியென்று உரைத்தனள்.

இதனைக்கேட்ட வரசன் அந்தோ! அந்தோ!! என்செய தாய்! என்செய்தாய்! ஆயினுமாகுத இனிநீயஞ்சேலென்று பூங் கொத்துகள்பொருந்திய மலாகுட்டிய கூந்தலயுடைய தனது புத்திரியை அவ்விடத்திலேயே நிறுத்திவிட்டு முனியைச் சமீபித்துத்தொழுது எந்தாய் என்மகள் அறியாமையாற்செய்த பிழையைப்பொருத்தருள வேண்டுமெனயாசிக்க, முனிவர்தன து கெடாதகவலைகளை யெல்லாம்விட்டுச்செப்புவா. மன்னர்க ளுக்கு மன்னனே! நின்பெருமை பொருந்தியவுனது குமரத் திசெய்தபிழையையான்பொறுக்கும்படிமிகவேண்டிககொண் டகன்னியை யெனக்கு விவாகஞ் செய்து தந்திடுவாய் அங்ங னஞ் செய்யாயேல் நினையுஞ் சபித்திடுவேனென்று கூறிய மாதிரித்து, இலைபோன்ற வேலாயுதத்தை யேந்திய அரசன் கேட்டு, நானுய்ந்தேன் தேவரீர் சொன்னசெய்தியை யின்றே முடித்திடுவேன் என்று முனிவர்களுக்குமுடிமன்னர்களுக்கும் பரிசுத்தம்பொருந்திய யோகியாகட்கும், திருமு கமனுப்பி யாராயு மழைப்பித்துக் குளிர்ச்சிபொருந்திய புட்பந்தரித்த கூந்தலினையுடைய பெண்ணை முனிவருக்கு விவாகஞ்செய தளித்தனன். மிகுந்ததவத்தினை யுடையவனென்ன முனி மன் மதனது வஞ்சனையாகிய வம்பின் கோபத்தினைத் தனிக்கும் பொருட்டுச் சுகன்னியை மணம்புரிந்து வாழ்ந்துகொண்டிருந் தனா.

இந்தப்பிரகாரம் சிவனென்னு மகரிஷியின இல்லறத்தி
 றகு உண்மைவாய்ந்த துணையாகிச் செய்யவேண்டிய பணிக
 ளில் தலைமையாய் வெறுக்காத தேவாமிர்த்தத்தினையொத்த சுக
 ன்னி வாழ்ந்துவருகையில் அவர்களிருக்குங் குளிர்ச்சிபொருந
 திய கானகத்தினிடத்து ஓர்நான் அச்சவினிதேவர்கள்வந்து
 சேர்ந்தனர். அவர்கள் அங்கொருபக்கத்தில் நின்றகொண்டிரு
 ந்த சுகன்னியைக்கண்டு, மன்மதனின்கணைகளால்மோதுண்டு
 குற்றப்பட்ட மனத்தினராகி, மாவிருட்சத்தில் வாழுங் குயிலி
 னது. ஓசையினைமருட்டு மழலைமொழியினையும், தேமற்படர்ந்த
 தனங்களையும், பெருத்ததோள்களையுமுடைய மங்கையின்கண்
 முன்னின்று சொல்லுவாராயினர். மாந்தளிர்போன்ற நிறத்தி
 னையுடைய வணங்கேவருக சகலவழிகளையும் வாய்ந்த நீ காந்
 தருவமாதோ? அழகுமிருந்த கின்னரமாதோ? இவ்வுலகமாதோ?
 தெய்வப்பெண்களைக்காட்டிலு மிக்க வழிகளைவாய்ந்து ஏந்திய
 விளைமுயான தனங்களையுடைய கொடியே சீக்கிரமுரைப்பாய்
 அழகிய குஞ்சிரிப்பினைப்பெற்ற சந்தரியே மந்தகாசினியாகிய
 நீயார் வனப்புமிருந்த வன்னுடைய அரும்பின் மென்முலையை
 நோக்கிக்காமனோயுற்றுத்தளர்ந்தனம். அச்சவினிதேவர்களாகிய
 நாய்கள் நீக்குவதற்கருமையாகிய நோயெங்களைவிட்டு நீக்க
 கிருபைசெய்தருள வேண்டுமென்றனர். இங்ஙன மடங்காத
 பெருங்காமத்தாலுணைத்த அவர்கள் முகத்தைப் பாராதவளாய்,
 சத்தியமான கற்பின்வழியளாய், தனது காற்பெருவிரலினோக்
 கினவளாய்ப் புகலுவான் தேவர்களே! நான் சையாதியரசனது
 மகள், சிவனென்னுமுனிவரின் மனைவி, என்பேர் சுகன்னி,
 உம்மால் விரும்பப்பட்ட யான் உங்கட்குக் கிடைக்கக்கூடியவ
 னல்லவென்றனர். வெறுத்த மொழிகளால் மறுத்துவிடவும்
 வெறற வுடம்பினராகி மாசுபட்ட மனத்தினரான அச்சவினி

தேவர் சொல்லுவார். ஆளோக்கிய மடமாதே! உனது இளைமையினையும், செளந்தரியத்தினையும், அழகிய எம்மிடத்தில் நிலைபெற நிறுத்தி மேவினாலன்றோ நீபெண்ணாய்ப்பிறந்ததனாலுண்டாம் பிரயோசனம். நனாயெழுந்து, தினைவிழுந்து, அதிக வயோதிகமான முனிவனால் அரசன்மகளாகிய ஷனக்கு ஆசை நிரம்புமோ. மலையினையொத்த தனங்களைவாய்ந்தவளே உன்னுடைய கற்பானது கெட்டுக் குறைவு அடையுமெனின் அவ்வாறுகாமைக் குபாயங்கேள்: பஞ்சபூத சம்பந்தத்தால்வந்த விந்த வடலுக்கன்றி ஆன்மாவினுக்கு முறையென்பது கிடையாது, இதோ நமகருச் சமீபித்திருக்கிற தடத்தில் நின்னையகனும் நாங்களிருவரு முழுகியெழுந்திருக்க மூவருக்கும் உருவானது ஒக்கப்பிரகாசிக்கும், அப்போது எங்களுருமூன்றுள் உனக்கு விருப்பமுடைய ஒருவருவைத் தழுவிக்கொள்வாயென்றனர். சந்திரன்போன்ற நெற்றியினையாய்ந்த சுகன்னியொன்றும் பதிலுனையாது திரும்பி அக்கினியின்முன்மணந்த தன்னையகனுக் கெல்லாவற்றையு முறைத்தாள். சிவனமுனிவர் கேட்டு, தாமரையினையொத்த விழியினையுடைய மடவாய் இப்போது நான் துன்பமுடைய மூப்பினை யடைந்திருக்கின்றேன் இது நீங்கி இளைமையான வருவமடைவேனனால் மற்றவைப் பின்னாற் பார்த்துக்கொள்வோம் அதிசீக்கிரம் நீபோய் அத்தேவா சொல்லுக்கு உடன்படுவாய் என்று தன்மனைவியை முன்னே நடத்தித் தான் மெல்லப் பின்தொடாநது சென்றனன். சுகன்னி இணங்கியதை யறிந்த தேவர்கள் அவததுறை கடந்து அறத்துறையிற்படிந்து தவததுறையில் நடக்கும் முனிவனாக்கண்டு எதிர்நோக்கிச் சந்தோஷித்துச் சிவபுண்ணியத்தினை வினாவிக்குந்தீர்த்தத்தில் முழுகினாகள். புட்பங்கள் நெருங்கி, மணிகள் நிறைந்து, பொன்நங்கிய அத்தடக

கரையில் மூவர்களும் எழும்பி தேவர்களும் வேறு வேறுபடுத்தி
க்கண்டுபிடித்தற்கரிய ஓரோவிதமான வருவங்களோடு காளைப்
பருவமுடையவராய் விளங்கினார்கள். இவர்களைக்கண்ட சுக
ன்னியென்பவன் என்னுடைய கற்பினுக்கு அழிவில்லாதிருக்
குமானால் என்னுடைய நாயகனே எனக்கு நண்ணுகவேன்று
மனதில் நினைத்துச் சிவனென்னு முனிவரையே தழுவித்
கொண்டனன். திவ்வியமாகிய இளமையானது திகழப்பெற்ற
சுந்தரத்தையவரந்த சிவனனும் அரசபுத்திரியாகிய சுகன்னி
யுஞ் செம்பிளையொத்த தனங்களும், வலிய தோள்களும்
நெருங்கப்பூல்விப் பேரின்ப மடைந்தவரைப்போல ஆனந்தம்
விளையவாழ்ந்தனர்.

மண்ணுலகத்தோயாயினு மிருந்த வறிவையுடையவர்தங்
கள் நிலமையினின்று பிசகாரோல் அவர்கள்நினையாத வெல்
லாமவர்கட்கு வலியவந்து கிடும், விண்ணுலகத்தோயாயினு
நிலைபிசுருவரோல் எண்ணிய வெண்ணமொன்று முடியாது.
அச்சுவினித்தேவர்கள் அவமானமடைந்து நாணமுற்றுத் தலை
சாய்க்க அவர்கள் முகத்திலுண்டாகிய வாட்டத்தினைக்கண்டு
தனது மனைவியைப் புறப்படுத்திவிட்டு முனிவர் அவர்கள் முக
த்தினைநோக்கிக்கூறுவார். தேவர்கள்நோயினேத்தீர்த்திடும்வை
த்தியர்களாகிய வானவரோ? எந்தனுக்கிளைமைப்பருவத்தினை
த்தந்த தும்நன்றியைமறவேன் நானிங்கு வேள்வியொன்றிய
ற்றி அதில் சோமபானம் நீரடைந்திடும்படித் தருவேனென்று
சொல்லி அவர்கள் மகிழ்வுறக்கூறிச் செயம்பொருந்திய வே
லாயுத்தையுடைய தனது மாமனாகிய சையாதிவரசனை
அழைத்து உனக்குப் பெரும்பயனுண்டாம்படி வேள்வியொன்
றியற்ற விரும்பின மென்றமாத்நிரத்து அவன்வேள்விக்குரிய

யாவஞ் சேகரித்தனன். அநேகமான பெரிய முனிவர்கள் வந்துகூடினர், சிவனென்னு முனிவரானவர் வேதாகமங்களிற் கூறியபடி சிவபெருமானுக்குரிய வேள்வியைநடத்த வாரம்பித்தனர். இருவர்களாகிய அச்சவினிதேவர்கட்கு ஒப்பற்ற அவிர்ப்பாகததை மிகககாதலோடு நியமித்த மரபினை அருவிப்போலப்பாயு மும்மதங்ளையுடைய அயிராவதத்தை யா றோகணிததுசசெல்லுந தேவேத்திரன் தெரிந்து, பிரகாசியா நின்ற வச்சிராயுத்ததை அதிசீக்கிரமாகக் கையிற்பிடித்து யா னேயேறிப் பொன்னுலகத்தைவிட்டு மண்ணுலகில் அறிவினில் மிகுந்த சிவனமுனிவர்நடத்திடு வேள்விசசாலையினை நீண்ட முரசவாத்தியமெழுத்தேவகூட்டத்தோடுநெருங்கி, முனிவரை நோக்கிச் சோமரூரியாக்கினி நேத்திரதாரியாந் தேவர்கட்கெல்லாஞ் சிகாமணியாய்வருஞ் சிவபெருமான் சந்தோஷிக்க நீர் செய்யும் பரிசுத்தம்பொருந்தியவேள்வியை நான்விலக்கிலேன், ஆயினுந் தெய்வலோகத்தில் தேவர்கள் மனைதோறுஞ்சென்று அவர்கள் கட்டளைப்படி யவர்கட்கு வைத்தியஞ்செய்துவரும் அச்சவினிதேவர்கட்கு அவியுதவலொட்டேன். வேள்வியிறுமந்தணீர் ! அச்சவினிதேவர்கள் தேவர்கள் கட்டளைப்படியொழுக்குமொரு இழிவை யுடையவர்கனன்றி இவ்வுலகத்தில் வாழு மானிடர்கட்குச் சமமானக் குற்றத்தையுடையவர்கள். அத்தகையினருக்கு நீவிர் அவிசு நியமித்துக்கொடுத்தலடாது. இவ்வுலகனைத்தினுக்குந் தலைமையினை வாய்ந்தவர்க்கே வேள்யிலவிர்ப்பாகங் கொடுத்தல் தருதியாகும். பஞ்சேந்திரியங்களின் சேட்டைகளைக்கெடுத்த பண்ணவீர் ! துன்பமெல்லா மொன்று குவித்துவைத்தாலென்னப் பெருந்துயரை ஒரு காலத்தில் நாமடைந்து ஒனித்து வாழ்ந்தனம். அககாலத்தில் பிளவுப்பட்ட சுவாலையோடு ஒங்கி எழுகின்ற ஏழுநாக்குகளை

யுடைய அக்கினிதேவனுனவன் சுவைத்த நல்ல மொழியை நம்மைத்தேடிவந்து உரைத்தனன். ஆதலால் அவனங்ஙனஞ் செய்த வுதவிக்குக்கைம்மாறாக வேள்வியில் நமக்கருகிலிருந்து அவிர்ப்பாக முண்ணும்படி யேற்பாடுசெய்தனம் அதனைவிவர மாய்க் கூறுதுங் கேட்பீராக வென்றனன்.

விருத்திராசுரனென்னு மொருகிராதனைக கொன்றத னால் வருத்தமிருந்த பிரமகத்திமருவ நாம் ஒருமடுவிலிருந்த வெொரு தாமரையின் நாளத்திலொளித்துக்கொண்டு துன்பப் பட்டுக்கொண்டிருந்தோம், அப்போது விண்ணுலகத்தி னழகானது நாயகனையிழந்த நங்கையைப்போலும், கற்றவரில் லாத கழகத்தினை யொத்தும், குளிர்ச்சிபொருந்திய மலர்க ளில்லாத தடாகத்தினையொத்தும் விளங்கியது. அங்காலத் துத் தேவர்களுெல்லா மொருங்குகூடி வானுலகத்தினைக்காக்கு மொரு வேந்தனில்லாவிடில் வளம்பெறுது என்று நாடி ஆயிர மசுவமேதயாகஞ் செய்தவனும் புத்திரபௌத்திர களத்திரர்க ளுடனே வாழ்பவனும், உலகமுழுவதினையு மொருகுடைக்கீ ழரசாட்சி செய்பவனுமாகிய நருஷன்என்னு மரசனை இந்திர னாக நியமித்தனர். அவனவ்விடத்தரசாண்டிவருங் காலத்தில், தனக்குச்சமான மொருவருமில்லாத இந்திராணிமீது மோகி தது, பசியவழகிய ஆபரணங்களைச் சுமந்து பிரகாசிக்கின்ற புலோமிசையைச் சமீபித்து உன்னிடத்தி லாசைகொண்ட னன் என்பா லருள்செய்யவேண்டு மென்றனன். இதைக் கேட்ட இந்திராணி தனது மனதினிடத்தில் தந்திரங்கொண்டு துன்பமடையாதபடி சொல்லுவான். அரசோறே; இவ்விண் ணுலகத்தினை அரசாள்பவனொவரோ அவரே யெனக்கு நாயக ரென்பது நிச்சயம் ஆயினும் என்பால்வருகையில் பட்டத்து

யானையாகிய அயிராவதத்தின்மீதும், அனேகமான தவங்கன் செய்த மாதவர்களாகிய ஏழுமுனிவர்களுந்தாங்க பல்லக்கின் மீதும் வருதல் முறைமையாகும் அல்லதூஉம் நானிப்போது ஒருவிரத மனுட்டித்துவருகிறேன் அதுமுடிய சிற்சிலநாள் செல்லுமென்று நலலவிதமாக மெல்லவோதி நகுஷ்ணையனுப் பிவிட்டுத் தனது ஆசிரியராகிய வியாழருருவையடுத்து வணங்கிக் கும்பிட்டுச் செய்தியெல்லாம் விரிவாக வுரைத்து நின்றான். வியாழபகவான்கேட்டுச் சசியே! பயப்படேல் அகத்தியா சாபத்தால் நகுஷன் அரசையிழப்பான் நீசெல்லுகவென்று கூறி அக்கினிதேவனைக்கூப்பிட்டு இந்திரன்வாழ்கின்ற இடத்தைக்கண்டுபிடித்து வாருமென்றனுப்ப அக்கினியு நம்மைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து நகுஷனது முயற்சியும் வியாழபகவான் சொன்ன சந்தோஷமும் தெரிவித்தான், அவைகளைக்கேட்டுத் துன்பத்தினைடைந்த நாம் பின் சந்தோஷசெய்தியால் களிப்படைந்து வெளியில்வர நகுஷனென்பவன் அகத்தியனைப் பணிந்து, சசிசொன்னவற்றைச்சொல்லி யிரப்ப உடனேமுனிவர் 'சிவிகையைத் தாங்கச்சென்றான். நீர்க்குமிழிணையொத்த மோகத்தினை விரும்பிப் பெரியோனைப் பணிகொள்ளும் அற்பவுள்ளத்தானாகிய நகுஷன் அம்முனிவர்கள் செயலை திருவருளென்றெண்ணாது அதிசீக்கிரமாகச் சசியினிடத்திற் செல்லும் படி சற்ப! சற்ப!! வென்றான் அக்கணமே அகத்தியர் கோபங் கொண்டு நகுஷனைநோக்கிச் சற்பவென்ற நீ சற்பமாகப் போகக்கடவதெனச் சபித்துவிட்டனர். இதுசெய்தியை நாங்கேட்டு உடனே நமது லோகத்திற்குச்சென்று செங்கோலோச்சி வாழ்ந்து அக்கினிபகவானுக்கும் அவிர்ப்பாகமுதவினம். யாகத்தில் நடத்தும் அவ்விய கவ்வியங்களினைத்திற்கு முதல்வன் யாமே, செவ்விய முனிவீர்கள்! நமக்கு மாறாகவந்த நகுஷன்

முனிவரால் சபிக்கப்பட்டதுபோல நீவிரும் அச்சவினிதேவர்
கட்டு அவிர்ப்பாகமீயின் சபிக்கப்படுவீனென்றன.

இந்திரனிர்தப்பிரகார மிக கருவத்தோடு சாற்றியமாத
திரதது முனிவர்கள் அஞ்சிய மனதையுடையவராகச் சிவன
ரென்னு முனிவர் இந்திரனேனோக்கிக் கூறுவர். புகழோடுங்
கூடி அந்தணர்கள் சாபத்தால் நருஷன் சாபமேற்றனென்று
கூறினாய், உடனே! அம்மொழியினைமறந்து அவிர்ப்பாகங்கொ
டுக்க எங்கட்கதிகார மில்லையென்று பொங்கிப்பொங்கிப் புகலு
கின்றாய், எங்களுடையவாககினால் இப்போதே அந்த நருஷ
னுக்கு நீ சோதரனும்படி செய்வது சத்தியம்.

சூரியனுடைய கிரணத்தில் பிரகாசிக்கு மக்கினியினது
விரிந்த வேள்விச்சவாலையினால் நிலைபெறு மரசினையுடைய நீ
தண்டத்தினு லிறுதிசெய்வாய். நல்ல அந்தணர்கள் தங்கள்
சரதமாகிய வாக்கினால் தகிப்பர். ஆலகாலவிடமானது தன்
னைககலந்த வுயிரொன்றினையே கொல்லும், வாளாயுதமானது
தன்முன்னெதிர்த்த வெருவனையே சங்கரிக்கும், வேதியர்
கள் கோபத்தீயானது எல்லாவற்றையு மேககாலத்திலே தகித்
துவிடும். இப்பெருமை பொருந்திய வையகமானது தருமங்
காரணமாகத் தழைத்திருக்கும், அத்தன்மத்தினை வேதமானது
விசிதமாகப்பேசும், அவ்வேதமானது பெருமை பொருந்திய
வேதியர்கள் வசத்தது. அத்தகையராகலின் வச்சிராயுதத்தை
யுடைய இந்திரனே! வினையினின்று நீங்கிய பிராமணர்கள்
யாவருந் தங்கள் மனத்தின்கண்ணே தியானித்து நன்மை
யடையும்படியான தேவாகளேயாவர். தேவர்காவலனே! நினக்
குண்டாயிருக்கிற செல்வச்செருக்கினால் பெரியோரை மதித்
துப்பேச வறிந்தாயில்லை உன்னுடைய வல்லமையாலாவ

தென்னவிருக்கிறது. நீ அடையவிருக்கிற துன்பத்தினையறிந்
தாயிலலை மிக நன்றியினையாய்ந்த அச்சவினிகேவர்களை நாம்
வளர்க்கும் வேள்வியினின்று அவிர்ப்பாக மேற்றுக்கொள்ளுங்
கனென்று சாற்றிஞ்ஞெயிதைத்தடுக்கவல்லவர்க ளியாரிருக்கின்
றனர் நாமவர்கட்குக்கொடுப்பது நிச்சயம். என்றிந்தப்பிரகாரங்
காமாதிகள்கடந்த முனிவராகிய சிவனர் பலவுறுதிமொழி
களைப்பேசி அச்சவினிகேவ ரிருவர்கட்குச் சோமபானமடை
யும்படி ஒளிபொருந்திய இந்திரன்காண அவன்முன்னிலையில்
வழங்கினார்.

பெருமைபொருந்திய மிக்க தைத்தினையுடைய சிவன
முனிவர் அச்சவினிகேவர்கட்கு அவிர்ப்பாகங் கொடுத்தமாத்
திரத்து, இந்திரனானவன் ஊழித்தீயெனக் கோபித்து இடபக்
ஞொடியினையாய்ந்த இறைவன் வேள்வியையழித்து இம்முனி
வனுயிரையுமுண்டு பேரவதேயன்றி விடேனென்னத் தனது
வெண்மை நிறம்பொருந்திய ஐராவதயானையைச் செலுத்தி
வச்சிராயுதத்தைச் சுழற்றிவிட்டு நின்றான் மாதவர்கள் சிலர்
கண்டபயந்து ஆசோனாதஞ்செய்தனர். வேள்வியின்முன்னே
ஆண் சிங்கத்தையொத்து விளங்கிக்கொண்டிருந்த சிவன
முனிவர் தன்னை நோக்கிவருகின்ற வச்சிரப்படையைப் பார்
த்துக் கோபித்தமாத்திரத்துக் கற்புடைய மாதர்கள் நேத்திரங்
களைக்கண்டு பயப்படும் காமுகர்கள் நெஞ்சினைப்போல, அப்
படையான தாகாயத்திலேயே நின்றுவிட்டது. இவ்வுலகமுழு
வதினையுஞ் செயித்து நடுங்கும்படிச்செயுஞ் செயத்தினையாய்
ந்த வச்சிராயுதம் வீனாய் விட்டமாத்திரத்தில் அயிராவதப்
பாகன் தனது சந்தோஷமும், ஆண்மையும், வீரமும் கெட்டு
வெட்கமடைந்து நின்றான். அவ்வாறு நின்றவனைச் சிவன

முனிவர் நோக்கி யுரைப்பா. தேவார்களது விண்ணுலகத்தினுக்குத் தலைமைகொண்டு வாழு மாண்மையும், சகல போகங்களும்பொருந்த வனுபவிக்கின்ற செல்வமுங்கொண்ட பேதையாகிய மகவானே! ஒப்பற்ற வாணையினாலே சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்குஞ் சிவனடியார்க்கப்பராதம் விளைத்தனை. அப்போகங்கள் யாவு நின்னைவிட்டுப் போகக்கடவது என்று சாபமிட்டனர். உடனே ஆகண்டலன் தனது செல்வமும், வலிமையும், அணிகளும், உடைகளுந் தேகவொளியுமிழந்து இளைத்தனன். விண்ணுலக முழுவதிலேயு மொரு குடைக்கீழ் யாண்டுவந்த சதமகனே யித்தகைய நிலையயடைவனேல் ஆராயுமிடத்து அழியாத பொருளும் வலியு மிவ்வுலகத்திலுண்டோ யில்லையிலை.

அந்தோ? பொறமைகொண்ட புரந்தரன் இந்தப்பிரகாரத்தரித்திரததால் மிக்க மெலிவடைந்து துன்பத்துடனே சிலநாள் கழித்துப் பின்னர் அதிகச் சிறப்பினைவாய்ந்த தனது குருவாகிய வியாழபகவானது திருவடிகளை வணங்கித் தனது குறைகளையெல்லா மெடுத்ததுச் சொல்லித் தன்னைக் காகமுமபடிவணங்கி நின்றான். இதனைக்கேட்ட குருவானவா இந்திரனுக்குவிளைந்த சாபத்தினையும், வேந்தனுரைத்த மொழியினையுமாராய்ந்து மொழியலுற்றனன் தேவாகட்கரசே! சாபத்தினாலே மிகவுந்தனரோல் பூவசென்மத்திறசெய்த வினைவந்து வளைந்து கொண்டால் இவ்வுலகில் அதனை யனுபவித் தேமாற்றல்வேண்டும். இச்சென்மத்தில்வந்து இப்போதுனக்குண்டாகிய வீணைக்குக்காரண முன்னமே செய்துக்கொண்டிருக்கிராய். எவர்களுந்தக் கருமத்தை முடித்தார்களோ அதே கருமமவாகட்குப் பயனாகிவரும. வீணைவிசனப்படுவதினா லென்ன

பயன், நீ பூர்வததில்செய்த வினையும் அது தீரும் வழியுஞ் சொல்லுகின்றோம் கேட்பாயாகவென்று சொல்லத் தொடங்கினார்.

இதங்களையேசெய்து சந்தோஷிக்கின்றவனாய், மயக்கத்தைச் செய்கின்ற ஐம்பொரிகளை வென்றவனாய், கோபமாத்ரி கடந்தவனாய் உதங்கனென்னும் பெயராவாய்ந்த வொரு வுத்தம் முனியிருந்தான். அவன் அதிக விசாலமபொருந்திய நீழலைச் செய்யானின்ற வொருபலாமரத்தி னடியிலிருந்து சகல வரங்களுந் தழைத்திடந் தேவலோகத்தி லுள்ளது மூப்பை நீக்ருவதுமாகிய அமுதத்தைப்பெறவேண்டி மிகுந்த தவத்தினைச் செய்தனன். அந்த வரியதவத்தினது நெருப்பானது எழும்பி யெங்கும்பரவி ஆகாயத்தினையுந்தகிக்க, சகிக்கலாற்றாது தேவர்களுள்ளோடுகூடி விண்ணுலகை நீங்கிக் கயிலாசத்தினை யடைந்து ஆலமுண்டருள்செய்த வமுதனை, காலகாலனை, காமதகனனை, அடைக்கலம்! அடைக்கலம்!! உதங்கமுனிவனது தவத்தின் தீயால் சகிக்கக்கூடவில்லை, என்கூறி வணங்கிய மாத்திரத்து நமது சிவபெருமான் அவர்களை நோக்கி நடுங்கவேண்டாம் தும்பதிக்குச்செல்மின் என்று கட்டளை யிட்டு உன்னேநோக்கி மாதவத்தினைச் செய்துகொண்டிருக்கு முதங்கமுனிக்கு இறப்பைக் கெடுக்கின்ற தேவாமுதத்தை யீந்திடுவாயென்றருளி மறைந்தனன். பின்னர் பெருமானே வணங்கிக்கொண்டு நீ திரும்பி அந்தப்பிரகாரஞ் செய்யாது வஞ்சனைகொண்டு ஒரு நீசவேடம்பூண்டு தேவாமுதத்தைத் தோலிலேந்திக்கொண்டு சிறிதுதூரத்திலிருந்து முனிவனை நோக்கித் தேவர்கட்குந் கிடைத்தற்கரிய தேவாமுத மிதோ வேந்தி நிற்கின்றேன் பெற்றுக்கொள்ளென்றாய். உதங்கன்

கண்டு யாரோ வொருநீசன் கள்ளுண்ட வெறியினர் பிதற்று
கின்ற னிவனுக்குத் தேவாமுத மெங்ஙனங்கிட்டுமென நினை
த்து இவ்விடம்விட்டு அப்புறத்தேபோவென்று கரத்தாற்சட்டி
யோட்டினான். உனது வஞ்சனை முடிந்ததுவிட்டதென்று சந்
தோஷித்துப் பயப்படுவானைப்போல் நடித்துக்கொண்டேயோ
ட்டம்பிடித்தாய், வேதமுழுது நன்குணர்ந்தவனாகிய வுதங்கன்
பின்னர் அறிவினாலாயநது உண்மை தெரிந்து கொண்டு
சொல்லுவானையினான் சிவபெருமான் கொடுக்கும்படி கட்ட
லையிட்டதை மறுத்து வஞ்சனையால் வஞ்சித்த அந்தப்பேதை
யாகிய தேவேந்திரன் அந்தணர் சாபத்தினாலேவெந்து, பெரு
மையாகியசெல்வ முழுதுமிழந்து, வலியுநீங்கி வசசிராயுத
முங் கெடுவதாகவென்று கோபித்துரைத்தனன். அத்தகைய
உதங்கன் சாபமானது நின்னைப்பின்தொடர்ந்துப்பற்றி நினது
செல்வமாத்ரி யனைத்து நீங்க வருததமுறச்செய்தது. தேவேந்
திரனே குற்றமில்லாத வேதியர்களை யவமதித்து அன்பினறி
யொழுகிறவ னெவனையினு மவனை யப்பொழுதே கெடுதிக
னெல்லாஞ் சூழ்ந்துகொள்ளும். சிருஷ்டி காத்தாவாகிய பிரம
னும், சங்காச காத்தாவாகிய நமனுங்குடி அதிகமாக வைதா
லும், மிகத்தாக்கினாலும், தேகத்தினுக் கிறுதிசெய்தாலும்,
ஏங்கும்படி சபித்தாலும், இவற்றை லட்சியஞ்செய்யாது அறி
வினர்கள் வழிபட்டே நீக்கிக்கொள்ளுவா. தங்களுக்கொருவா
நீங்கு செய்வோல் அவனைக் கலங்கும்படி கோபித்தலும், வை
தலும், தாக்குதலும், சாபங்கொடுத்தலுங் கொல்லுதலும் வேதி
யர்கட்கியல்பேயாம். ஆகையால் வேதங்களையாய்ந்த வந்த
ணர்களோதும் வாய்மொழி யொன்றினாலே இப்போது நீ
துன்பமடைந்தனை இத்துன்ப நீங்குமாறு ஒதுவோ முவந்த
கேட்பாயாக. அன்னமாகியும் பன்றியாகியுமுருக்கொண்டு அய

னரியால் தேடப்பட்ட நமது சிவபெருமான் பண்டைகாலத்தி
லுண்டாகிய தேவர்கள் மரணத்தை நீக்கு மமுதத்தை மிகுதி
கொண்டு அவ்விடத்து வாழுகின்றனன. அந்தக்காரணத்தால்
அதனை நினைத்து இனி அமுதத்தை யடையலாமென்ன நின்
னால் வஞ்சிக்கப்பட்டபின்னு முனிவன் அவ்விடத்திலேயே
யுறுதியாக வாழ்கின்றான். நீரினால் மிகுந்த சேற்றினை நீரினைக்
கொண்டல்லாது மாற்றக்கூடாத்துபோல வேதியராலுண்டா
கிய சாபத்தினை அவர்வாக்காலலலாது ஒருக்காலு நீங்காது.
ஆகையால் உதங்கமுனியினிடத்துத்தேவாமுதத்தோடுசென்று
இசமான வார்த்தைகளைப்பேசி, சந்தோஷிக்கச் செய்வாய்,
மலாந்த கமலத்தை யாசனமாகக்கொண்ட இலகருமியானவன்,
அலர்ந்த கடுக்கைமாலையினையுடைய கண்ணுதற்பெருமானின்
திருவடிகளைப் பூசித்து நலநதிகழப்பெற்ற விஷ்ணுவின்து
மாயினிலே வாழப்பெற்றனள அததலத்தினை யாவருந் * திரு
மங்கலமென மொழிவா. அங்குவீற்றிருக்கும் பெருமானை
மங்கலேச்சுர னொன்றும், அமுதேச்சுர னொன்றும் வழங்குவர்.
இனிமேல்வருந் துவாபரயுகத்தின் முடிவில் சைமினிமுனி
வரானவர் அப்பெருமானைப் பூசித்துப் பலவரங்களைப்பெற்று
ஏகமாகவிருந்து ஒலிக்குஞ் சாமவேதத்தை ஆயிரஞ்சாகைக
ளாகப்பிரித்துக் கருமகாண்டத்தினை மீமாயிசத்தினைக் கொ
ண்டு நிச்சயித்த போகத்தினையும் மோட்சத்தினையும் விரும்பு
வார்களின்பொருட்டு நன்கு விளக்குவார். அப்போது பலாவ
னத்தி லெழுந்தருளும் நங்கடவுளுக்குச் சாமவேதிச்சுரனென்

* திருமங்கலமென்பது-பூவாளுநா நகரவீதிகளில் ஒன்றாய்ப்
பூர்வத்திலிருந்ததென்றும், அவனோரைய முண்டென்றும்,
அதுவே இதுபோதுபிரிந்து வேறாய்ததோற்றப் படுகின்ற
தென்றுங் கூறுவா

தும், அத்திருமங்கலத்திற்குச் சாமவேத புரமெனவுங் குற்ற
மற வெடுத்தோதுவர் அத்தகைய தலத்தில் முனிவா அருளி
னாலே பூசனைசெய்து, திருமங்கலத்தினுக்குக் கிழக்குத்திசை
யில் வில்வவனத்தினைச்சார்ந்து விளங்கும் பூவாஞ்ஞா துலங்
கும்படி பிரகாசித்தெழுங் கல்யாண சிகரத்தில் எழுந்தருளி
யிருக்கும் ஒப்பற்ற கருணையே திருவுருவாயமைந்த திருமூல
நாதனையும் பூசித்து, உண்ணைத் துன்பப்படுத்துஞ் சாபத்தி
னின்று நீங்கி வலியுஞ் செல்வமும் திருமூலநாதனருளாற
பெற்று அந்நகரினுக்கு மேற்குத்திககிலுள்ள அருசுகனவனத்
திலடைந்து, எக்காலத்து நீங்கப்பெறாத செல்வத்தினை
யடையவேண்டி குபேரன் பூசிததுச் சித்தியடைந்த சிவலிங்
கப்பெருமானை வணங்கித் தெய்வலோகத்திறசென்று அதனை
யாண்டுக்கொண் டிருக்கக்கடவா யென்ன வியாழப்புத்தேள்
விளம்பினர்.

அருளினாலே யாசாரியரருளிய மொழியினைத்தூங்கேட்டுப்
புருகூதன் பெருகிய சந்தோஷந்தேக்க வவ்விடம்விட்டு நீங்கி
அமுதத்தினையுங் கையிலேந்திப் வினைகளையெல்லா மோட்ட
விளங்குந் திருமங்கலத்தினையடைந்து ஒப்பில்லாத உதங்க
முனிவன் மகிழ்வெய்த முகமன் கூறியிருந்தான். முனிவன்
தன்னையடுத்த அமராவேந்தனுக்குச் சோடசவுபசாரஞ்செய்து
கொடுத்த வழுத்ததினை வாங்கிக்கொண்டு சொல்வான் குலி
சாயுத்ததை யேந்திய கோவே கமலனாதிபாகளாலே பூசிக்கப்
பெற்ற சாமவேதீசசுரரிதோ விளங்குகின்றனர். இவரைப் பூசி
த்து உத்தமமாகிய வில்வவனத்தில் விளங்கும் பறகுனிதீரத்
தில ஸ்நானஞ்செய்து சிவலிங்கப்பெருமானை விதிப்படி
பூசையாற்றி, சிவபெருமான கட்டளையைமீறிச்செய்த வஞ்ச

னையையும் யானிட்ட சாபத்தினையுஞ் சிவன முனிவரீந்த சாபத்தினையு நீக்கி வானுலகச்செலவத்தினையடைந்து முன்பு போல் வாழக்கடவாயென்றான். இந்தப்பிரகார உதங்கமுனிவன விருப்பத்தோடு மனமகிழ்ந்து புகல வஞ்சனையைச்செய்த வலாரி சந்தோஷித்துக் கரதலா மலகம்போலக் காட்சித் தருளுங் கண்ணுதற்கடவுள கழலடியைப் பூசைசெய்தான். அவ்விடத்தில திருவருள்பெற்று, நீங்கி யழகிய பூவாளுநாத திங்கெலாமகலச சேர்ந்து, தெளிந்த பற்குனிநதியிலாடிக் கல யாணநாதர் திருக்கோபுரத்தைத்தாழ்ந்து, கோயிலுட்சென்று சாவ்டாங்க நமஸ்காருஞ்செய்து, சென்மந்தரங்கள்தோறும் விடாது தொடருமன்பிழுகக் கற்பக்கிரகஞ் சமீபித்து, திருமூலநாதனை தரிசித்து, சிறியேன் முழுதும் பிழைப்பட்டுடன் அடியேன் முழுதும் பிழைக்கும்வண்ணந் திருக்கடைக்கண்சாத்தியருள வேண்டுமென்று போற்றி அபிடேகாதி திரவியம்பல சேகரித்து, வரமலிந்த புட்பலிங்கேசனையாட்டி யருச்சித்து, பிரணவத்தோடுங்கூடிய பிழையற்ற சாநதம் யாந்தங்கூடிய திருமந்திரத்தினை உருத்திராகக் செபமாலை யால் வேண்டுமளவுஞ் செபித்து, கோடிரூரிய கோகாலத்தில் கூடுவதினாலுண்டாகிய பிரகாசத்தோடு, கோடி சந்திரர்களின் கூட்டத்தி லுண்டாகிய ருளிர்ச்சி யடுத்துப் பொருந்தின லென்ன மங்கைபங்கன் மேனியினையும், விடமமைந்த மிடற றினையும், திரிநேத்திரத்தினையும், தத்துவச்சேட்டைகளைத் தகித்த சனகராதியர்கள் சூழ்ந்து கைத்தலங்கூப்பி யேத்துங் காட்சியினையு முடையவனாக எண்டோளத்தனை வில்வமூலத் தமர்ந்த வமலனை யாதுந்தோயா முத்தனை யனைத்துமாகு முதல்வனைத் தியானஞ்செய்துகொண்டு தேவேந்திர னின ருன். இருதிருனிவ்வாறாக ஏற்றிவருநாளி லோநாள சந்திர

மகாமகோபாத்தியாய

லெ காபிநாகையா

சடாபாரத்தினையுடைய சங்கரன் சதமகனெதிரோ தோன்றிச்,
சாபமகன்றது சகல சம்பத்துடன், பழையபடி வாழக்கடவா
யென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். இமையவர்வேந்த னினி
பிழைத்தேன்பிழைத்தேனென்று பலகால் வந்தனைபுரிந்து,
சாலவலம்வந்து, கூத்தாடி, ஆனந்தபாஷ்பங்கணகளினின்றும்
பொழிய, பலவினைகளும் விட்டோட பரமனைநோக்கித்தோத்த
ரிக்க வாரம்பித்தான்.

கங்கையைச்சடையில்வைத்தகடவுளேசரணநதெய்வக்
கொங்குயிர்கடுக்கைமாலேக்குழகனேசரணம்பச்சை
மங்கையோர்பாகம்வைத்தவள்ளலேசரணநாயே
னிங்குனைச்சரணஞ்சார்ந்தேனென்பிழைபொறுத்தல்வேண்டும்
பண்டெலாமடியேனாலும்பங்கயக்கடவுளாலும்
விண்டிவினாலுமேனைவிண்ணவராலுங்கண்டு
கொண்டிடப்படாதசிலக்கோலநோகாட்டிநீல
கண்டற்குத்தமியேன்செய்யுங்கைம்மாறுகாணிலேனாள்.

வளங்கெழுஞானத்தாலும்வரமலியோகத்தாலும்
விளங்கியகரும்த்தாலுமெய்த்தவராதியோர்க
ளுளங்கொடுவழிபாடாற்றுமொருபெருங்கடவுணின்பாற்
றுளங்கலில்லாதவன்புந்துறுத்துதல்வேண்டிமென்றான்.

இந்தப்பிரகார மிந்திரன் கேட்டுக்கொண்ட பலவரங்களையு
நல்கி யெமது பெருமான் மறைந்துவிட்ட மாதிரித்துத திரி
யம்பகன் திருவருளா லாகாயத்தினின்றும், வியாழபகவான,
தேவர், குடை, சுவரி, யானை, அரம்பையராதியர் சமீபிதது
வர அனைத்துங்கண்டு ஆனந்தங்கொண்டு அயிராவதத்தினை
நோக்கிச் சொல்வான், தெளளிய திரைகளேவீசாநின்ற தீம

பாற் சமுத்திரத்தினின்று முண்டாகிய ஐராவத்பானையே நம்மைச்சார நாம் வீற்றிருக்கும் சபையில் ஊர்வசியானவள இல்லாதிருப்பாளானால் அச்சபை அழகுபெறாது. வேதங்களை யெல்லாந் திருவாயமலர்ந்தருளிய நாவினிடத்தூவாழ்ப்பெற்ற மடநதைக்கு இடங்கொடுத்த விரணியகருப்பசைப்பையில் ஓர் நாள் நிருத்தஞ் செயதுகொண்டிருந்த ஊர்வசியானவள் மண ணுலகத்துப் புருவசுவென்னும் வேந்தனை விரும்பிய கார ணத்தால் விரிஞ்சனிட்ட சாபமேற்று அதனை விடுக்கத் தெண் ணீர்ப்பாய்ச்சல நீங்கப்பெறாத காவிரிநதிதீரத்தில் பலவண்டு பாடி நீங்காரஞ்செய்யும் பாரிசாத வனத்தில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந் மவவூர்வசியை அழைத்துக்கொண்டு ஈங்குவரு வாயெனறனன்.

அதனைக்கேட்ட அயிராவதமானது அவ்நனமே பாரிசாத வனத்திற் சென்று தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த ஊர்வசியை அழைக்க அவள் அசைவற்று அருந்தவத்தால் மௌனமாயிருந் தைக்கண்டு அவளைப்பெயர்க்கவெண்ணித் தனது தும்பிகை யால் பெருமூச்சினை யெறிநது வளைத்து அலைத்து மலைத்துப் பிடித்தீர்த்து மூச்சிடுத்து விழுந்தது. அப்போததன்மீ நிருந்த மணியானது சிதறிப் பிரபஞ்சவாசனையொழிந்த ஐம்பொறிக ளைப்போல ஓசையற்றுப் பூமியில்விழுநது எல்லாவருவுந் தன னுருவாய விளங்குஞ் சிவபெருமானதுசிவலிங்கசொருபமாய விளங்கியது எழுமுழமுயாநது பெருத்திருக்கிற அயிராவத மானது ஊர்வசியோடு வநது சேருமென வெதிர்ப்பாத்தாக் கொண்டிருந்த தேவேந்திரன நடந்தவரலாற்றினை அறிப்பாதவ னாய் இதுகாறுந் தாமதித்ததற்குக்காரணமென்னையென நினைந் தெழுநது குவீர்ச்சிபொருந்திய ஆகாயமுகட்டினை அளப்பதற்

கெழுந்தா லென்னவோங்கிய பாரிசாதவனத்தினுக்கேகி அயர்ந்து வீழ்ந்துகிடக்கும் யானையினது நலிவினைககண்டு, அங்கெழுந்தருளியிருந்த காருணணிய மூர்த்தியாகிய சிவலிங்கப் பெருமானைப் பூசனைசெய்து அப்பெருமானுக்கு அயிராவதேச சுரரெனத் திருநாமமிட்கெ கந்தங்கமமும் பாரிசாதேசர் திருவருளால் வெள்ளையானையினது மூாசசையைத் தெளிவித்துத் தனது பிரமசாபத்தினையுமாற்றித் தவஞ்செய்துக்கொண்டிருந்த ஊர்வசியையு மழைத்துக்கொண்டு சிந்தைமகிழ்ச் சிவலிங்கத்தினையும் வணங்கிப்போற்றித் திரும்பவும் அருளுக்காதார மாய்விளங்கும் பூவாளுராலயத்திற்குருகிப்பேரனபிற்பூசைசெய்து திருமூலநாதர் திருவருளால் தனது பரிவாரத்தோடு அழகுபொருந்திய மருதவனஞ்சார்ந்தான். அளகைநகரில் வீற்றிருக்கும் அரசன் பூசைக்கு அருள்புரிந்த வளமிக்குயாந்த கயிலாயநாதரை வந்தனை வழிபாடுசெய்து உளத்தின்கண்ணே பெருங்களிப்போடு பொன்னுலகம்புகுந்து இன்பப்புகழ்கமரும் பச் சசியோடுபுணர்ந்து அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தனன். நைமிசாரண்ணியர்களே! மகவான் பூசைபுரிந்ததனைச் சொன்னோம், இனி சாம்பசிவன்நேத்திரத்தால் சாம்பலாகிய சாம்பன் மறுபடியும் உருவம்பெற்றிரத்தேவிதவஞ்செய்த வரலாற்றினை வகுப்பாமென்று சூதமாதவன் தனதுநளினமுகமலர நவில்வாராயினர்.

இந்திரனருச்சனைசருக்கமுற்றிற்று.

இரதியருச்சனைச்சருக்கம்.

முககண்ணையகரீது முனிநது செய்திருந்ததக்கனாவே ன்வியிற்கலந்திருந்ததேவர்களை வீரபத்திரக்கடவுளைக்கொண்டு

தண்டித்து மிகுதியாகவிருந்த பாவத்தினையும் போக க எமது பெருமான் தனது கருணையால் அழியாத வல்லமையோடு இராககதர்கள் குலங்களைல்லாந் தழைக்கத் தாரகனென்னு மசரன் வானவர்களுக்கு வயிரியாய்த்தோன்றி அதிக கொடுமபாத களைய்ப்பிரமவிஷ்ணுவாதி தேவர்களோடியுத்தஞ்செய்துதோற் கடித்துத் தேவர்களைச்சிறைபிடித்துகொண்டுபோய்ததன்கரு இழிவானதொழில்களைச்செய்யுமபடி அடிமைகளாககி ஆண்டிவந்தனன், அததாரகனது ஆணையைக்கடக்கச சத்தியமற வாகளாய் நாணமடையத்தக்க பலதொழில்களைப் பிரதிதின முஞ்செய்து வலியிழந்து சகிக்கமுடியாதவாகளாய அவ்வீராக கதாக்கணகளிலகப்படாதபடி சிலரொளித்துத் திரிந்தனர், இவ ருட்சிலா சதுர்முகக்கடவுளைச்சார்ந்து மலரடிபணிந்து நீக் குவதற்கருமையாயிருக்கிற வெங்கள துன்பத்தினை நீக்கியருள வேண்டுமென பலபலவாகத் தோத்திரித்துநின்றவருள இந் திரன் மொழிகுவான் நான்முகக்கடவுளே! அதிக புயபலபராக கிரமததையுடைய தாரகன் வசத்தாகளாகி யெங்களவலியாவுஞ் சிந்தினம், அனைகமான வேலைகளுஞ்செய்து இளைத்தனம் அததாரகனுக்குச் சமையற்செய்பவன் அக்கினிதேவன், சலங் கொணர்பவன் வருணதேவன், வீடுசுத்தஞ்செய்பவன் வாயு தேவன், வீடுகள்தோறும் பிரகாசிக்குந் தீபங்களை யேற்றுந் தொழிலைவாய்ந்தவன் சந்திரன், பஞ்சாங்கஞ்சொல்லந் தொழி லைப்பெற்றா னெமதுகுருவாகிய வியாழபகவான் நாகநாட் டைக்காப்பாற்றிவந்த நான் அவுணாகோன் ஆங்காங்கு செல லுந்தோறும் பின்னர்சென்று நாக்கானது வறண்டு உள்ள்தடு மாறிச் சேனையோடு சேவகஞ்செய்யுஞ்சேவகன், இததகைய கொடிய கண்மங்கன்பொருந்த நலிகின்றோம் என்செய்வோம் எங்கனையெல்லா நல்வழியிலுச்சிவிக்கும்படிசெய்குவாய் என்று

இருகண்களையும் நீர்சொரியநின்றனன் இரணியகருப்பனாகிய
 பிரமன் இவாகட்கெல்லாம் இனிதுவசனஞ்சொல்லி அனுப்பி
 விட்டு மாரணு-னே அநதப்புரத்திற்சென்று மொழிசுவா
 ஈரஞ்சற்றேனுரிலலாத சருகுகளையுண்டு இனிய யோகஞ்செ
 ய்துகொண்டுவாழும் வீரமிருநத முனிவாகளது பெருமை
 பொருநதரிய மனத்திலுள்ள தவவலிமைகெட வகற்றி அம்மு
 னிவாகளை அழகிய மாதாகளோடு சேர்ப்பிக்கு மாட்சிமையை
 யுடையவனே! கேட்பாயாக, அதிக ஆற்றலையுடைய தாருகா
 ருரணையழிகும் வல்லமையுடையவர்கள் சந்திரசடாதரனாகிய
 சங்கரன் அருளு மினையகுமாரராகிய வேலாயுதக்கடவுளல்லா
 மல் இவ்வுலகில் இதுகாறும் பிறநதவர்களுமில்லை, இப்போது
 பிறந்திருப்பவர்களுள்ளு மில்லை, இனிப்பிறப்பாகளுள்ளுமி
 ல்லை, அததகைய குமாரககடவுளவதரிக்குங்கொள்கைக்கு ஏதி
 றிகிலலை, வண்டுகள் நீங்காரஞ்செய்யப்பெற்ற மாஸையணிநத
 கூந்தலைவாய்நத அம்மையாராகியபாவதி மேருசாரவில் தவஞ்
 செய்கின்றார், மழுவாளியாகிய மகாதேவர் கைலயில்யோகத
 தில் வீற்றிருக்கின்றார், தேவர்கள் பூனைவாய்ப்பட்ட கிளிகளை
 ப்போல அவுணர்களாலே அவதிபடுகின்றனா, மூவர்கட்குமுத
 ல்வனாகிய மூர்த்தி உமையானைமணந்து தேவரிடுக்கண்களைத்
 தீர்த்தருளுகு சேவ்வேளாகிய சிவசுப்பிரமணியக்கடவுளைத்
 தரும்படியான முயற்சியைச் செய்யவல்லார் யாவரிருக்கிறா
 கள், இன்பத்தினைப் புட்ப்பாணங்களாலுண்டாகருந தலைமைத்
 தன்மையைவாயநத உன்னுலலலாது வேறுயாருண்டு, சத்தித்
 துப்பெருகி இருகரையும்புரள வலைகளைமோதியோடும் நதியா
 னது, இளமையானகனறுககுட்டி அலருமபடித்தாய்ப்பசவை
 யடித்துக்கொண்டு பேரமபோது அதனைத்தடுக்காமல் கரையி
 லிருந்து வேடிக்கைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறவர்களையாவரு

கரும் பாவமுண்டாகாது. அவ்வெள்ளத்திற்சென்று அதனைத் தடுத்த மீட்டிக்கொணவெருகு சத்தியினைவாய்ந்தும் அவங் னஞ்செய்யாது கரையிலே சும்மாயிருப்பார்களே யாமாயின் அவர்களையே பாவமடையும், பெருத்துத் திரண்டிபரந்து குளிர்ச்சிபொருந்திய முததுமலைகளேத்தரித்து இணைந்து, குவிந்த தனங்கனையுடைய மாதாங்களும், எழுகைப்போலும் திரண்ட தோள்கனையுடைய புருடாங்களும் ஒன்றாய்ச்சோப்பித்து அவர்களுக்கு கலவியினைவினைவிக்கும் வல்லமை உன்னிடத்திருப்பதால் கரும்புலில்லினையுடையகாமனே! உன்னையே துன்பமடையும், ஒளிபொருந்திய வண்ணத்தினைவாய்ந்த கலைகளோடு கூடிய வெண்மையான சந்திரனைக் குடையாகக்கொண்ட மனமதனே! தேகமெடுத்ததினாலுண்டாகிய பிரயோசனமறிவுடையோர்க்குண்டாகிய துன்பத்தினை நீக்கி உதவிபுரிவதே பெருந்தவமாகும், தேவர்கட்கு உதவிபுரிதலெவருக்குக்கிடையாகும் அதற்கையதுனக்கே கிடைத்தது ஆகையால் அதிசீகதிரமாயஎழுந்து உனசேனையோடு சென்று பாவதபுத்திரியாகிய பார்வதியாரை மணக்க அரியதவத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமான் திருவுருவில கரும்புச் சிலையால் ஐங்கணைகளைப் பியோகித்து வருவாயென விடைகொடுத்தனா.

எமதுபெருமான் யோகங்கூடியிருந்த அச்சாரலில் தேவர்களெல்லாம் மகிழ்வடையவும், அதிகஞ்சுக, தேடுகின்ற மனமதன் அருள்தாங்கி முன்னேக வாசனைநீங்கப்பெறாத வசந்த காலம்வந்தது விருட்சங்களுங் கொடிகளுஞ் சருகுகளையுதிாத துவிட்டி மெல்லியதளிர் களைப்பரவச்செய்து மொக்குக் குண்டாகப் பசியதேன்கள்கின்ற நறுமணத்தோடு மலாகளெல்லாம் வெப்பக்கங் களிலுமணந்தன, மந்தமாருதக் காற்றானது சுனை

கனிலுள்ளநீரிலேபடிந்து அதிகசிதளததோடு பலமலர்களினின் றுஞ் சிந்துமகரநதப்பொடியளாவி மெல்லமெல்ல அந்திவண ணன் அருகில்வந்து சோந்தது, புட்பங்கள்தோறும் வண்டுகள் தேனைக குடிததுப் பெட்டை வண்டிகளுடன் கலவ்செய்து ரீங்காரஞ்செய்யுங் காட்சிவாய்ந்தன, இலைகள்மலிந்துகிடக்கிற கிளைகளிடத்ததுத்தகி ருயிறகுலங்கள் கூலியார்த்தன, படை மெனச் சொல்லப்பட்ட மாதாகள்பலா வளையல்களை யணிந்தத மகன கரங்காளிலேந்தும் வீணைகளினிடத் துண்டாகிய வோ சையும், தங்கள் கண்டத்தினின்றுவரு மோசையும் ஒன்றே யென்று சொல்லும்படி பாடினார்கள், இடைகளானவை துவ ண்டி துலங்கப் பலமாதாசன் இங்கித்த தோடாடினார்கள், இச சமயத்தில் மண்மதனுவன் பருசபாணங்களை விலவினிடத் தேற்றிச் செயம்வாயநததென்றுன்னி கண்ணுதறகடவுளின் மீது பிரயோகித்ததுவிட்டனன், மதுபொருந்திய துளபமாலே யினையுடய விஷணுவையும் தாமரை மலரிலிருக்கும் பிரம னையு மற்றததேவர்களையும்நிமிடத்தில் அவர்களமனைதமாற்றி வாட்டுங் கடுந்தொழிலினைச்செய்யுங் காமவாளியானது சந்திர சடாதரனாகிய சாம்பசிவன் திருமேனிமேல் தாக்கியபோது தாமரைபுட்பத்திற்குமுன்னே மற்றகுளிர்ச்சிபொருந்திய புட் பாகள்போலாயின, யாதொருவிகாரத்தினையுஞ்செய்யாது அவ் அம்புகள் அழிந்துவிட்டனவேயாயினும் அகாரவாச்சியனாகிய அமலரை அதிக கருவத்தோடு வெல்லும்படி நெருங்கியதால் தனதுநெற்றிக்கண்ணினால் மகரக்கொடியினையுடைய மண்மத னைப்பாத்தனர், அண்டகோடிகளையெல்லாம அரைக்கணத்தள விலழித்திடத்தக்க நெற்றிக்கண்ணுகுமுன்னம் நிற்பவாயாவா கொழுந்துவிட்டு எழுகின்ற அககினியின்மேல் நெருங்கிவீழ் ந்த ஈயைப்போல காமவேந்தன் வெந்தனன், பெண்ணினைப்

புணர்த்தானென்றும், பிள்ளைகளைப்பெற்றானென்றும், கங்கையென்னுமாதை தலையிற சுமந்தானென்றும் சிவபெருமானுணமையினையறியாது பிதற்றி இகழ்ந்தவாகள்வாயில் புழுதியடைய அண்ணலாகிய காமன் வெநதுவிட்டதை யறிந்தனா அக்காலத்துச்சிலமாதா தங்களுக்கந்தலோடுவேணேசோநதுவிட அதிவேகமாகவோடினா, சிலமாதா அழகியதங்களுநெற்றிகளில் வியாவையரும்ப ஐயகோ! ஐயகோ! என்றா, சிலமாதா தங்கள் மழலைச்சொலதமொற மணமீ துவிழுந்தார், சிலமாதா வேங்கைப்புலியினைக்கண்ட ஆட்டினைப்போலபயந்து நடுங்கினர், அநாதியே ஆணமாககளிடத்திருக்கிற ஆணவமலம் மாய்ந்தவுடன் அவ்வாணவத்தாலாகிய காரியங்களுல்லாஞ்செய லற்று ஒழிந்தாலெனன சம்பராரியாகிய மனமதன் சாம்பலானவுடன் தெனறற்காற்று தனசெயலினின்று நீங்கித் தேயந்தது, சிவபெருமான்நெற்றிவிழியால சித்தசனாகிய மனமதன்வெநததையறிந்தப்போதே தேவாக்களுல்லாம இனியென்ன செயவதென்று தங்கள் புத்தியுமுயிரும் வெநதனர், இதனையறிந்த இரதி தேவியானவள் எனனுயிரத்தலைவனே! தலைவனே! எனறற்றி இரத்தினங்களிழைத்தஆபரணமானவையானேதந்தத்தினையோ ததமுலைகளினின்றுநீங்க, பொருந்திய புட்பமாலைகள் மெல்லிய கூந்தலோடுசோர, கரங்களிலணிந்த வளையல்கள்சிறந்த கவிழ்ந்த பூங்கொத்துகளையுடைய வொருகொம்பினைப்போல பூமியில் விழுந்தனன், அழகிய கைகளிலேயிருந்த கடகங்களைகழற்றிப் பூமிபாளமாமபடி பலதரம் வீசினன், சுருண்டபடுதனன், புரண்டனன், வாயவிட்டலறினன், விளக்குவாததியினின்றுஞ்சிறுதுயரெயபோல கண்களினின்றும் நீர்த்துளிகளைச்சிறத்தேகத்தின்மீ திருந்த புழுதியைக்கழுவினன், பெருமூச்சுவிட்டனன், உளம்பதைபதைத்து ஒடுங்கிச்சோந்தனன், முலை

கண்களசிவக்கும்படி அடித்துக்கொண்டனள், வயிறுவீங்கும் படி அமுத்தினள், இரண்டிகைகளையும்டிக்கடி நெரித்துக்கொண்டு கூந்தலும், கரங்களும், கண்ணீரும், பூமியிலதுழாவ முகமவாடித் தவித்திட்டு என்னொருயிரே! யெனகணமணியே! யெனக்கோ ரருநதுணையே நினனுடைய ஆதரவாலே உயிரவா முதலன்றி வேறுதுணையில்லாத அடியாளாகு நின்னுருவத்தினைக்காட்டாது பகைவரைப்போலவே கைவிட்டனை அவலமாகிய நிலைமையிலென்னை விட்டுவிட்டு, அனளாய்! அனளாய்!! நீ யெங்குபோகநனை ஓராயிரங்கண்ணாக்கியதேவேந்திரன் மாறுடலம்பெறச்செய்ததும், பிரமன் தானபெற்றபெண்ணின்மீது இச்சைவரச்செய்ததும், விஷ்ணு சடிகாட்டில் பைத்தியமபிடித்தலையும்படி செய்தது முதலாகிய நினது வலிமை சிவபெருமானிடத்துச்செல்லுமா! அவர்பாலுன்மாயமென்செயும், மெல்லிய பஞ்சுணையில் நின்னோடு கலவிசெய்து விளையாடுநீகாலத்துச் சநதோஷமிகுதியினாலே பூஞ்செண்டினையெடுத்து நின் மார்பின்மீது ஏறியேனே, புட்பமாலையினையும் நினது மேல்வீசேனே, அரைஞாணைக்கொண்டும் நினது கரங்களைக்கட்டேனே, ஊடலால் கோபித்துச் சிணுங்கியகாலத்தும், நீக்குவதற்கருமையாகிய நினது இனிமையாகிய மொழியாலேபொருந்திடுநதுதும் வாடி நீங்கக்கோபித்துக் கொடுஞ்சொல்லைப் பிரயோகித்ததுமறிபேனே, எனது கண்களானவைசிவக்க உனை யொருநாளும்பாரேனே, நாமிருவருங் கலவிநடத்துங்காலத்திலேயும் உகதனுக்கு உள்ளக்குறிப்பிலாதபோது உன்னைக்கிள்ளிக்கடித்துப் புடைத்து இருக்க நல்லவிளையாட்டுகளையுஞ்செய்ய நினைவேனே! அவற்றுள்ளுமேதாகிலுங் குறையுண்டெனின் பொறுத்துக்கொள்ளாமல் என்னைப்புறத்தேதள்ளி என்னைவிட்டொளித்துக்கொண்டு தளாகின்றவளாகிய வெனக்கிர

ங்காநிருப்பதுதருமோ இதுதருமோ! கலவித்தொழிலிலேயும்
 எனது கலைகளையும் அணிகளையும் உமது கைகளால் நன்குதிரு
 ததி எனனுடனகூடி ஒருகணமேனு மென்னைவிட்டுப்பிரிதற்
 கிசையாத கோமானே! இப்போது சுழன்று பூமியின்மீது கூந
 தலவிழுநது சிககுண்ண ஆபரணங்களெல்லாமழிய புரண்ட
 மூம் நிலைமையையுடைய அடியாளிடத்திரங்காத நிலைமை உம
 கரு வந்ததெனனே! என்னே!! இரதப்பிரகாரம் இரதிதேவி
 யானவன்மெலிநது உயிர முழுதுமொடுங்கி மேம்பட்ட தனது
 மெய்ச்சீர முழுவதுநலிநது இரங்குகிறபோது நாரதமுனிவ
 ரங்கெழுந்தருளிய மாதத்திரததுத் துக்கமென்னுஞ் சேற்றிலமு
 நதிப் புதையுண்கிடந்த நெஞ்சமானது வலிகொண்டெழ
 மாரனமனைவி யெழுந்தது வணங்கிநின்று பெருகிய துன்பத
 திலமுழுகிக் கூககுரலிடவு மரங்களுல்லாம் முருகி நீராகி
 யோடலுற்றன, குருகினங்கள் கண்ணீரவாரநடுங்கின, பசிய
 புல்லினைக் கறித்துக்கொண்டிருந்த வாயினையுடைய மானின
 மயங்கினின்றன, இங்ஙனம் விமயவிமயி பெருமூச்செறிநது
 பற்றிப்பட்டாவதற்கு ஆகாதரவில்லாத ஓங்கொடியினைப்போலத்
 தவிதது ஒருதுணைப்பற்றியெழுந்தது மலரினது மொககை
 யொத்தது விளங்குந தனது தனங்களினமீது கண்ணீர் மேகம்
 போலச சொரியப்பொழிநது நினறனள். இவ்வாறு நின்றவள்
 முகத்தைநோக்கி நிரம்பிய கருணையுண்டாக நல்லிசையோடுங்
 கூடிய வீணையில்வல்ல நாரதமுனிவரானவர், மூங்கிலைநிகர்த்த
 தோளினையும் வாசனைகமழுவ கூந்தலினையும், சிவந்தவாயினை
 யும், வளப்பமிசுந்த தனங்களையும் வாய்ந்த இரதியைத்தேற்றி
 உரைக்கவாரம்பித்தனர், மதனன்மனைவியே! ஊழ்வினையானது
 அனுபவித்தாலன்றி யொருக்காலுமொழியாது இஃதுணராமல்
 வீணே துன்பத்தால நைவதேயலலாமல் வேறுபிரயோசன

ரிலலை. உனதுநாயகனுக்குப் பிறவிமூன்றுண்டு. பார்வதியா
ரைப்பாகத்திற்பெற்ற பரமசிவனிடத்திலொன்று, துளபமாலே
தொங்கப்பெற்ற கண்டத்தினையுடைய கமலககண்ணனிடத்
திலொன்று, விஷ்ணுமூத்தியாலவந்த விநத்தேகநதானிப்
போது அழியப்பெற்றது, மறரோபிறவியுஞ்சொல்லுகிறேன்
கேட்பாயாக, யாதவாகுலத்திலே கண்ணனென வவதாரஞ்
செய்யப்போகும் விஷ்ணுமூத்திகும உருக்குமணிதேவிக
கும் புத்திரனும்பிறந்தது பிரத்தியுமனென்னும்போபெற்று
வாழ்வன, நீயும் பிரமனது சாபத்தால சம்பரனென்னு மனையி
றபிறந்தது அவனுக்கு மனையாய் வாழ்வாய் உனதுநாயகனுக்
குவந்தவினையினது உணமையையும் விரிப்பேன்கேட்பாயாக.

முன்னொருகற்பத்தில், பரவிய பலவிதமாகிய விரத்தி
னங்களைவாரி நெருங்கியெழுந்து பாய்கின்ற காவிரிதீரத்தின்
வடக்கரையில் நீர்முகந்து மேகங்கந்தங்கப்பெற்ற வராகவரைச்
சாரலில் ஏமபுரமென வோர்நகருண்டு அந்நகரில் நினதுநா
யகன் சுந்தரனென்னுமோரசனும்பு பெருவலியினாலும், பேரழ
கினாலும், எப்பொருளினையு மிரவலருக கில்லையெனாதுகொ
டுப்பதிலும் பெயர்பெற்று விளங்கிககொண்டிருந்தனன். அத்
தகையோன் பேரழகினுககமைந்த பெருவனப்பினையுடையவ
ளாய்ப்பெருங்காதலுடையவளாய, இல்லறத்திலுக்குகந்த கற்
பினையுடையவளாய இரதியென்னும்பெயரைவாய்ந்த நீமனை
வியாயினே, நீங்களிருவீரும் இருதலைப்பட்டியி னோருயிர்போ
லப்பொருந்தி வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிற காலத்தில் இளவே
னிற்பருவம்வர அககாலத்தில் நினனோடு கலவித்தொழிலசெய்
யும்பொருட்டு ஓர்சோலைக்கே வுன்னினன். காவிரியாற்றின்
மணல்பரந்து அழகுமிருந்தது உள்ளிடமுமுதும் பூவினின்று

தேன்துளிசிந்தப் பூநதாதுகள் பிரகாசிக்கப்பெற்ற பூவிதழ்
 கள்பரவ மாங்குயில்களினகுரலுண்டாருளு சோலையினையடாந
 தீரகள, அதிக விசையாயவருங் காவிரிநதியின் மெல்லிய
 மணலசோந்தகரையில் கையினிடத்துச்சிலைவளைத்து அம்புபி
 டிதது அதிக அனபுகரைந்துருகு காதலியாகிய நின்னோடுசெல்
 லுகையில் வழியிலெதிர்ப்பட்ட பட்சிகளின்மீதும் மிருகங்
 களினமீதுங் கணைகளைவிட வாரம்பித்தனன், அங்ஙனம் விடு
 கையில் அவ்வனத்தில அரியதவஞ்செய்துகொண்டிருந்த வொ
 ருமுனிவா வளாததுக்கொண்டிருக்கு மிகவழகுடைய மான்
 கூட்டங்களுள் ஒருஆணமானின்மீதுபட்டிறந்தது, அதனின்
 பெட்டைமாணது கண்டுகலங்கி நெஞ்சுலையவோடித தன்
 னைவளாககு முனிவாதாளில் விழுநது கண்ணீர்சிந்த வழுது
 மெயகுலைய பெருநதுயரங்கொண்டு நின்றது, அதனைக்கண்ட
 அப்பெருமுனிவா தானுநதுக்கங்கொண்டு அதன்கண்ணீரை
 த்துடைத்துத் தேகத்தைத் தடவிசொல்லு வார, எனது அரு
 மைப்பிள்ளையைப்போல மிகக் வாசையால்வளர்த்த மான்களி
 லொன்றைக்கொன்று மறநொன்று இவ்வாறுநடுங்கத் துன்பம்
 புரிந்தவன் உடனே சாம்பலாய்ப்போக்ககடவன், அவன் இல்
 லறத்தினுக்குத் துணைவியாகிய அவனமனைவி இப்பெட்டை
 மானபட்ட துயரத்தினைக்காட்டிலு மதிகதுன்பத்தினை யடை
 யக்கடவனென்று சபித்தனன், இதைக்கேட்ட சுநதரனென்னு
 மரசன் மிகத்தடுக்கமுற்று அமமுனிவரை அடைந்து மிகபத
 தியோடு திருவடியினைத் தொழுதுப்போற்றி பஞ்சேந்திரியங்
 களையுங்கெடுத்த முனிவரே! நினதுமானெனவறியாது தீங்கு
 செய்தனன், சிறியனேன மடமையாற்செய்த பிழையினை
 மாற்றி நினதுசரணமடைந்த வெனக்கு நினதுசாபம் பற்றாதி
 ருசகும்படித் திருவுளம் செய்யவேண்டுமென் றிறைஞ்சினன்.

பத்தியோடுபணிந்த வரசனுடைய அனபைநோக்கி அவ்வுத
தமமுனிவாகூறுவாராயினா.சுந்தரென்னும் அரசனே! நானி
ட்டசாப முன்னேவிட்டு நீங்காது ஆயினும் அச்சாபம் உனது
இரதச்செனமத்திலவநதுபறந்து, இனிமேல நீ இலட்சுமியி
னது கற்பத்தில்விஷ்ணுபிரானுகுப் புத்திரனாககாமனென்
னும்பெயருடன் பிறந்து உனது மனைவியாகிய இரதியோடு
வாழ்கின்றகாலத்தில் பிரமனது தந்திரத்தினால் மகாகைலாசத்
தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்ரீகண்டபரசிவப்பிரபுவின்மீது
புட்பபாணத்தைப் பிரயோகித்து அவாடுற்றியிலிலகும் திரு
நேத்திரத்தால் நீருகிவிடுவை உனதுமனைவிஅப்போது மிகு
ந்த துன்பத்தையடைந்து பின்னா பற்குனிநதியில் ஸநானரு
செய்து திருமூலநாதரை வணங்கிப் பூசனைபுரிந்து உன்னை
யெழுப்பி உனனோடு சுகமாக வாழ்ந்துவருவனென்றனா.

இரதப்பிரகாரமாக பூர்வத்திலேயே ஏற்பட்டிருத்தலின்
நீதுன்பமுற்றனை இரதிதேவியே நினதுநாயகனை யடையவி
ரும்பினால் சிவபூசையே செய்யவேண்டும், அப்பூசைக்கிரங்கி
உனக்கின்பம் கொடுக்கத்தகுந்தவர் திருமூலநாதரன்றி இவ்வு
லகில் வேறுயாருமில்லை அவனொங்கே யெழுந்தருளியிருக்கி
ருமெனில் பசியதிகாகளைவீசானின்ற சலநிறைந்த பற்குனி
யென்னு நதிதீரத்தில் உலகமெலாந தொழுதேற்ற விசேஷ
வாசனையை வீசிக்கொண்டிராநின்ற வில்வவனமொன்றுண்டு,
அனேகமான வரங்களைக கொடுக்கத்தகுந்த பற்குனிநதிதீரத்
தில் திருமங்கலமென்னுந்தலமும், பிரமனெழுந்தருளியிரு
ந்து மகத்தினைச்செய்து தன்மீது கோபித்திருந்த கலைமாத
நதிருபமாய்வர மகிழ்ந்து படிந்த காயத்திரிந்திக்கரையிலுள்ள
அன்பிலாலத்துறையும், வில்வவனமு மிகச்சிறப்புற்றன, திரு

மங்கலத்தில் இலட்சுமிதேவி பூசித்துத் திருமாலினையடைந்
தாள், திருவாலத்தூறையில சரசுவதிபூசித்துப் பிரமனையடை
ந்தாள், அவற்றின் மத்தியினவிளங்குங் கூவிளநகரையடைந்
துபூசைசெய்யில் நினைது நாயகனாகிய மன்மதனையடைத்
தையமில்லை, கொன்றையினிடத்தும், கூவிளத்தினிடத்தும்,
இலிங்கத்தினிடத்தும், குருவினிடத்தும், சிவயோகியரிடத்
தும், சிவபெருமான நிலபெற்றுவிளங்குவரென வேதமுரைசு
கும், அநதக்கொன்றையும், கூவிளமும், இலிங்கமும், சிவயோ
கியரும் ஒன்று பொருந்தி விளங்குவதாகிய கல்யாணபுரத்தின்
பெருமையை யாவரெடுத்ததுப்பேசுவா, வடக்கே கயிலை மந்தர
கிரிமுதல தெற்கே சமுத்திரமீராக மத்தியிலுள்ள பூமியில்
எழுந்தருளியிருக்குஞ் சுயம்புச்சிவலிங்கமூர்த்திகள் பலவற்றி
னையும் பூசைபுரிந்த பயன்களெல்லாங் குற்றமில்லாத வில்வவ
னத்திலெழுந்தருளியிருக்கின்ற சுயம்புமூர்த்தியாகிய சிவபெ
ருமானைப்பூசிக்கின வநதுவிடும். அதிபாதகம், மாபாதகம், உப
பாதகமுதலிய செய்வோர் அவற்றினுக்கு வெவ்வேறு பிரா
யச்சித்தஞ் செயயவேண்டுவதில்லை, நதியணிந்த நம்பனாகிய
திருமூலநாதர் திருத்தொண்டுகளிலொன்றே போதுமானது.
வேதங்கள் முழங்கிக்கொண்டிருக்கும் பூவாளுரில விளங்குந்
திருமூலநாதா பெருமைகளை வேதங்களினாலேயும் எடுத்துச்
சொல்லுவதற்கு அருமையாயினும் ஆதிபகவனாகிய அரனார்
அருளையெளிதிலடைதற்குரிய செந்நெறியோதும் நிலைமையி
னையுடைய மந்திரமொன்றுண்டு அதனையுரைப்பேன் இரதி
தேவியே கேட்பாயாக.

அமமகாமந்திரமானது பாவங்களைப் பரக்கடிக்கும், நோய்
களை நொறுக்கும், துஷ்டப்பேய் முதலியவற்றைத்தூர்த்தும்,

புனதெய்வநிலைமைகளைப் போக்கடிகளும், செல்வமனத்தையுஞ்சேர்க்கும், வாறோகதியைவழங்கும், அருளையடையச்செய்யும், சிறந்தமோட்சத்திறசோகரும், அம்மந்திரம் வேதங்களின்முடிவாகவிளங்கும் உபநிடதங்களின் சாரமாய், அனேகமான பிறவிகளில், தவங்கள்செய்பவாகட்கே உபதேசிக்கப்படுவதாய், சகலசித்திகளையுமடையச்செய்வதாயவிளங்கும். தேவாகட்கெல்லா நாயகமாகவிளங்கு மகாதேவனைப்போல, மந்திரங்கட்கெல்லா நாயகமாகவிளங்குவது பஞ்சாட்சரமந்திரம் அப்பஞ்சாட்சரத்தோடு பிரணவத்தைக் கூட்டியாருககிப்பிராமணராத்ரிமுககுலத்தினாகள் இரகசியமாகச்செபிப்பா. சூத்திரர்களும், மழலைத்தீஞ்சொற்களைவாய்ந்தமாதாகளும், பிரணவத்தினைக்கிஐந்தெழுத்தினையே உச்சரிப்பா. இத்தகையமந்திரத்தைசாற்று வேன பரிசுத்தமுடையவளாய வருவாயென்றனா கேட்ட இரத்திதேவியானவள் அதிசீக்கிரமாக குளிராதசலத்தில் ஸநானஞ்செய்து வந்தனள், வந்தவுடன் புண்ணியத்தினையே வளாப்பதாகிய திருநீற்றினையும், உருத்திராட்சத்தினையும், வீணையிலவல்ல நாரதமுனிவா கொடுத்தது தீட்சைசெய்து பஞ்சாட்சரத்தினையும் உபதேசித்து முறையே அவற்றின்பெருமைகளை யெடுத்துச்சொல்லுவார்.

மன்மதனின்மனைவியே? இவ்விபூதியானது பவரோகநிரமூல அருமருந்தெனப்படும, இது வைதீகவிபூதியென்றும் சைவவிபூதியென்றும் இரணடுவிதமாம். வைதீக விபூதியானது வேதத்திற்கொன்னபடி யாகத்தில் விளைவிப்பது இதுபுத்தியொன்றினையெனிககும்,சைவவிபூதிஆகமத்திற்கொன்னபடி அக்கினியாலவிளைவிப்பது,இதுபுத்தியினையுமுத்தியினையுமெனிககும். இச்சைவநீறு கற்பம்,அனுகற்பம்,உபகற்பம், அகற்பமெ

ன்று நால்வகைப்பெம். கற்பமுடிக்கும் விதமாவது, கன்றீனாத
தாய், கொடுவையில்லாததாய், கிழமில்லாததாய், சிணையிலலா
ததாய், வால் செவி குறைவிலலாததாய், மலடில்லாததாய், மல
முண்ணுததாய், கன்றீன்று பதினைந்துநாளுக்குட்பட்டதாய்,
கன்றிழந்ததாய், குருடாய், செவிடாயுள்ளதின்குளிலலாத பசி
வினைத்தேடிச் சம்பாதித்து, பங்குனிமாதத்து நெல்லின்வைக
கோலைமேயச்செய்து, காலையிலெழுந்து அனுட்டானமுடித்து
ககொண்டு, தொழுவத்திறசென்று பசுவின்மீதுசாவித்திரியெ
ன்னு மந்திரத்தால் சந்தனமும்லாகளுஞ்சாத்தி, தூபதிங்கொ
டுத்தது, அன்னம்பாகில நிவேதித்து, பசுவைப்பணிந்து அருச்
சனைபுரிந்து, மந்திரநாறுசெபித்து, பருவம், அமாவாசை, அட்
டமி, சதூரத்தசிகிரணமனுனனகாலங்களில் அப்பசுவினகோம
யத்தைத்தாமரையிலையிலாவது வாழையிலையிலாவது, பலாசில
யிலாவதுதாங்கி யோனியிற்படாது, சத்தியோசாதமந்திரத்தா
லேற்று வரும்பினைத்தள்ளி, கவவியம்பெய்து, கோரமந்திரத்
தாற்பிசைந்து, புருடமந்திரத்தாலுருட்டி, ஓமத்திற்பத்தியோ
டிட்டு, அகோரமந்திரத்தால் விளைவித்து, பாகமுற்றபோது,
ராசானமந்திரத்தாலெடுத்தது, தூதனவஸ்திரத்தில்வடித்து, சங்
கு, பொன், வெள்ளி, தாமிரம், மண், சுரை, பித்தளையிப்பாத்திர
ங்களிலவைத்து, பஞ்சாட்சரதியானஞ்செய்து, பஞ்சபிரமமந
திரத்தால் சடங்கஞ்செய்து, வியோமவியாபியென்னு மந்திரத்
தால் ஆகமவிதிப்படிசெபித்து, சண்பகம், கேதகை, பலாசம்,
புன்னாகம், சிறியசண்பகம், தாமரை, துளசி, பத்திரி, கருப்பூரம்,
வெட்டிவோர், விலாமிசசை, மலவிகை, தக்கோலம், நாயுருவி,
தருப்பையினுனி யிவைகளின வாசனையையேற்றி, சத்யோ
சாதமும், ஈசானமுஞ்செபித்து, காயத்திரிவிளம்பிப் பூமியில்
வைத்து, குட்டிக்கொண்டு, வாய்பொத்தி, அவருண்டனம்

பண்ணி, அத்திராததெரிந்து, தேனுமுத்திரைமுதலாகச்செய்து, சிவமந்திரமுச்சரித்து விபூதியினையெடுப்பா. இது உததமவிநியாம் இதுநிறக.

உற்பனத்தொடு அன்றெடுத்த கோமயத்தை அன்றேயுருட்டியாககினும், உலர்த்தியபிள்ளைககினும் கற்பமென்றேபெயாபெறும், இரண்டாவது அனுகற்பமாவது சித்திரிமாத்ததிலவனங்களிறசென்று உலாந்துகிடக்கின்ற சாணத்தைக்கொணர்ந்து இடித்துப் பஞ்சகவ்வியம்பெய்து முன்சொன்னபடிமந்திரங்களால் விளைவிப்பதாகும், மூன்றாவது உபகற்பமாவது காட்டிலுளவுலர்ந்த சாணங்கொணர்ந்து கோசலமாத்திரம் பெய்து முன்சொன்ன ஆகமவிதிப்படி விளைவிப்பதாகும், நான்காவது அகற்பமாவது வனங்களில் இயற்கையாய் அக்கினியில்வெந்து வீழ்ந்துகிடக்குஞ் சாம்பலைக்கொணர்ந்து பஞ்சகவ்வியம்பெய்துமந்திரங்களாலுருட்டி வைத்துக்கொளவது, இரதியே இதற்கையவிபூதியிலொன்றை யணிந்துகொள்ளக்கடவாய்.

உருத்திராக்கமணியானது நமது சிவபெருமானது திருநேத்திரங்களிலிருந்து உண்டாகிய அருட்கண்ணீரின் சொரூபம், இது பலமுகங்களோடுகூடிவிளங்கும், ஒறுமுகம் சிவசொரூபம் இது பிராமணைக் கொன்றபாவத்தைப் போக்கும், இருமுகஞ் சிவசத்தி இது பசுவைக்கொன்றபாவத்தைப் போக்கும், மூன்றுமுகம் அக்கினிசொரூபம் இது மாதகைக்கொன்றபாவத்தைப்போக்கும், நாலுமுகம் பிரமனசொரூபம் இது மனிதனைக் கொன்ற பாவத்தைப்போக்கும், ஐந்துமுகம் வாயுசொரூபம் இது நீசபுணர்ச்சியின் பாவத்தைப்போக்கும், ஆறுமுகம் சுப்பிரமணியக்கடவுள்சொரூபம் இது பிரமகத்திப்பாவத்தைப்போக்கும், ஏழுமுகம் ஆதிசேஷசொரூபம் இது பசுவைக்

கொன்றபாவதையும், பொன்களவாடிய பாவதையும்போ
கும், எண் முகம் விராயகசொரூபம் இதுருருபத்தினியைப்
புணர்ந்த பாவததைப்போகும், ஒன்பதுமுகம் வயிரவசொரூ
பம் இது பாம்புகளைக்கொன்ற பாவததைப்போக்கும், பத்து
முகம் விட்டுணுசொரூபம் இது பேய்பூதமாதிகளால்வந்த
பயம்போம், பதினொருமுகம் பதினொருருத்திரசொரூபம்இது
அசுவமேதமாயிரஞ்செய்த பலனைத்தரும், பன்னிருமுகம்இது
துவாதசூரியாசொரூபம் இது அசுவம் பசு முதலிய தானங்
கொடுத்த பலனைத்தரும், பதினாழனுமுகம் முருகன்சொரூ
பம் இது சகலசயங்களைக்கொடுக்கும், பதினான்குமுகம் சிவ
சத்திசொரூபம் இது பதமுத்திபைத்தரும், பதினான்குமுகம்
நாதசொரூபம் இதுகிடைப்பது அரி நுகிடைத்தால் கண்டத்தி
லொன்றுதரிககின இது முத்தியினையேகொடுக்கும், பதினைந்
துமுகம் விந்துசொரூபம் இது சாயுச்சியத்தினையேபயகும்*
உருத்திராட்சததைக்காணின் பிரயோசனபலன் இலட்சம், பரி
சிக்கிலபலன்கோடி, தரிககிலபலன ஆயிரங்கோடி, கணநேரமாயி
னும் நாய்க்குத்தரிககில அது நுகத்தி யடையுமெனில் மனிதா
தரிக்கில் அவாகளடையுமபலனை இவ்வளவென மதிக்கற்பால
தோ உருத்திராட்சநதரியாது சிவலாயஞ்சென்றிடினும், சிவ
பூசைசெய்திடினும், புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்
யினும், பிரயோசனப்படாது, உருத்திராட்சந்தரியாது தன்னை
சகைவனென்று சொல்லிக்கொள்வது கழுத்தில மாங்கலிய
மின்றித் தன்னைச் சுபமங்கலியென்று சொல்லிக்கொள்வதை

*உருத்திராக்கமணியால் இன்னின்னபாவங்கள் போ
மென்று இவ்விடத்தில் குறித்தது அபுத்திபூர்வமாகவியற்றிய
பாவங்களுக்கன்றி புத்திபூர்வமாகவியற்றியபாவங்களுக்கன்று.

யொக்கும்; இரத்திதேவியே யித்தகைய கண்மணியைத் தரித்துக்கொள்வாய்.

பஞ்சாட்சரமானது சிவபெருமானுடைய திருநாமமாகிய நமச்சிவாயவென்ற ஐந்தட்சரங்களில் நகாரத்திற்றிறோதசத்தியும், மகாரத்தில் மலமும், சிகாரத்தில் சிவமும், வகாரத்தில் அருளும், யகாரத்தில் ஆன்மாவு நிற்கும், இவ்வைநதம பதி, பசு, பாச மூன்றிலடங்கும், எங்ஙனமெனின் சிவ்வும், வவ்வும், நவ்வும் பதியின்கூறுகிய சிவத்திலும், அருளிலும், திரோதசத்தியிலுமடங்கும், யகரம் பசுவிடங்கும், மகரம் பாசத்திலடங்கும், அஞ்ஞானமாகிய மலமும் அதனோடுகூடியிருக்கப்பட்ட திரோதானசத்தியும் ஆன்மாண்ப்பொருந்தாம னீங்கும்படி சிவமுன்னாகவுச்சரித்தால திரோத மொருபாலும், அருளுஞ் சிவமு மொருபாலுக், முன்பின்னும்புநிறக நடுகின்றது ஆன்மா, அப்போது நவ்வாகிய திரோதசத்தியும், மவ்வாகிய மலத்தினமேலீட்டைநீக்கி யருளாகநின்று பிரகாசிகும மலத்தினின்று மீளவிட்ட வவ்வாகிய வருள் சிவ்வாகிய சிவத்தையும் தாராநிற்கும், பின்பு மலபாகம்வந்த யவ்வாகிய ஆன்மா வகாரமாகிய அருள் தாரகமாகச்சென்று அநதச்சிகாரமாகிய சிவத்தோடுங்கூடி யிரண்டறநின்றனுபவிக்கும். இரத்திதேவியே யித்தகைய பஞ்சாட்சரத்தை உச்சரிப்பாய். என்று இந்தப்பிரகார நாரதமுனிவாசொல்ல அவா அருட்டிரதத்தனோக்கி இரத்திதேவியானவள் மிகவுநதாழ்ந்துவணங்கி தேவரீர்செய்த இத்தகைய வுதவிக்குக் கைம்மாறு எளியாள் என்னசெய்யப்போகிறேனென்று தாழ்ந்தனள். அவ்வாறுவணங்கிய இரத்திதன்னை மாதவனோக்கி மாதே! வசந்தனோடு நீபூவாளுரையெய்திப் பெருமாட்டியாரோடு எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானைப் பூசனைசெய்யின் உனது கணவனையடைவாய் என்றுசொல்லி மறைந்தனர்.

பின்னர் இரதிதேவியானவள் அவ்விடம்விட்டுநீங்கி, ஆகாயவழியாகச்சென்று, பூவாளுநாயுடையது, பற்குணிகீர்தோய்ந்தது வெள்ளைவஸ்திரம்தரித்தது, விபூதிசண்ணித்தது, உருத்திராட்சகண்டிகைபூண்டு, துதிப்பதற்கருமையான பெருமானது பஞ்சாட்சரமந்திரதியானம் நாவாரச்செபித்தது, திருவடியைச்சிந்தித்தது, மெள்ள மெள்ள நதிக்கரையினின்று நீங்கி, சிவாலயத்தையணுகி, சந்திரமண்டலத்தை அளவும்படி மணிகளாலிழைக்கப்பெற்றிருக்கிற கோபுரத்தைவணங்கி, ஆலயத்துட்புருந்து, கிரமப்படிவலஞ்செய்து, மூவுலகமும்வணங்கப்பெற்ற இறையவனைக் கண்களாற்பெற்றபயனடையத்தரிசித்தது, கசினது, உருகி, கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பம்சிந்த நின்றது, பசியமாதுபாகத்தரைப்பரிந்து போற்றி, வசந்தனென்பவன எப்பொருளுங்கொணர்ந்து கொடுக்க விதிப்படி பூசையாற்றி, சற்றுநேரமவளையில் தியானித்திருந்தனள். பின்பு கங்குலநிகாதத கூந்தலினையும், *கருவினைநிகாதத கண்களையும், திங்களைநிகாதத முகத்தினையும், குங்குமங்குலவிய கொங்கையினையும், கொடியையொத்தஇடையினையுமுடைய இமயவல்லியையும் பூசைபுரிந்தனள் இந்தப்பிரகார நித்தமுமபூசனைசெய்து நின்மலன்மந்திரத்தையெண்ணி, வேனிற்காலத்தில் அக்கினியின்மத்தியிலிருந்தும், மற்றப்பருவத்தில் புனலின்மத்தியிலிருந்தும்நோன்புநோற்ற உத்தமகுணத்தினளாய் ஒழுகி, கைகளைமேலேயுயர்த்தி நிராலம்பமாகப்பொருந்தி வினையினின்று நீங்கினவளாய் அரணதுபாதத்தில் மனதைவைத்த, அணங்கினை மாறனை வேவநோக்கிய பாலநேத்திரத்தனாகிய பரமசிவனாக கண்குளிப்பாத்து, திருவுளத்திற்கருணைபொங்க, தேவர்கள் பூமாரி யிருநிலத்தைப்போர்ப்ப இமையமாது இடபாகத்தில் மேவ, வெள்ளைவிடையின்மீது பூதகணங்கள்சூழ, இரதிதேவிகருதிய வருவத்தோடு காட்சிதருது நின்றனர்.

* கருவினைநோன்பது காக்கணஞ்செடியின புட்பத்தினை.

பவளச்சடையும், அச்செஞ்சடிவப் பவளக்கொடியை வள
 ாக்கப் பாய்ச்சுதவழ்கின்ற தண்கங்கையாகிய புனலும், அப்பு
 னலேததாவிக் குடித்து, அக்கினிதேததிரத்தாலுண்டாகிய தாக
 ததைததணித்துக்கொள்ள விரும்புமானும், கொழுந்துவிட்டெ
 ரியு நெற்றித்தீயின் துனியிறபிரகாசிகுருந்திலதழும், வாசனை
 கமழப்பெற்ற கஸ்தூரியையணிந்தாலெனன ஆழியிலுண்டா
 மாலம் அடங்குமிடறும், அமமிடற்றில விஷத்தைதயுடையவா
 நஞ்சுறறமென துரினேத்துச்சேர்ந்து குழந்திருக்குஞ்சரபாரண
 ம்பூண்டமார்பும், தேவாகட்கு அழகினையும், பெருஞ்சிறப்பினே
 யும், செலவத்தினையும் தனது திருமேனியைத்தரிசித்தமாததி
 ரத்துக கொடுத்தருங்கருணையோடுங் கூடியகண்களும், மற
 ரொருபக்கத்தில் பெண்ணோடு கூடியிருக்கினும் தனது வேட
 ம்பெரிதேயெனக்காட்டச் சடையோடும விபூதியோடும அணி
 ந்த தோலுடையும், பல்வேரான தேவாகளையும், பல்வேரான
 நல்வினைகளையும் சொல்வோமெனினும் அவையெல்லாம் ஆரா
 யத்தகனவல்ல. பிழைக்கவேண்டுவார சமுத்திரத்தினின்றும்
 விடத்தையுண்ட விமலரது அழகிய வீரகண்டாமணியணிந்த
 திருவடியே நல்ல மோட்சவீடாகும் என்னைப்போலவந்து
 அடைமினென்று சொல்வனபோல சத்திகுஞ்சிலம்பும், இவ்
 வாறாகவுடைய எம்பெருமான்எழிலதோன்றிய மாத்திரத்து இர
 த்திதேவியானவளவிரைந்தெழுந்து, சிந்தைமகிழ்ந்து, கரங்கூப்பி
 கறுத்தகண்களினின்றும் நீர்சிந்த மண்மேல்விழுந்துவணங்கிவல
 மவந்து ஆணவத்தின்வலிகெட அறிவோடுபோற்றினான்கரும
 ம், யாகம், யோகம், ஞானமெனுமிவற்றால்வழிபடுவோர்க்கு அவற்
 றின் பயனருளுமொருவனேசரணம், அகிலமுழுவதற்குமுத
 ல்வனே சரணம், அருட்செல்வனே சரணஞ்சரணமெனச் சிந்
 தைமகிழ எத்தியமாத்திரத்தில், நீலோற்பலம்போன்ற கண்க

ளையுடைய உமைமாதுநேரோநோக்கி இரதிதேவியினது கனிந்த
 பேரன்பால சாற்றுந்துதிக்கிரங்கி அப்பாவைக்குச் சிலகடை
 கணருளவேண்டுமெனப் பாலக்கண்ணுடைப்பரமனைவேண்
 டினின்றாள், பகைவர்களது திரிபுரத்தை அவுணர் குழாததோடு
 நீராகப்புன்முறுவல்செய்த பெருமான் குளிர்ந்த புன்சிரிப்பை
 வழங்கி இரதிதேவியைநோக்கிச் சொல்லுவாராயினார், மேகங்க
 ள்தவழாதபருவங்களிலேயும் குழைந்த சாயலையுடைய மயி
 லனையாய் நீதொண்டுசெய்த அன்பினுக்கும், தூயவைந்தெ
 முத்தால எம்மைக்கண்டு வணங்குந் திறத்தினக்கும், காட்சி
 கொடுத்திட்டோம இனிநீவிரும்புமவரங்கேட்டுக்கொள்ளக்கட
 வாயெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இறைவர்மொழியைக்
 கேட்ட இரதிதேவி வணங்கிச் சொல்லுவாள். பிறையும் அரவும்
 கங்கைப்பெருக்கும் அணிந்தபெருமானே? மறைகளனைத்தும் நி
 யாசின் மலர்த்தாள வணங்கப்பெற்ற வடியாட்கு குறைகளு
 ளதோ ஆயினும் குழகனை ஒன்றுவிளம்புவேன், தந்தியிலலாத
 வீணையும், சககரமில்லாததேரும, சூரியனிலலாததாமனையும்
 போலக் கணவரில்லாதமாதர்கட்கு இன்பமென்னவிருக்கிறது
 அநதனை! அடியாள் வேட்கை தேவரீரறியாததலல ஆகையால்
 அடியாரிழைத்தகுற்றமனைததையும் பொறுத்துக்காக்கும் கரு
 ணையுடைய தேவே! எனது கணவன்தேவரீரமீது அம்பைப்பி
 ரயோகித்த கடும்பிழையை மன்னித்தது, அவன்வடிவியையெழு
 ப்பித்த தரலவேண்டுமென்றனள் கருணையங்கடலாயுள்ள கண்
 ணுதல் பெருமான் மருமலாக்குழலாள் விரும்பிய வரத்தினைத்
 தந்தோமென்றா. அதிகமகிழ்ச்சிப் பொங்கிப் பேரருள்திறத்
 தைநோக்கி இரதிதேவி மறுபடியும் பெருமான் கழலை இறைஞ்
 சினின்றாள்.

முனிவீர்தாள்! இந்தப்பிரகாரம் இரத்திதேவி பூசைபுரிந்த விததைதயுணைத்தாம். இனிக்காமனை எழுப்பி அவன்காதலித்த வரங்களைநல்கி அவனைஅவன்மனைவி பால்தந்தவகையைசொல்லுவோமென்றனா சூதமுனிவர்.

இரதியருச்சினைச்சருக்கமுற்றிற்று

மன்மதன்வழிபடுசருக்கம்.

மேகத்தையொத்த வாசனையோடுங்கூடிய கூந்தலைவாய்ந்த இரத்திதேவிக்கு இடபவாகனத்தின்மேல் காட்சித்தந்த வாரணிநதமுலையுமையாள மணைனது திருக்கடைக்கண சாததிய மாததிரதது அழகுவாயக்கப்பெற்ற மேலைக்கோபுரவாயிலில் மன்மதனானவன தனதுகுற்றநீங்கப்பேரழகனாய்ததோன்றி திருக்கோயிலை வலமாகவரும்போது, சிவபிரான தனதுதிருவாயால இரதியின் முகத்தினைநோக்கி யருளுவாரா, முருக்கோட்டையொத்த வாயையுடைய கணவனாகிய ஐந்தம்புடையவழகனை எழுப்பினோம், அவனெழுந்து ஆலயத்தினைவலமாகவருகின்றன அவனை நீகீழ்க் கோபுரவழியாறசென்றுகாணுவாய் என்று அருளபுரிந்தனா, அக்கட்டையைச்சிரமேல்கொண்டு தாழ்ந்துஅவ விடம்விட்டுநீங்கி கீழ்க்கோபுரவழியாலவசென்று தனதுநேரோ வருகிறதேன்கமழும் ஐங்கணையுடைய மன்மதனின் உருவத்தைக்கண்ணாரக்கண்டனள்.

கிரணங்களோடுங்கூடிய மணிகளிறைத்த முடியும், திலகம்பிரகாசிக்கின்ற ஒள்ளியதுதலும், கமலநிகர்த்த விழியும் நீண்டமூக்கும், சந்திரனையொத்த முகமும், பவளநேர்வாயும், மகரகுண்டலந் திகழ்கின்றகாதும், புறவிதழ் அவிழ்ப்பெ

ற்றபுட்பபாணங்களைப்பிடித்த கைகளும், சிவந்தபாதங்களும், எதிரிலே தோன்றியவுடன் இரத்திதேவியோடி புன்னைமரத்தினீழலில் தழுவிக்கொண்டனர் இதுவரையில் கணவனை நீங்கியிருந்ததினாலும், கடுந்தவஞ்செய்ததினாலும், வளைந்தகூந்தலும், வாடியவுடலுமலிந்தது, முலைகள்வீங்கின, அரையிலுள்ள ஞாணனது அறுந்தது, மாரனுடைய மார்புமுழுதும் கண்ணீரால் கழுவினா, பெருமூச்சு விட்டனர், தன்னைத் தான்மறந்து அவசமுற்றனர், சங்கரனருளால் உருவம்வாய்ந்த மன்மதனும் தன்னைத்தழுவிய மனையாளது முலைகளெழுங்க விசாலம் பொருந்திய தனதுமாபினால் ஆலிங்கனம் செய்துகொண்டு அன்புஅதிகப்பட இன்பவெள்ளத்தின்முழுகி இருவருந்தம்முளொருவரை யொருவா குணத்தாலொத்தது, வெகுநேரம் புன்னைமரத்தினீழலில் தழுவிய பின்னா கொடிகள் நிரையப்பெற்ற நீண்ட மதியையுடைய கோயிலுட்புகுந்து இடபவாகனருடரான எமதுபெருமானை வணங்கினின்றா. இரதியும் ஒருபுடை யொதுங்கியிருந்தாள். காமன் காதலோடு துதிககவாரம்பித்தனன்.

மடவர்க ளேனுந் தன்னைக காணினெண் வடிவின்மாட்டு
நடநவில் கிணற நின்ன லத்தகு மியல்பைத் தேற்று
மிடவிய பூவா ஞாநி னிருந்தரு ளிலிங்கத் தென்றுங்
கடவுளர் போற்ற வைகுங் கடவுளே போற்றி போற்றி.

சகலதத் துவத்தின் மாட்டுஞ் சார்ந்தசைக் கின்றான் யாவன்
சகலதத் துவத்தி னானுஞ் சகலமும் படைப்பான் யாவன்
சகலதத் துவத்தி னானுஞ் சார்தராத் தலைவன் யாவன்
சகலமும் யாவ னந்தத தாணுநின் சரணம் போற்றி.

மறைமுடி தனக்கு மெட்டா வாய்மையை யாதலானின்
னிறையரு எரியல்பை யாரு நினைத்துரை வல்லா னோனுங்
குறைவிலன்புடையாக காகக கொண்டனை யுருவ மற்று
லிறைவரின் பாதம் யானு மேததுதற் குரிய னானேன்.

திருமறு மாப னோடு திசைமுகத் தமர னோடவ்
விருவருங் காண வொண்ணு வெம்பிரா னிரங்கி யீங்குப்
பொருவருங் காட்சி தந்தாயாதலிற் புன்மை யேனு
மருமலர்ப் பாதம் போற்றி வரங்கொளற்குரிய னானேன்

கொடிமரந திரண மாதி குழைதர வலைக்கு மென்கா
னெடியபொனவனையைமுட்டி மறித்திட நோநத தேபோற்
கடவுளா முனிவா நெஞ்சங் கலககுமென் வலிமை காட்டி[ம்,
யடிகன்பாற பிழைத்தகுற்ற மனைததையும்பொறுக்கல்வேணடு

இந்தப்பிரகாரந் தோததரித்துப்பினனருஞ் சொல்வாறாயி
னான், மணம்பொருந்திய நறுங்கடுககையணிந்த மகதேவா!
நினதிருவடியினிடத்து நீங்காதபத்தி யெனகருவேண்டும்,
புட்பதனுவனாகிய என்னைஎழுப்பியகாரணத்தால் இநநகருக்கு
ப்புட்பதனு புரமென்றும், தேவரீருக்குப் புட்பதனுவீசகர
னென்றும் பெரிபோயாருங்கூடல வேண்டும், எனகருக்கலியா
ணம் இவ்விடத்தில் அளித்தகாரணத்தால் இப்பதிகருக்கலியா
ணபுரமென்றும், தேவரீருக்குக் கலியாணநாதனென்றும், கோ
புரத்திற்குக் கலியாணசிகரமென்றும், வழங்குவதோடு தெரிசி
த்தோகாக்கெல்லாம் கலியாணநதினப் பெறவேண்டுமென்
னான், காமவேள கேட்டவரங்களை யெல்லாம் சண்ணுதலார்
தநது கரந்துவிட்டனர். மறுபடியும் வாமமேகலையுடைய இர
தியானவள தனது நாயகனோடு மறைகளுக்கெட்டா மதியணி

த சடாதரனைச் சிவலிங்கத்திலருச்சித்துத் தனதுஇருப்பிடஞ் சென்று சுகமாகவாழ்ந்திருந்தனள்.

களங்கமுழுவது மகல காமவேளுக்கு அகளங்கனென்று பெயரைத் தந்தஇடம் அகளங்கபுரமாகும். இப்புரமானதுதிரு மங்கலத்தின்கண்ணே எழுந்தருளியிருக்கும் இளஞ்சந்திரனைத் தரித்த எமதுபெருமான் வீற்றிருக்குங் கோயிலிலிருத்தலினால் வரமபலகொடுக்கும் அதன் பெருமையையாவரோசொல்லுவாரா வாசனையோடுங் கூடிய மலாகளைப் பாணமாகவுடைய மன்மதனது ஆகத்தில மணிமுலைகளகலந்து தழுவியு மகிழ்ந்து நின்ற புன்கைவிருட்சமிருந்த இடமானது புன்கைபுர மெனப்படும. அப்பெயரையுரைத்தவா இடரகலசகலமங்களங்களையும்பெற்று வாழ்வார்கள, என்று சூதமுனிவர் மன்மதன சரித்திரத்தினைச் சொல்லிமுடித்தவுடன் முனிவராகள்கேட்டு மகிழ்ந்து வினாவு வார,முனிவரத்தினமே! ஆதியில் சிவபிரானவா ஆலினவிருட்சத்தினகீழெழுந்தருளியிருந்ததற்குக் காணமெனனைத் திருவாய்மலாந்தருள வேண்டிமெனப் புராணிகா சொலவதொடங்கினர்.

தக்கனென்னும் பிரமாவானவன் முதிர்ந்த சுவத்தினைக் கிரமப்படி செய்த பாககியத்தால், ஆனமகோடிகட்கெல்லாம் நறகதியையளிக்கும் கருணைநாயகியாகிய உமாதேவியார அவனவீட்டில புத்திரியாய் அவதாரஞ்செய்து உலகமெலாம்போற்றச்சந்திரனைப்போல வளாந்துவந்தனள், அங்ஙனமவளாந்துவருகையில் தக்கனானவன் தனதுபுத்திரிதக்கபருவமடைந்ததை நோக்கிக் கொன்றைமாலையினை அணிந்த குன்றவிலலிக்கு விவாகஞ்செய்து கொடுத்தது மகிழ்ந்தனன். கவுரியை விவாகஞ் செய்துகொண்டு கயிலைமலையில் கண்ணுதலெழுந்தருளியிருந்தனன், தக்கனும் தானுவை மருமகனாகப்பெற்ற பாககியத்

தால் முப்புவனங்களையும் நீதியாக ஆண்டுவந்தனன். இந்தப்பிரகார மரசு செய்துவருநாளையில்தககனொரு வேள்விசெய்ய உத்தேசிதது, தேவாகட்கெல்லாம் திருமுகமனுப்பிச் சிவபிரானுக்குத் தெரிவிக்க கயிலாயமலையடைந்தனன், அம்மலையில் அம்மணியாரோடு ஆலமற்கடவுள் ஆதனத்தின்கண்ணே எழுந்தருளியிருந்த வண்ணத்தைக்கண்டு தனக்கெழுந்துமரியாதைசெய்யவல்லியெனப் பேதமையாவ மனதில் விரோதங்கொண்டு சொல்லுவானாயினான், எசமானன் சேவகனுக்கும், புருடன்மனைவிகுக்கும், ஆசாரியன் சீடனுக்குமரியாதைசெய்ய வேண்டிவதில்லை, மருமகன்வயதில் மூத்தவனாயினும் மாமன்இளையவனாயினும் மருகன் மாமனைவணங்கவேண்டிவது முறைமையாயிருக்க, கொழுந்திளமதி முடிக்கொண்ட கொன்றைருடி நம்மைக்கண்டு எழுந்திலன், வணங்கிலன், இன்சொல் சொல்லிலன்நெருங்கியசுற்றமென்று உழுந்தளவுமெண்ணிலன் இன்றோடே இச்சிவனுறவு நம்மைவிட்டுநீங்கியது என்று, சினந்தபிரமலிஷ்ணேந்திராதிபாகளால் அறியப்படாதமெய்யுருவைத்தெரியாதுதோலாடை பூண்டு விளங்குவதே சொருபமென்று கொண்டு விரோதித்ததுதநொன்றுமபேசாது திருமபிச்சிவபிரானிடத்தில வைத்திருந்த அனபைஅழித்தது, தனதுபுத்திரியையுங்கழித்தது, விபூதி, பாம்பு, தோல, எலும்புமுல்லியவற்றை யெடுத்ததுச் சொல்லித் தூஷித்து எல்லோருங்கேட்கும்படி நாதனைப்பழித்தது விட்டுணுவாதிதேவர்களை அழைப்பித்தது, அதிசீக்கிரமாகத் தூயவேளவியொன்று தொடங்க வாரம்பித்தனன். அச்சமயத்தில அகிலங்களையெல்லாம் பெறுதுபெற்ற அம்மையார் சுவாமியின் திருவடிபையவணங்கிச் சொல்வான் நாதனே! எனதுதந்தையொரு வேள்விசெய்ய வாரம்பித்தனன் தேவர்களை எல்லாம்போய் அவ்விடம்நெருங்கினார்கள் நாமிருவர்மாத் திரமி

ங்குற்றோம் நாமுமவ்விடம் அணைதல்வேண்டும், தக்கன் சிறு
 விதியென்று செம்மலாகியநீவிர அவ்விடம்வரத்தகாதெனி
 னும் நான்போக விடைதரல் வேண்டுமென்றனள். அதைக்கே
 ட்ட பெருமான் மாதே! அததக்கன் மாறுகொண்டு மகமவளா
 ககின்றான், அது நாசமாகிவிடும் நீஅவ்விடம்சென்றால வேறு
 பாட்டுடன் தேகத்தைவெறுகரும் படிவரும்! வரும்!! என்றனா
 இரதப்பிரகாரம் நாயகருணாததும் பெண்புத்தியால் கேளாதவ
 ளாகி அவசியம் போகவேண்டுமென்று, மனதிலெண்ணி, தன
 னைத்தணந்து செல்லுவதற்குமுன சுவாமியறிநது, சிவகண
 ங்களையும் உடன்செல்லுமபடி நந்திகுருக கட்டளையிட்டனா
 அவனனமே நந்தியெயம்பெருமான வாததிய முழங்கிக்கொண்
 டிருக்கும் வாயிலில் கொடிகளோடாளாவும் படைக்கணத்தவாக
 குக கூறினா, உடனே, கணங்களும், கணநாதா களும், பாங்கி
 யாகளும், நெருங்கி எப்பக்கத்தினும்குழந்தனா. அழகியவாபா
 ணங்கள் அணிந்ததோளையுடைய அமமையாவேளவியஞ்சால
 யை நெருங்கித்தனது தந்தையையடுத்தனள், தந்தை யாதொ
 ருசந்தோஷமுங்கொள்ளாது ஊமைப்போலிருந்தனன், தாயா
 னைச்சமீபித்தனள் அவளும்ப்படியே மவுனமாக விருந்தனள்,
 மறறையோரு மகனனமே வாயமூடியிருந்தனா. இந்தப்பிரகார
 மாய் யாருமிருந்த தனமையைத் தனக்குத்தானே யொப்பாகிய
 தலைவியானவள் தன்னை அவமதித்திருந்த அமர்த்தங்களையும்
 முனிவர்கூட்டத்தையும் கோபத்தோடு பார்த்துச் சிலமொழி
 செப்புவாளாயினா.

எல்லாம்வல்ல ஈச்சுரனாகியும், எவர்க்குமேலாயிருப்பவனா
 யும், உலகமெல்லாந் தோனறுதற்கு நிமித்தகாரணனாகியும், கல்
 லவர்களாலே வணங்கப்படுபவனாயுமிருக்கின்ற உருத்திரனெ

ருவனேயல்லால் இவ்வேள்வியில் நீர்கொடுக்கும் அவிர்ப்பாகததை ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கவர்கள்வேறுளரோ? வேள்வியுமவரோ, அவ்வேள்விமந்திரங்களுமவரோ, வேள்வியைநடத்துபவருமவரோ, வேள்வியெசமானனுமவரோ, வேள்வியினக்கினியுமவரோ வேள்விப்பசவுமவரோ, வேள்வியின்உணவுமவரோ, வேள்வியில், விடுமெனய்யுமவரோ, வேள்வியின்மனுவுமவரோ, வேள்விப்பொருளுமதன்பயனுமவரோ, வேள்வித்தொழிலுமதன்பிரயோசனமுமவரோ, வேள்விகுப்பலனருபவருமவரோ, வேள்விப்பயனைத்தையுமேற்பவருமவரோ, சகலவிததைகளும், சகலபூதத்திற்கும், பிரமனுக்கும்தேவனவரோ, பிரணவசொருபருமவரோ, துஷ்டர்களைத்தண்டித்தது இஷ்டர்களைக்காத்துத் தருமத்தினைநிலைநிறுத்தி அட்டமூாததியாய்த் தத்துவாதீதராய் அவாவமனோகோர்ப்பரஞ்சோதியாம பராபரருமவரோயாம, அகிலகாரணராய், அருமறைகளின முடிவில் திகழ்கின்ற சோருபராய், திரிபுரதகனராயிருக்கும் பகவானு ஈசசுரனிடத்தனறி வேள்வியினவிர்ப்பாகம் வேறொருவாபால் பொருநதுவதிலலை, ஈதத்தத்துவன, சச்சிதானந்தன, அத்துவிதன, முததன, முததியையளிப்பவன எனவேதமுழங்கும் பெருமானுககு அவியையளித்திடாத உத்தமவேளவி யெவ்வாறு உங்களுக்கு நினாவேறும். மத்தகத்தோடுகூடிய பெரியயானையானது உண்ணுமகவளத்தினின றஞ்சிரதும் அணுககளை ஆதாரமாகக்கொண்டு ஏறும்புகளசீவிகுமாறுபோலச் சிவபெருமானுககென்று வேள்வியில்கொடுக்கும் அவிர்ப்பாகத்திலமறையதேவாகட்கும் பாகமுண்டாவதாகும் இங்ஙனமன்றி வேறுவிதமாகச் சாதிரங்கன சொல்லுமாயின ஆராயநது இப்போது என்முன்சொல்லுங்கள் என்றுசபையுளோரோட்கவாளபோனறவிழியினையுடையசத்தியெனுமன்னைகூறினர்.

தொய்யலதிட்டியமெலவிய முலைகளையுடைய அம்மணி யார உண்மையை நகடறசருரியனகேட்டுசசிரித்தனன், சோமன் முகத்தைமுறுககினன், பிருகுமீசையைச்செங்கையால் தீத்தி னன், பகனவிழிகளைச்சுரித்தனன், அக்கினிகரங்களைத் தாககி னன், சிலாதலையசைத்தனா, சிலாஉதட்டைப்பிதிக்கினா, சிலா கரமசைத்தனா, சிலாகோபத்தோடுபாத்தனா, சிலாமாபைநெ ளித்தனா, சிலாநாவைஅசைத்தனா. இரதப்பிரகாரமெல்லாரும் அவமதித்திருத்தனா, கருதல்குரிய கண்ணுதலையாவரு மிக ழந்தமை கண்டு கண்களிரண்டுஞ் சிவககப்பாத்தது, புருவநெ ளித்து, சேயிசுத்துடிப்பஉருத்திராணி இவவாறுசொல்வாளாயி னாள். நடுநிலமையினின்றும் தவறுதல் தாங்களெடுவதற்குக் காரணமல்லது வேறிலலை, புரங்களையொரித்தோனே வையகம னைத்திறகுஞ்சாததாவாய விளங்குகின்றபடியால்அவனேவந்து உங்களை அதிசீக்கிரமாகத் தண்டிப்பன், இப்பாவித்தக்கனுகரு ப்புத்திரியாக வந்தவிந்நவுடல் இனிமேல் காவியையொ ததகண்டன் பாலிருத்தற்கு யோக்கியமன்று இதனைத்தது வாழ்வதே உததமமாகுமென யோகத்தினால் வேள்விச்சாலே யிலோங்கு வளங்கினற அக்கினியிலிறங்கித் தன்னுடலைக்கி இமயமலையரசன்பால் போய்ப்புத்திரியாய் அவதாரஞ்செய்தன ளவாசனையோடுங்கூடிய கூந்தலையுடைய தேவியானவள் அன லிலே முழுகினவுடன் சிலர்பயந்தும், சிலாநடுங்கியும், சிலா சைவற்றும், சிலரோடியுமொளித்தாககள், இச்சங்கதியைச்சிலர் ஓடிக்கயிலையையடைந்துகடுககைவேணியன் பாலுரைத்தமாத திரத்தில் கடுங்கோபங்கொண்டு தன்னுடையசிரசிலுள்ளவோர் சடையைத்தரையின்மீது மோதினா. அதினின்றும்வீரபத்திர க்கடவுளெழுந்து உருத்திரக்கடவுளின் கோபமெல்லாமோரு வாய்த்திரண்டாலென்ன வெளிவந்த ஒப்பற்ற வீரனானவன்

பலம்பொருந்திய ஆயுதத்தையுடையகரத்தினனாய்க் கோபாக்கி
 னியையுடையவனாய்த தந்தையின்மலரடிபணிந்து நின்றனன்.
 வணங்கிநின்றவீரனை வளளலகண்டு விளம்புவார், வீரபத்திர
 னே! எனதுவாம்பாகத்தி லெழுந்தருளியிருந்த அணங்கினை
 அவமதித்து அவன்மாய்வுறச்செய்த தககனவேள்வியையடுத்து
 அவ்விடத்துத் தேவர்களியாவனாயும் கண்டதுண்டம புரிந்து
 வரக்கடவைபென்றனா, அருளிச்செய்வதற்குமுன்னமேஅழல்
 கொழுந்து விட்டெரிந்தாலென்ன அதிககோபாவேசத்தனாய்
 இருளே யுருவங்கொண்டாலபோலவிருககும் தேகத்தில அக
 கினியானது சூழவேகி வேளவிச்சாலையையடைந்தனன், எட்
 தெதிக்குகளிலேயும் வானத்திலேயும், பிலததுவாரங்களிலேயு
 ம்தேவாகளஓடாதபடி, சாரதத்தலைவர்களையனுப்பிக காவல்வை
 ததுவிட்டுத் தனக்கு வீரனென்றபெயரைவிளககும்படி விலவி
 னைப்பிடித்துப்பலகோரமான அம்புகளை அதிகேககிரமாகத் தூண்
 டிச் சாரதப்படைசூழச் சண்டையாரம்பித்தனன், யானைகூட்
 டத்தில் சிங்கநுழைந்தமாதிரித்து அவைகள் குழைந்துகலங்கி
 னாலென்ன ஆயுதங்களைத்தாங்கிய அண்டாகள தங்களுக்குரிய
 அமரனொனனும் பெயரையொழித்தனர். தககன் தலையினையும்,
 எச்சனதலையினையும் அறிந்து அழலிலிட்டனன், அக்கினியின்
 கரங்களை அறுத்தனன், சூரியன்பற்களை உடைத்தனன், பகன
 கண்களைப்பிடுங்கினன், சந்திரனை ததனையோடு தேய்த்தனன்,
 பிருகுவின்மீசையை நீக்கினன், அரனை அவமதித்த அவரவருந்
 குத் தககதண்டனைகளைச்செய்தனன். சிலாதலையற்றனா, சிலா
 நாவற்றனா, சிலாகரமற்றனர், சிலாகாதற்றனா, சிலர்மூக்கற்ற
 னர், சிலருரமற்றனா, சிலர்காலற்றனா, பூமியிலேமறைந்தார்சிலர்
 சலத்திலேமறைந்தார்சிலா, ஆகாயத்திலேமறைந்தார்சிலர், மேக
 தத்திலேமறைந்தார்சிலா, பிணங்களை யொத்தார்சிலர், அப்பிணங்

களிலொளித்தார்சிலர், பிணங்கன்சிதறுண்டரிணத்திலே பதுங்
 னார் சிலா, பிணங்களினினறுஞ்சரிந்த குடல்கூட்டங்களில்ஓடி
 கிணா சிலா, என்செய்வார்பாவம்! பாவம்!! மற்றோடோடி ஓடி
 பிரமனையும்விண்டுவையும் அடுத்தனர் அவர்களோடி வீரபத்திர
 ககடவுள் திருவடியிலபணிநது வணங்குகின்றனா, இநதப்பி
 ரகாரம் ஒருவீரனைக் கொண்டே அமராகள் வலியாவுங்கெடச்
 செய்து அரவாபரணராகிய பெருமானாவா இமயமலையடிவா
 ரத் தவம்புரிந்துகொண்டிருந்த தேவராதனைன்னுமரசனுக்குப்
 பகையைச்செயிக்க அவவிலலைகொடுத்தாவிட்டா. இப்பால
 பிரமதேவாகட்டைப்படி தேவாகளெல்லாம் அரியதவஞ்செய்ய
 ஆரம்பித்தனர், நெடுநாளரிய தவஞ்செய்துவந்த அமரருக்கிர
 ங்கி அந்திவண்ணானவா பெரிதானவரங்களைத்தந்தது தக்கனு
 க்கு ஆட்டுதலையெதாபித்து ஆன்மாக்களெல்லாம் உச்சிவிக
 கும்படிகவகைநதி தீரத்தில் ஆகாயத்தையளாவிய புனனாகவி
 ருட்ச நீழலில் யோகுகூடி யிருநதருளினா மாதவத்தீர்! எம
 பெருமான யோகிருநதகாரணதையெடுத்தாநாதோம இமை
 யவர்க்கெல்லாம் முகமாகவிளங்கும் அக்கினிதேவர்கொடுஞ்சா
 பமுற்றுக்கொன்றை யணிநதோன திருவருளால்விலவனத
 திலஓழித்தவாறு விளம்புவாமென்றனாவியாச மாணுக்கர்.

மனமதன்வழிபடுசருக்கமுற்றிற்று.

அக்கினிசாபந்தீர்த்தசருக்கம்.

மலைக்கு மன்னவனாகிய மதிதவழப்பெற்ற இமயமலைக்கு
 நன்மகளாகிய தேவியானவள் உலகத்தின் துன்பமுனைதையுப்
 போக்கவும், சுகமனைதையு முண்டாக்கவும் பழையையாகவே

நிலைத்திருக்குந் தனது அனபனை யடைகுவான் நெடிந்தவஞ் செயதுவநதாள், அரவையும் அன்றுபூத்த கொன்றைமாலையினை யுணரிந்து புனனாகவிருட்சத்தின் கீழிருப்பவர் ஓர் திருவிளை யாட்டினைச் செய்வானவேண்டி பேரழகுவாயநத ஒரு பிரமசா ரிவடிவமாக மாறி, அம்மணியாரா தவச்சாலையை யடைநதார் . முஞ்சிப்பிலலால் அனாஞ்ஞானது விளங்குமொற்றை வஸகி ரஇடையும், முப்புரிதூல மானரோலோடு கிடந்தசையுமார்பும், பலாசுகோலேநதிய கரமும், விபூதி சண்ணிதத மேனியுமாக விளங்கும் விரதியதைத் தேவியானவளகண்டு தனது அனபரா கிய சிவபெருமானாக கிவரனபொனக்கண்டு அகமகிநது எழு நது அவாதிருவடியில் புட்பங்களைத்தூவி, பசுமையான ஆபர ணங்களை யணிநத தனது இருகரங்களையும் கூப்பித தாழநது, தேவரீரினகு எழுநதருளியவிதமென்னெனக்கேட்டமாததிர த துப் பிரமசாரியாய்வந்த பிராமணர் விளம்புவார்.

பெண்களுக்கெல்லாம் உறைவிடமாய்ப் பிரகாசம்வீசப்பெ றற சோகளைவாயநத நீராயகனோடு சுகிதது வாழ்வதைவிட்டு நினைது திருவுருவ முழுவதும் வாடும்படி, தவஞ்செயதல அழ காகுமோ, மாலையணிநதபூங்குழலாய்? நீசெய்யும் அரியமாதவத் தின் உணமைமையை யறிந்தனம், கயிலைமலையில் வாழும் கபா லியை விருமபிச செய்கின்றாய், பாம்பும், தோலும், எலும்பும் அணிநது பித்தரினும் பித்தனானவனோ உனது பேரழகனாகு ரியன அன்று! அன்று!! யான்இளமையாலும், வளத்தாலும், அழ கினாலும் உனைப்பொருந்தி இருக்கின்றேன் ஆகையாலென் னையடைவா யென்றனா, பிரமசாரிவேடங் கொண்டுவநத தனதுநாயகன் சொல்லப்பட்ட சொற்களைத் தீயில்காய்த்து எடுத்தது ஊசியைக்காதிற் செருகியதெனன தேவியாகேட்டும்

இருகரங்களாலுஞ் சிவசிவவென்று இரண்டிசெவிகளையும் பொ
ததிக்கொண்டு பதைபதைத்துப் பலதாமுமந்திரஞ் செபித்துக்
கோபித்துச் சொல்லுவாளாயினாள்; யாவனொருவன் திருவி
ளையாட்டால் உலகத்திலுள்ள ஆன்மகோடிகட் கெல்லாம் யஞ்
சகிருத்தியஞ் செய்கின்றான், பிரமாதிதேவர்கள் எவனுடைய
திருவருளால் சிருட்டியாதி புரிந்து ஞானத்தையடைகின்ற
னர், அத்தகையகடவுளை என்பொருட்டு இவ்விடத்து இழிந்து
கூறியும் அப்பால் நடந்துபோவென்று கூறி, மற்றோரிடத்தி
ற்குப் போம்பொருட்டு அதிகவினாவாகநடந்தனள். இதைக
ண்ட பிரமசாரியானவர் தனது நிச்சயவுருவத்தோடு விளங்கி
அம்மணியாரது மேலுத்தரியத்தைப்பிடித்து இழுத்தனர். உட
னே அகிலகாரணியாகிய தேவியார்வெருண்டு, திரும்பிப்பாத்த
துச் செய்யசடையும், வெண்ணீறும், சிறந்த துதலில கண
மூன்றும், கையிலணிந்த மழுமானும், சரப்பூண்டமணி
மார்பும், வெய்ய புலிததோலுடைய அரையும், வேதமாகிய
சிலம்புகளையணிந்ததாளு மெதிர்கண்டனள். கண்டபொழுதே
பெருங்கோபத்தைவிட்டு, பூர்வம்பழகிய சினேகவாசனபடாந்
துவளர்ந்து கொழுந்துவிட, அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு
என்னுநான்குந் தன்னைவிட்டேகத் தன்னிடத்திலுண்டாகிய
பெருங்காதலையடக்கிக்கொண்டு, முழுதுமுணர்ந்த பேரறிவின்
முதல்வனாகிய கடவுளின்பாதத்தில் வணங்கித்தொழுது நேத
திரங்குவின் கண்ணீரிற்குளித்து, நாவானது தழுதழுப்பத்தே
கம் புளகாங்கிதங்கொள்ள, சந்தோஷமிடற்றில்நிரைய இனிய
குளிர்ந்த சொற்களால் உரிமைதோன்றும்படி மொழிசுவாச.

கிரமமறியாதவர்போல உத்தரியத்தைப்பிடித்துக் குஞ்சி
ரிப்போடு இழுத்துநின்றீர், முக்கண்ணரே! உலகத்திலொழுக

கங்கையெல்லா நிலைநிறுத்திய நினக்குச்சொல்லுவது யாது
 ளது குற்றமாகியதொழிலைச்செய்தல் வேண்டாம் முந்தானை
 யை விட்டுவிடும். மாதர்கள் விவாகமாகும்வரையில் தந்தையிட
 ததும், விவாகமுடிந்தபின் கணவரிடத்தும், கணவனுக்குப்பின்
 புத்திரரிடத்தும் இருத்தல் வேண்டும். எக்காலத்தும் பெண்க
 ளுக்குச் சுதந்தரங்கிடையாது. பெண்கொள்ளுவதற்குரிய
 சொந்த சுற்றத்தாராயினும் அப்பெண்ணின் தாய்தந்தையர்கள்
 சமமத்தின்பேரில் பெறவேண்டுமேயன்றி அற்பவறிவுடை
 யார்போல இறைவராகிய நீர்செய்தலழகன்றே. பெருமொலியி
 னைச்செய்யும் யானையின்தோலையுரித்துப்போர்த்து, பிரமனது
 சிரத்தைக்கொய்து, களிப்போடுகூடியகாலனுயினைக்கொண்ட
 கடவுட்சிங்கமே! தேவரீர்கட்டளையை மறுப்பாருலகத்திலு
 பெருமானே! நின்னையடையும்படியே நானபெருந்தவஞ்செய்
 கின்றேன். தேவரீரை மருகனாய்ப்படைக்கவே யெனதுந்
 தை விருப்பத்தோ டிருக்கின்றான். இங்ஙனமாக இந்தவுலகம
 பழிக்க இத்தகைய இழியசெய்கை எற்றுக்கு, என்று நகை
 முகத்தோடுகூறி, தளிர்போன்ற கரத்தால் தனது கொங்கை
 யைப்பொதிந்துகொண்டிருந்த வஸ்திரத்தை முதல்வனார் கரத்தி
 னின்றுமெல்ல இழுத்துக்கொண்டனள். தலைவர்தாமும் முந்
 தானையை மெல்லவிட்டிக் கயிலையையடைந்தார். பின்னர்
 சிவபெருமான் வசிட்டனாதிமுனிவர்க ளெழுவரையு நினைத்த
 மாத்திரத்தில் அவர்கள் கருத்தறிந்து திருவடிபணிந்து நின்றார்.
 நாதனாவாகனோக்கிச் சொல்லுவார், முனிவீர்! பகையாளி
 கட்டுப் பின்வாங்காத வல்லமைவாய்ந்த இமயமலையரசன்பாற்
 சென்று, தனது புத்திரியை நமக்கு விவாகஞ்செய்துகொடுக்
 கும்வண்ணங்கிரமமாகப்பேசி, விவாகவரைகளும் நிச்சயித்துக்
 கொண்டு, மடவாரோடுவந்து சேருமினென்றனர். எம்பிரான்

நமக்குக்கட்டளையிடவென்னதவஞ்செய்தோமென்று முனிவர் களெழுவருந் தங்கள்பத்தினியரோடு தேவலோகத்தையளாவி நிற்கும் இமயமலையையடுத்து, அரசனுக்குத் தங்கள்வரவைச் சொல்லியனுப்பினார்கள். தூதுவர்களோடிவந்து சங்கதியைக் காதுநிரம்பச்சொல்லியமாதிரிதது, முனிவர்களிவ்விடமெழுந் தருள வென்ன தவஞ்செய்தோமென்று, தங்கள் சுற்றத்தா ரோடு சந்தோஷமிகத் தனது மலையினின்று நீங்கி, எதிர்கொ ண்டிசென்று, அருங்கிய பாத்தியமாகிகொடுத்தது, வீட்டிற்க னைத்துக்கொண்டுபோய் ஆசனமிட்டு எழுந்தருளச்செய்து பூசைபுரிந்து வணங்கி மாதவர்களைநோக்கி தேனடைகளைச் சுமந்த சிசுரங்கையுடைய இமயமலையினுக் கரையன் சொல்லு வான்.

நெருங்கிய நீண்ட சடையினையுடைய அந்தணர்! கண் களாற்பெறும் பிரயோசனமிதுகாறும் பெற்றேனில்லை இன்று தானடைந்தேன். சகலசெல்வங்களையும் பெற்றேனாயினேன், பரிசுத்தமடைந்தேன், வினைகள்யாவும்விட்டுநீங்கினேன், மங்க லங்கள் எல்லாவற்றினுக்குங் காரணமாய் மலிந்தது உங்களு டைய நல்லவரவு, உம்முடைய அருளினாலேயே எல்லாரும் சகல விற்பத்தோடு வாழுகின்றனா, ஆகையினால் உங்களுக்கு வேண்டிவதொன்றுமில்லை யேனும், இவ்விடத்தில் தாங்கள் வந்தெழுந்தருளியதற்குக் காரணமியம்பவேண்டுமென வேண் டிக்கொண்டனன், முப்புரங்களைமுடித்த முன்னவன் கட்ட னைப்படிவந்தவர்கள் அரசனது ஆவலைநோக்கி அறைகுவார். மலைக்கெல்லா மரசனே! குற்றமற்ற தவங்களெல்லாவற்றி னுக்கும் பிறப்பிடமாய் நிற்கின்றவனே! உன்னுடைய சொல் லுக்கு மாறுசொல்லுகின்றவர்யாரிருக்கின்றார்கள். எங்களுடைய வரவானது இவ்வுலகமுழுவதுக்கு மங்கலத்தைத்தருவதாக

வீருக்கும். தக்கனது புத்திரியென்று சொல்லப்படுஞ் சதியெ
 னுந்தலைவி அத்தக்கனதுவேள்வியில் உடலினைநீக்கி உனக்குத்
 தக்கமகளாய்வதரித்தனன். அத்தக்கனதுவேள்வியையும் அழி
 த்துச் சுவாமியெழுந்தருளியிருக்கிறா. மலைக்கெல்லா மன
 னவனே! நினதுபுத்திரியானவள் மேருவை வில்லாகவேநதிய
 நாதருக்கே மனைவியாகவேண்டுமென்னு முரிமைவாய்ந்து தவ
 ன்செய்தனன். அநேகமான பிறவிகளில் நீசெய்த பெருநதவத்
 தால் சிவபெருமானை மருகனாகப்பெற்றாய் என்று மாதவர்கூற
 லும், இமவரையரசன்சொல்லுவான். நான்மறைமுனிவீரகாள!
 எனது புத்திரியைக் கொன்றைமாலைக்கடவுளுக்கே உரியளாம்
 படி நீங்கள் குறித்தமையால், வாசனையோடுவகடிய கூடதலை
 வாய்ந்த குமரியின் தவமபலித்தது. காளியோடு வாதாடினவ
 ரும், கடலினையே பாயலாகக்கொண்டோனை அம்பாக ஏவின
 வருமாகிய பெருமானுக்கு, என்சுபுத்திரியைக கொடுப்பதற்
 கிசைந்தேன். பெருமான் விவாகத்தினை முடித்தற்கெழுந்தருள
 ட்டும் என்றனன். ஏழுமுனிவர்களும் மகிழ்ச்சிகொண்டனர்.
 அச்சமயத்தில் மலையரையன் மடிமீதெழுந்தருளி வெட்கமு
 டன் தன்தலையைக் கவிழ்த்துக்கொண்டு வளையல்களை யெண்
 ணிக்கொண்டிருக்கு மகாதேவியை, அருந்ததியாதி முனிபத்
 தினிகள் தங்கள் மடிமீதிருத்திச் சந்தனம், குங்குமம், கனி,
 தாம்பூலம், புட்பமாலமுதலிய மங்கலவாழ்த்தோடுகொடுக்க,
 மாதவர் வேதமோதி மந்திரத்தால் அட்சதைதெளிக்க, சுந்தர
 மாக ஆலாத்திசுழற்றினர். பின்னர் பூந்தோகையன்ன பருவ
 தபுத்திரியானவள் பற்றலர் புரங்களையெரித்த பரமன்பால்
 சொந்தமாயினுளென்பதற் கடையாளமாக *கையுறையீந்து,

*கையுறையென்பது தலைமகன் தலைவிகுத்தரும்பொருளை.

இமவானிடத்தில் விடைகொண்டு அவ்விடம்விட்டு நீங்கி வெள்ளியங்கிரியடுத்துச் சொலவர் விமலனே ! தேன்தங்கிய மலரினையணிந்த கூரதலில் கடுக்கைமாலையானது சினேகிக்க வேண்டுவதுதான் இனிநடக்கவேண்டுவது, என்முறைத்துஒரு பக்க மொதுங்கிரினறனர். கண்ணுதல்மூர்த்தியானவா கருணை நோக்கமும் வரங்களுங் குறறமற்றமுனியருக்கீந்தருளி, மற்ற வாகளெல்லாம்வருமபடி, திருமுகமெழுதிப் பூதர்கைகொடுக்க அவாகள வணங்கிவாங்கிகொண்டு பலவிடங்கட்குச் சென்றீந்தனர்.

அண்டத்தின்மீதெழுந்தருளியிருக்கும் வீரபத்திரக்கடவுளும், பூாவகாலத்தில் விஷ்ணுவின் முதுகெலும்பையெடுத்தவைவாககடவுளும், மேகரிதது விஷ்ணுவாகிய மோகினியை இறைவனகலந்துபெற்ற அரிகரபுத்திரக்கடவுளும், பாதாளத்திலமரும் காலாககினிருத்திரரும், ஆடகேச்சரரும், கூர்மாண்டரும், பதினொருருத்திரர்களும் அநேகமான பூதகணங்களும், கயிலாயம்வந்தடைந்தனர். முப்பத்துமூன்றுவித்தேவர்களும், நாற்பத்தெண்ணூற்றிரு முனிவர்களும், பிரமனும், விஷ்ணுவும் வந்து சேர்ந்தனர். திரிபுரதகனராகிய சிவபெருமானும் இடபவாகனத்தின்மீது எழுந்தருளினார். முரசவாதியமுழங்கின, சங்குநாதங்கோவித்தன, தேவர் புஷ்பமாரிபொழிந்தனர், சாமரைகள்வீசினர், யாவர்களும்வந்து இமயமலையை நெருங்கினார். கயிலாசபதி எழுந்தருளியதையறிந்து இமையவரசன் பலவிதமான வரிசைகளைக்கொண்டு தனது நகரைக்கடந்து எதிர்கொண்டுவணங்க, குலபாணியார் அருள்புரிந்து இடபவாகனத்தினின்றும் கீழிரங்கினார். அரியமாதவத்தினினை செய்த மலைபரசன் தனது கரத்தைநீட்டலும் அக்கரத்தைப்

பெருமான் பற்றிக்கொண்டு வேதசொருபமாகிய மித்தியடியை காலில்தொடுத்து, தேனானது ததும்பிக்கொண் டிரானின்ற, கொன்றைமாலையானது சடையின்மீது பிரகாசிக்க, மெள்ள அவனது வீட்டினுள்ளே பிரவேசித்தனர். உடனே அரசன் பூசைநடத்தவேற்று, புதிதாக அலங்காரஞ்செய்யப்பட்டிருக்கிற கல்யாணமண்டபத்தின் மத்தியிலிட்டுள்ள சிங்காசனத்தின்மீது சந்திரசேகரர் வீற்றிருந்தருளினார். இமவானும் விதியின்படி தனது கன்னிகையைத் தத்தஞ்செய்து தந்தனன். இடபகொடியரும் ஏற்றுகொண்டு முனிவர்களால் அககினியின்முன் செய்யவேண்டிய காரியங்கனையெல்லாம் செய்வித்து, பிரமாதிகேவரகட்கெல்லாம் விடையீந்து அம்மையாருடன் ஐயன் அழகுடன் ஆலிங்கனஞ்செய்தெழுந்தருளினார். பூவுலகின்கண் மாதாகட்குக் கணவர்களது புணர்ச்சியினாலும், கருத்தினாலும், சலிப்படையாத முற்கால மானதலினால் தேவவருடங்களுள் ஆயிரம்வருடம் ஞானக்கலவி நடந்தும், நீலோற்பலத்தை நேர்ந்தவிழிகளையுடைய அம்மையாரிடத்துக் கருதரித்திலது, இதனைத்தேவர்களறிந்து கண்ணுதற்கடவுள் கௌரியினிடத்து நீங்குதலில்லாத சையோகஞ்செய்தலின் நமது இடரெலாநீக்கும் புத்திரனொருவன்தரித்திலன் என்று நீறுபூசிய நின்மலரது கலவிகொருமுடிவு செய்தாலல்லது கருதறியாது வேறுமந்திரமுமில்லையெனத் தீர்மானித்துத் தேவேந்திரனானவன் தேவர்கூட்டத்தாரைப்பார்த்துச் சொல்லுவானாயினான்.

இமையமலைக்கோயிலில் எமதுபெருமான் உமாதேவியாரோடுசெய்யும் கலவித்தொழிலினை நீக்குவதற்கு யான்செல்லுவன். என்னைவிட்டு நீங்கள் பிரிந்திருக்கமாட்டீர்களாகவின்

உங்களில் யார்செல்லக்கியைவது என்று எமனை யழைப்பித்த
 னன், அவனும்வந்துவணங்கினன், அவனைப்பாத்து நமனே!
 இப்பெரியவுலகமெங்கணு மியங்குகின்ற வல்லமையுடையோ
 ய்கருப்பத்தின்கண்ணேயிருக்கும் உயிரினையும் பிரிக்கத்தருந்த
 தன்மையையுடையாய் ஆகையால், நீ நிருமலனது கலவியை
 நீக்கிவருவாய் என்றனன். இதைக்கேட்ட நமன் இந்திரனை
 நோக்கியிசைப்பான், உயிர்களுக்கெல்லாங் காலனாகிய என்னை
 யுக்கொன்று காலகாலனென்னும் பெயரையுடைய கடவுளி
 னது திருவடியின்சமீபத்தில் அடியேன் நெருங்கவல்லவனோ
 சென்றால் மாளுவேன் யென்னால் முடியாதென்று நீங்கிவிட
 டனன். பின்னர் வருணனையழைத்து நீ இப்பூமியினரியவிட
 முழுதுஞ் செல்லத்தகுந்தபெருவலியினையுடைய நீ அமல
 னது திருவிளையாடலைச்சிதைத்து வருகவென்றனன். வரு
 ணன் வலாரியை நோக்கியுரைப்பான், எனக்குக்கீழேசெல்லுங்
 கதியினை யுடையவனேயன்றி மேலேசெல்லு மாற்றலுடை
 யனல்வேன். முன்னொருகாலத்தில் பெருமான்நிருவடியில்
 பத்திவாய்ந்த ஒருமுனிவனிடத்து அடங்கிவிட்டவனாகிய நா
 னென்செய்வேனென்றான். பின்பு வாயுவைநோக்க அவன்
 வணங்கினின்றனன். அன்பினையூட்டித் தென்றலோனே! கல
 விசெய்பவர்க ளெல்லாராலும் நீவிரும்பப்படுவை ஆகையால்
 நீ அந்நிவண்ணன்பால் செல்கென்றான். வாயுபகவான் வசகிர
 பாணியைநோக்கிக்கூறுவான். சஞ்சரிக்குங்கதியினையுடைய
 வனையல்லது ஆகாயத்தையளாவிய அம்மலையின்மீதுசெல்லு
 மாற்றலுடையவனோசென்றால் அரன் அலங்காரமாகப்பூண்டிரு
 க்கும் அராவொன்று என்னைவிழுங்கியேப்பமிடமேயென்செய்
 வேனென்று நீங்கினான். அதன்பின் குபேரனையழைத்து நீபெ
 ருமானது உடலினுக்கும் உயிரினுக்கும் உவப்பைசெய்கின்ற

தோழமைபூண்டவனாகையால் விடமுண்டகண்டன்பால்செல்
கென்றனன். குபேரன்கோப தியைப்பார்த்ததுக்கூறுவான், முன்
னே ஒருகாலத்தில் அம்மையார திருவடியை யுற்றுப்பார்த்தலி
னாலே ஒருகண்ணை யிழந்தேன் யிப்போது மற்றொருகண்ணையு
மிழக்கசெய்கின்றனையோ எனனால் முடியாதென்று ஏகினன்.
அதன்பின்பு சூரியனைநோக்கி நீபெருமானுக்குக்கண்ணாக விள
ங்குகின்றனை அவரட்டமூர்த்தங்களிலொன்றாயுமிருக்கின்றனை
கருமங்கட்கெல்லாம் நற்சாட்சியா யிருக்கின்றனை ஆகையால்
கண்ணுதல் கலவியை கழிப்பாயென்றனன். சூரியன் சுரோச
னைப்பார்த்ததுக்கூறுவான் தக்கன்யாகதத்தில் தாடையிலறைந்த
அரையால்! பல்லு திரந்த பயமின்று நீங்கவில்லையெயென்செய
வேனென்று நீங்கினான். பிற்பாடு சந்திரனையழைத்து மங்கை
கள் கலவிசெய்து கொண ஒருகருங்காலத்திலு நீ செல்லுதற்
சூரியவனாகையால் நீசென்று அங்கணன்தொழிலை யழிப்பா
யென்றனன். சந்திரன் சதுமுகனைப்பார்த்துச சாற்றுவான்,
பூவததில தக்கனவேள்வியில வீரபத்திரக்கடவுள் காலினால்
முகநதேய்க்கப்பட்டேன் இப்போது நினைகருந்தோறும் சிந்
தை நோகின்றது, எனது ஒருகலையினைக்கடவுள் தரிக்காரோல்
நான்செததவிடம் புல்முனைத்திருக்குமெயென்செய்வேன் என்
னாலமுடியாதென்றனன். அவுடவசுககளுளொருவனான சாத்
திரனையழைத்து சங்கரன்பால் செல்லென்றனன். சதமக
னே! முன்னமே மீசையோடு மேலுதடு மறுபட்டு வாழ்ந்த
னன் இன்னமுமயிர முளைக்கவில்லை யென்செய்வேன் என்
னால முடியாதென் றேகினன். தேவர்கனையெல்லாம் வெவ்
வேறு அழைத்து, இவ்வாறு கூறியும் அவர்களால் முடியாதெ
ன்று போய்விட்ட மாததிரதது அக்கினிதேவனை யழைத்து
அறைகுவான். செம்மையைவாய்ந்த தேவர்களுக்கெல்லாம்

திருமுகமாகிவிளங்கி எக்காலததும் அமரர்கட்கும் தேவர்கட்கு மவ்விய கவ்வியங்களைப் பரிசுததமாக வுதவு மாண்மையினே வாய்ந்த தோன்றலாகிய வுனகருச் செல்லககூடாத விடமு முளதோ யெவ்விடத்துஞ் செல்லுதல் நினக்கு எளிமையே யாகும், வடவாக்கினியாயும், உதராக்கினியாயும், பூமியினி டத்துப் பாகஞ்செய்யுஞ் சுடர்விடுகின்ற வெரியாயும், தோலா தபிராமணர்கள் நித்தமவளாக்குந் தினவக்கினியாயும், வேள்வி யககினியாயும் யாவருககு முதவிபுரிபவன் நீயேயன்றோ? ஆகையால் குரனுவருநதானின்ற துன்பததை நாமொழியும் வண்ணம், சாபாபரணங்கனையணிந்த சாம்பலியானவனொருபு த்திரனைததருதல் வேண்டும்சங்கரன அவ்வமமணியாரோடுநீங் காத கலவிநெடுநாள் செய்து கொண்டிருததலின் கருநரித தி லள் ஆகலின் நறியதேன் தேககெடுக்கும் சிகரங்கனாவாய்த மலையினிடத்துச் செல்லும்வல்லமை மேலோங்கியெழுமழிலையவாய்ந்தநினக்கலலது வேறுயாவருக்குண்டு பெரிய திருப் பாற்கடவிடததுண்டாகிய வமுதத்தை யுண்ணவாதுசெய்தவ மரருக குண்டாகுமோ சகலபாங்கியங்கனையும் வாய்ந்தவனே பெருமானது மலைகருச் செல்லுவாய், சென்றவுடன் நீதேவர் கட்காகவுதவிபுரிந்தாயென்று நின்மலன்தனது கலவினியின்று நீங்குவார் அப்போது அவனைச்சாந்து தம்பிரானே! தததுவம ருளவேண்டுமென வேததுவாய் அதற்கவரிசைந்து உபதேசிக கையில் நாள்பலவாய்விடும். அந்தக்காலநீட்டிப்பால் கவுரியினி டத்துக்கருப்பமுண்டாகி நாமெல்லாமுய்யும்வண்ணம் ஒப்பற் றவொருகுமரன் அவதாரஞ்செய்வான். பூமியினமீதுநமககுண் டாகிய விடரெல்லாமொழிந்து போகும், சகலநன்மைகளுமு ண்டாகும். இத்தகைய நன்மையின்பொருட்டு நீசெல்லக்கட வா யென்றனா. செந்தழற்பெருமானாகிய அககினிதேவன்கே

ட்டுத தேவேந்திரன் முகத்தைப்பார்த்துச் சொல்வான், முக்கணமூத்திககிசையாத காரியத்தைச்செய்து இவ்வுலகில் பிழைத்தவர்களுண்டா இல்லை! இல்லை!! புட்ப்பாணத்தைவாய்ந்தவனாகிய மன்மதனுக்கு நான்துணைவனாவேனென்பதில் சந்தேகமில்லை ஆயினும், தன்னிடத்துள்ள பொருள்களெல்லாவற்றையுமொழித்தேயரயினும் உடல், பொருள் ஆவிமூன்றையுந்தத்தஞ்செய்தாயினும், தேகத்தை யழித்தாயினும், ஒருவருக்குத் தவிபுரிதல் உயிரகட்கிதமாகையால உங்கள் இஷ்டப்படி நான்செய்கிறேன் நீங்கள் கொண்டிருக்குந் துன்பத்தை யொழியின் நான் மடிந்தாயினுமங்கள் கருமத்தை முடிப்பேன் என்று, அங்கிருந்ததேவர்கள் முகங்களெல்லாம் சந்தோஷிக்க அதிகசிக்கிரமாக வெழுந்து புறவுடிவங்கொண்டு அனேகமான காவல்களையும் துன்பங்களையுங்கடந்து கண்ணுதல் ஞானக்கலவிநடத்துஞ்சப் பரமஞ்சத்தின் பக்கத்திலிற்றங்கினன். அங்கையினிடத்தும், நெற்றிக்கண்ணிடத்தும் அக்கினியையுடைய ஆண்டவன்கண்டு அக்கினிதேவனே இங்குவந்து விட்டானென்று தெரிந்துதனது ஞானக்கலவியினின்று நீங்கிவிட்டனர். தேவியாரிதனைக் கண்டு அதிகநாணமடைந்து கோபாக்கினிமூள, வஸ்திரத்தினை யதிசிக்கிரமாக உடுத்திககொண்டு கலவிகாலத்திற்சிறிது சிவந்த கண்களானவை கோவைப்பழம்போல திகமாகச்சிவக்கச் சொல்லுவாளாயினாள். அலைந்து எரிகின்ற சிகையினை வாய்ந்த அக்கினியாகியவள்ளனே! நீபெண்ணோடுபிறவாதவன்போல, கல்போன்றநெஞ்சினைவாய்ந்து, புறவுவேடங்கொண்டு இங்குவந்தனை, நீயெந்நாளுமிப்புறவேயாகி நினது சகோதரத்தினைப்புணர்ந்து, தூதுணங்கற்களையுணவாகவுண்டு, வருந்தக்கடவா யென்றனள், அழற்கடவுள் கேட்டுப்பெருமூச்செறிந்து தேகநெங்கத் தப்புகெய்து விட்டோமென்று தளர்ந்து அரனடியில்வீழ்ந்து தோத்தரிப்பானாயினான்.

அடியனே னடிகள் செய்ய வடியைவந் தடுத்தேனோலங்
கடவுள் ருய்ய வன்று கடலினஞ் சயின்றா யோல
முடிவதாய் முடிப்பதாகி முடிபய னாகியநதத
தொடர்பய னளிப்ப தாகித துலங்கிய பொருளேயோலம்.

வீரனாற் றேவர் தம்மோ டென்னையும் வீட்டும் வீறு
மாரனா ருடல நீற்று மானமு முறாத செய்தோர்
கோலமா ரிடும்பைச் சேற்றுட் குரங்கிய செயலு மற்றுந்
தீரநா னறியா தீங்குச் சேர்ந்திலென் றேவர் தேவே.

இந்திராதிதேவர்கள் எல்லோருங்கூடித்தங்களுக்குத்துன்
பத்தினிச்செய்து வரும் சூரனையொழிக்கும்படி ஒருபுத்திரன்
தேவியார்வயிற்றி லவதாரஞ்செய்ய வேண்டுமென்னும் விருப்
பத்தோடு நீங்காததோர் ஞானக்கலவியைத் தடுக்கும்படி அடி
யேனை யேவினார்கள், தத்துவவுபதேசம் தேவரீரருளிச்செய்வீ
ரென்றும், அநாதியான ஆணவமலமடியேனை விட்டு அடியோடு
போகும்படியான பாக்கியம் வாய்க்குமென்றும், மோட்சசாம்
பிராச்சியமும் பெறலாமென்று மொழிந்திட்டார்கள். ஆகையி
னாலே அமரரின்பொருட்டு அவுணருடையதூதர்கட்குப்பயந்து
புறவடிவங்கொண்டுபெருமானையடுத்தேன் அம்மணியாரா சா
பமும்டுத்தேன். தேவரீர் திருவடியையடைந்தவர்கட்குத் தீங்
குவிளைதல்நன்றாமோ உடனேதவிர்த்து ஆளலவேண்டும் அடி
யார்களின்பொருட்டு நீவிருப்பு, வெறுப்புக்கொண்டு விளங்குகி
ன்றீரேயன்றி அவைத்தேவரீரை வந்தடையுமோ? தேவர்கள்
வேண்டியபயனைத் தந்தருள வேண்டுமென்று பலவாறுபுலம்
பித்தாண்டவஞ்செய்யும் பாதத்தில்விழுநது அழுதனன். அப்
போது சங்கரன, சரணுகதியென்று வீழ்நது புலமபும் அக்கி
னிதேவனைக்காக்க வேண்டித் தேவியை நோக்கித்தேவியே!

ஒருசிறுதுரும்பானது உண்டு உமிழந்தித்தேவன் நினதுகோப ததினுக்கு இலக்காவன? ஆகான்! ஆகான்!! என்றுரைத்து அக்கினியின் முகத்தைப்பார்த்து அரைகுவார்.

இமையவர்கள் இடுக்கணைத் தூக்கவேண்டி இவ்விடத் தெயதிய அழலோனே! இப்போது நீமது ஞானவீரியத்தை வாங்கிணைபுற உண்ணக்கடவாய், அதனைநீதாங்கிக்கொண்டிருக்கும்ளவும் உமையவள் சாபம் உன்னைச்சாராது அது நீங்கியபின் சாபம்வந்தடையும், அததகைய நீங்குதற்கருமையான சாபம் உன்னைவிட்டு நீங்கவேண்டுமானால் வில்வவனததையடைந்து, சோதிமயமாய்ப்பிரகாசிக்ரும திருமுலநாதரையும், திருமுலநாயகியையும் பூசைசெய்யின நீங்கிப்போம். தததுவங்க ளினியல்பை அவவிடத்திலுனக்கு வுபதேசஞ்செய்வேம் என்றனர். உடனே அக்கினித்தேவன புறவடிவுநீங்கி இரண்டுகைகளாலும் ஞானவீரியத்தை, சுவாமி தானாயாகவூற்றவேற்று வாய் நிரம்பவுண்டு வழியே சென்றனன். அதனால் அக்கினி தேவன கருதரித்து, கண்கள்குழிந்து, வயிறுவீங்கி, வருத்தமுற்றத தேவர்கள் கூட்டத்தினைக்கண்டு பெருத்ததனது வயிற்றினைக்கரங்களாற்றட்டிப்பேசுவான். தேவாகாள்! இதைப்பாருங்கள் உங்கள் இடரெல்லாம் போகக் காதனார் ஞானவீரியத்தை யுண்டு மெலிகின்றேன். அம்மணியார்சாபத்தினால் புறவாகிக் கற்களைத்தேடித்தின்னவும் ஆயினே எனதுதுன்பத்தினுக்குக்கரைகண்டேனிலலை, கருப்பதையினித்தாங்கும் சத்தியெனக்கில்லை, கருப்பத்தினை வெளியில் விடலாமென்றால் புறவடிவு வந்தெய்தும், பூவானூர்புண்ணியனைப் பூசிக்கில் அப்புறவுருவமும் போமென்றனன். இத்துன்பத்தைக்கேட்ட தேவர்கள் அதிகசந்தோஷத்தோடு அக்கினிதேவன் கருப்பத்

தின் உபத்திரவத்தை நீக்கப்புவனமேவடிவாகவிளங்கும் கவகையினையடைந்து, கொத்துக் கொத்தாகிய பலபுட்பங்களையும், சிறுதளிராகவேவாய்ந்த கிளைகளையும், முததோவெயிரங்கலையும், பொன்னையும் கரையிற் கொணர்ந்து கொழிக்காநின்ற அலைகளேவாய்ந்த கவகையினது சரணங்களேவணங்கி நின்றாவிளம்புவாராயினா.

அன்னா! நெருங்கிய சடாபாரத்தினேவாய்ந்த பெருமானாக அணியே, உலகமனைத்தினுக்கு நாயகமே, ஆன்மகோடிகளுடைய பாவங்களையெல்லாம் போக்கிப்புண்ணியத்தினையளிக்கு மந்தாகினியே, சமுத்திரராசன் சந்தோஷிக்க முயங்கு மோகத்தினையுடைய வணங்கே! அக்கினிதேவன் கருப்பவேதனையால் மிக்கக்கவலைப்படுகின்றான். அவன்சந்தோஷிக்குமாறு அக்கருவதனேவாங்கி நீதரித்துக்கொள்ள வேண்டுமதுசிவபெருமானளித்தது உலகமனைத்துமுள்ள இடனாத்திராக்கும், உமாதேவியுஞ்சந்தோஷிப்பாள்ளனறா இவ்வாறு இரந்து கேட்டுக்கொண்ட இமையவர்கட்கு உளம் சந்தோஷிக்க அதனையேற்றுக் கொள்ளச் சம்மதித்தாள். அக்கினிதேவனும் அக்கருப்பத்தினைக் கவகையில் விட்டான். அக்கவகையும்சில மாதமவரையில் தாங்கியிருந்து சகிக்கமாட்டாதவளாய ஒருநாள்சரவணத்தில் உயிர்த்துவிட்டான். அதில்தவழுகின்ற அலைகளானவை அக்கருப்பதைச் சரவணத்தில் வைக்க அது ஆறு கப்பிரிந்து அனேகங்கோடி இளச்சந்திரர்களைப்போல வேறு வேறு குழந்தைகளாகப் பிரகாசித்தன. அவ்வதிசயத்தைக்கண்ணுற்ற பிரமனானவர் அதிகசந்தோஷத்தோடு ஆறுகார்த்திகைப்பெண்களை யழைப்பித்து அவ்வாறு குழந்தைகளையும் வளர்த்துவரும்படி கட்டினாயிட்டான். அவ்வாறு பெண்களும் அக

குழந்தைகளை யெடுத்து முலைப்பாலூட்டி வளர்த்துவருகின்ற அநாளில் ஸ்ரீசயிலத்திற் கெழுந்தருளும் பொருட்டுச்சிவபெருமான் தனது தேவியாரோடு இடபவாகனருடரா அவ்வழியே யெழுந்தருளுகையில் அக்குழந்தைகளை அம்மணியானவள்கண்டவுடன் பொன்னினதுபொடிகள்மேலே சிதைந்துகிடப்பதை ப்போலத்தேமல படாந்தொளிருந் தனது தனங்களிலிருந்து பால்சுரப்ப, தன்னையறியாதபடி தன்மனத்திற் சந்தோஷமுண்டாக அன்னனடையையுடைய அடிகளில் தூபுரமணிந்த பாப்பதி என்னை! என்னை!! இங்ஙனம் எனக்கும்விளையுங் குறிகளென்று நாயகரைக்கேட்டனள். இக்குழந்தைகளையாவை' இவற்றைகண்டவுடன் இத்தகையமகிழ்ச்சி வருவானென்ற குறு முலைவாயந்த குமரிக்குப் பெருமான் கருணையாலவிளக்குவாராயினா.

பூர்வத்தில் அக்கினிதேவனானவன் நம்மையடுத்து நாம் விட்ட ஞானவிரியத்தையுண்டான். அதைத்தாங்கும்வல்லமையில்லாளுய்க் கங்கையில்விட்டனன், அவளுந்தாங்கமாட்டாது தனது கரையிலிருந்த நாணற்புல்லில் வைத்தனள். அவ்விடத்து அது ஆறுபுத்திரர்களாகி மருவின. இக்குழுவியாறும் இருதாள் முகமாறு புயங்கள் பனிரெண்டிடைய வொருசேயாக்கி, தழுவிக் கந்தகளபமுலைசூக்குங் கமழ்முலையூட்டுவாயென்றருள அப்படியே அகிலமெல்லா பெருதுபெற்ற அமலையாள்செய்தாள், உடனே பெருமானும் பெருமாட்டியும் பிள்ளையுடன் ஸ்ரீசயிலத்தினையடைந்தனர். அதன்பின் இமையோர்கள் அப்புத்திரனை அபிடேகமியற்றச் சேனாபதியாகி விஷத்தைக் கொப்புளிக்கும் படைகளையுடைய இராக்கதர்களைவேரேடுங்களைந்து தேவர்கள் சிறையை மீட்டருளினன்.

அக்கினிதேவன் தனது கருவினைக் கங்கையில்விட்ட வுடன் தான் *தூதுணம்புருவாகித் தனது புத்திருன்றினன் அப்போது அதைக்கண்ட தேவர்கள் அப்புருவைப்பிடித்துக் கொண்டுபோய்ப் பறகுனிந்தியில்முழுகுவித்தார்கள். உடனே தனக்குப் பூர்வீக அறிவுபிறக்க பட்சியுருவத்துடனே விலவ மாவனத்தையடைந்து அண்டாநாயகனடிமொழுது வணங்கி ஆகாயத்தை யளாவிவிளங்குஞ் சிகரத்தைவலமவந்து உணவையும்த், உறக்கத்தையும்த்விட்டு, பெருமான திருவடியொன்றினை யே சிந்தித்துக்கொண்டு குங்குமசவுந்தரிதன்கோலமும அவா பங்காளஞா கோலமுங்கண்டு பூசனையியற்றிவந்தனன். அம்மையாரதுசாபம் அக்கினிகு நீங்குமபடி மறவடியார்களும் சங்கற்பஞ்செய்துகொண்டு பறகுனியாற்றிற் ஸநானஞ்செய்தனர். வாலகிலவியாமுதலிய பெரியோர்கள் வணங்குஞ்சீலமல்கிய திருமூலநாதனா அன்பினால் ஆரணத்தாற்றேற்றரித்துப் பூசனைசெய்தனார்கள், இத்தகைய பூசனைககிரங்கி புண்ணியா எதிரே எழுந்தருளி தனது தேவியாரிட்டசாபத்தை நீக்கியருளி ஞானமுனிவர்களெல்லாம்போற்றும்படித்தென்றிசைநோக்கி இரத்தினங்களா விழைக்கப்பெற்ற வித்தியாபீடத்தெழுந்தருளித் தத்துவவுபதேசத்தினைத் தகவாக அருளிச்செய்து சிவலிங்கத்தின்கண் மறைந்தருளினார். பத்தியோடு ஞானங்கேட்ட அக்கினிதேவன் சிவலிங்கப்பெருமானைப் பூசைசெய்து அமரரோடு அகன்றுபோயினான்.

நீலோற்பலம்போன்ற கண்களைவாய்ந்ததேவியாரால் சாபம்பெற்ற அன்றுமுதல் புருக்கள் ஆணுபெண்ணுமாக வொருவயிற்றிற்பிறந்து தூதுணங்கற்களையுண்டு தங்களுக்குள்ளேயே

*தூதென்பது சிறுபருக்கைக்கற்களை.

யின்பம்பயின்று ஏககாலத்தில் உயிராவிடுத்தன்மையை யடைந்
தன. அக்கினிதேவன் வீரியத்தை கங்கையில்விட்டபோது
அதினின்றுஞ் சிதறிய நுண்ணிகள் இரசமாயும், பொன்னா
யும், வெள்ளியாயும், செம்பாயும் ஆகிவுலகத்தில் உலோகங்
களாகப் பிரயோசனப்படுகின்றன. சமுசாரமென்று சொல்லும
படியான சமுத்திரத்தின் கரையேயாகிய அருளினிற்கொண்
டுபோய்ச் சோததலினாலே இரசத்தினுகுப் பாரதமென வொ
ருபெயாவழங்கும். பிரகாசம்பொருந்திய இந்தப்பாரதசுத்தால்
குற்றமற்ற இலிங்கஞ்செய்து பெரியோர்கள் பூசைப்பண்
னக்கடவர். இமையமலைமுதல் கன்னிகாகுமரிவரையிலுள்ள
தேசங்களிலிருக்கும் இரத்தினலிங்கங்களையும், சயமபுலிங்கங்
களையும் பூசைசெய்தலினுணடாகிய சகல பிரயோசனங்
களையும், இரசலிங்கபூசனை யொன்றே கொடுத்தவிடம் ஒரு
மைவாகனத்தை யூந்துவரும் அந்தகன் அந்தியகாலத்தில்
தருமமேயுருவமாக விருக்கிற இரசலிங்கத்தினை யொருவன்
விழுங்கிவிடுவானேயானால் அவன் தனது பாவங்களை யெல்
லாம்போக்கிச் சிவமேயாகிவிளங்குவன், அதற்கைய இரசலிங்
கத்தின பெருமையையெடுத்துச்சொல்ல யாவராலமுடியும்
முனிவீர்கள்! அக்கினிசாபமதீராதத காதையீது இனி கையயி
னது சரித்திரத்தினையும் பற்குனியினது சரித்திரத்தினையுஞ்
சொல்லுதுங் கேட்பீர்களாக வென்றனன சூதமுனிவன்.

அக்கினிசாபந்தீராததசருக்கமுற்றிற்று.

கயாபற்குனிச்சருக்கம்.

பத்தியை விளைவிக்காரின்ற திருமங்கலமென்னும் பதி
யின்மேற்றிசையில் கொத்துக்கொத்தாயப் புட்பவகள்மலர்ந்து

உயர்ந்த மாமரங்கள் நிறைந்த பொழிற்குழந்த ஆலயத்திலெழு
 நதருளியிருக்கும் இரத்தினவீச்சரரைத்தொழுது எததுகின்ற
 அன்புமிக்கவாய்ந்த இரயிகருவனென்று உண்மைதவத்து
 முனிவனெருவ னிருந்தான். பூர்வத்திற்செய்த பிரார்த்துவவி
 னையினால் அவன்பிறகரும்போதே கால்களில்லா முடவனாய்க்
 குழைந்தநெஞ்சுடையவனுமா யிருந்தான், அர்முனிவன்சஞ்
 சரிகக வொருகுதிரையும் வட்டமாகவியற்றப்பட்ட வொரு
 தேரினையும் வைத்திருந்தான், ஒருநாள் சுந்தரனென்னுமொரு
 வரசன தனது மாடுஎன்றைக கொன்றுவிட்டானென்றுகே
 ட்டி அவனைச் சபிக்கவேண்டி, தனது ஆசீர்மத்தினின்றும்
 பிரயாணப்பட்டுத் தோசெலுத்தி வடதிசைநோக்கி பேரார
 ணியத்திலுற்றான். அவ்விடத்தில் போதி, மரா, சுரபுன்னை,
 சண்பகம், மாதுளை, புனஞ்சம், பாதிரி, கூவிளம், புளி, கோ
 ங்கு, பலா, சோமை, கூதளம், நாகம், அடம்பு, குருத்து, குரா
 கொச்சியாதி விருட்சங்கள் நெருங்கிய கானதுழைந்து ஆங்கு
 ஒருபக்கத்தில், பார்த்தவழிகளும், வைத்தகால்களும், நினைத்த
 நெஞ்சஞ்சொன்னநாவும் வெந்துபோகுமென்று யாருநெருங்
 காதஒருபாலில்ததைக்கண்டு அதிசுக்கிரமாகச்சென்று அவ்வி
 டத்தில் இருபத்செட்டிகோடி நரகங்களும்சேர்ந்து ஒருருவெ
 டித்தாற்பொலும் பலபல வினைகளைப்பொருத்திப்பரந்த புகை
 யோடு இருக்கின்றவோர் பாழும்பிணற்றைக்கண்டுதன் தேக
 மெல்லாம்உட்டணத்தால்வெதும்ப அதனைச்சமீபித்தான் அப்
 போது அக்கிணற்றினின்றும் காக்க! எங்களைக்காக்க! என்று
 பரிதாபமானமொழிகள் எழுந்தன. உடனே முனிவன்பதைக்க
 உனம்வெருவிப்பாத்து இவாகள்யாவா பிதிரர்களாக விருக்க
 வேண்டுமென்றுதேறித்தெளிந்து பயப்பட வேண்டாமுங்களை
 வெளியிலடியே நெடுததுவிடுவேனென்று சொல்லிக்கூறுவா

னாயினான். உயர்ந்தகதியினிலமரும பிதிரர்களாகியநீங்கள் இந் தப்பாழ்வுகிணற்றிலகிடந்திருப்பானேன்? இதுதற்கென்னகாரண மென வினாவியபோது அப்பிதிரர் பதிலசொல்லுவாராயினா. நல்லமாதவனே! உன்குலத்துப்பிதிரர்களே நாங்கள் உன்னு டைய வுயாநதகுலத்தில் சூரியனைப்போல நீயுதித்து விளங்கா நின்ற நீயெங்களைவான்கதியில் அடையும்படிசெய்தல் வேண டும், உலகத்தினகண்ணேஎல்லோரும் அன்னதானமுதலியசெ ய்தும், புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தும், வேளவிக ளைவளாததும், சிவாலயங்களில் பணிவிடைசெய்தும், தங்கள பிதிரர்களை மோட்சலோகங்களில் கொண்டுபோய்ச்சோககி னறாக்கள். எங்களைக்குறித்து நீஎப்போதாகிலும் புண்ணியதீர்த்த ததிலாடினையோ? செம்மையானதானங்களசெய்தனையோ? அ மமையினைவிட்டுப் பிரியாத அரணபால் பணிசெய்தனையோ தாப்பணமுதலிய புரிந்தனையோ விளம்பாய், சூரிய, சந்திரகிர கண்காலங்களிலும், அமாவாசையிலும், உத்தராயணதட்சணாய ணங்களிலும், மாசப்பிரவேசங்களிலும், மறறையபுண்ணியகா லங்களிலும், தானமாதிகள் செயது அடையும் பலனெல்லாவ ற்றைககாட்டிலும் எளிதாகவடையும்படி யானதந்திரமொன்று ண்டி அதனைநீயடுத்துப் பிண்டமாதி திலததரும்பணங்கள் புரி யின் நாங்களயாவரும் இஃதுன்பத்தினின்று நீங்கிவிடுமோ மென்றனா. இவ்வாறு வார்த்தைசொல்லியிருந்துகொண்டிருக்க றிறவேளையில் அமமுனிவனுக்குமுன்னே கிணற்றிலிருந்தவர் களுக்குள் பலாமேன்மைபெற்றுப் பிதிர்ந்தேவர்களாய்விளங்க கணடனன். இவர்கள் இவ்விதமாகச் சிறப்படைந்ததற்குக்கா ரணமென்னவென யோகத்தினால் ஆலோசித்தபோது அவர்க ள்புத்திரராதியர் வில்வமாவனதிலசெய்யும் உயார்தபுண்ணி யத்தாலென்றுகண்டு பிதிரர்களை கோக்கி சொல்லுவான், தரு

மதான முதலியவற்றைச் செய்யநான் திரவியவந்தனல்லேன், புண்ணிய தீர்த்தங்களிலாடவென்றால் முடவனாயிருந்துளேன், ஆயினும் உங்களை உயாநதபதவியில்சோப்பிப்பேன எனதுதவ வலியினாலென்றுஅவ்விடம் விட்டி எழுந்துதிருமபிக்கலைமானை சசிதைத்த சுந்தரனென்னுமரசனைச் சாபததாலழித்து ஆசீமத் தையடைநது அங்கிருந்த தீர்த்தத்தில முனபு ஸ்நானஞ்செ ய்து தன்னைப்புனிதனாகக்கொண்டு, பூவாநுரொனும்மாசலத தினை விரைநது அடித்துச் சிவபெருமானது திருவடிகளைவண வகி நாவாரபஞ்சாட்சரஞ்சொல்லிககொண்டுஒருபககத்திலிருந் துதியானஞ்செய் துகொண்டிருந்தனன். அப்போது அவனனபு ககிரங்கி இடபககொடியினையேந்திய எமது பெருமானதனது திருவடிச்சிலம்பினை வாங்கிவீசினை. அது திருமங்கலமென்னு நதலத்திற்கு மேற்பககத்தில் அதிகப்பிரகாசத்துடன் விழுந்த து. அது விழுந்த இடத்தினின்றங் கங்கையுண்டாகியோடிற் று. அதனோடு கயாநதியுங்கலநது பூவாநுரிலேரட விலவவன நாதா அமமுனிவனையழைத்துச் சொல்லுவாரா. ஏழுனிவரனே! நமது திருவடியை மனத்திலிருத்தி நீவழிபட்டுவந்தாயாகலா னநாமிரங்கி வடக்கேயிருகருங் கங்கைநதியினையும், கயாநதி யினையும் இவ்விடத்தி லுண்டாகுமபடிச்செய்தோம். இதோ வோடுகினறதனைப்பார், இந்நதிபாவங்களையெல்லாநு சிறிதாக சசெய்யுந்திறத்தினால் இதற்குப் பற்குனியென்று அழைக்கப் படும், இத்தகையகங்கையாகிய கையானதுபடிந்த இத்தலத் தில் நீபிதிராககடன்முடித்து நம்முன்னோர்கள் மோட்சமடை யச்செய்வாயென்றனா.

சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வார்த்தையினை இரயிக்குவன் என்னுமுனிவன்கேட்டு உளமகிழ்ந்து பற்குனி

யில் ஸ்நானஞ்செய்து, பிதிர்க்கடன்முடித்தவுடன் சிறைப் பட்டிருந்த பிதிர்கள் கிணற்றினின்றும் வெளிப்பட்டு விமானமேற்கொண்டு தன்முன்னே விளங்கத்தோன்றினார். அவர்களைக்கண்டு மகிழ்ந்து அடிவணங்கி இருகரங்களையுங்கூப்பி, எதிர்நின்று நோக்கிய முனிவனை பிதிரா மிகவாசையினால் உரைசெய்வாராயினார். புத்திரனே! அருமையாகிய பெரியதவத்தினால் எங்கள் வினைகளெல்லா மோட்சசெய்து குற்றமில்லாதகதியில் சோப்பித்தாய நெடுங்காலநீவாழ்க்கடவது நினகுலமுவாழ்க்கடவது, என்றுசொல்லிபிரமவிஷ்ணுக்களுக்கெட்டாத சிவலோகமடைகின்றோமென்று விமானத்தோடுசென்றனர். பின்பும் முனிவர்சிவபூசையிற்பரிசு சிலகாலமவிலவவனத்திலேயேவாழ்ந்து பினதனது ஆசாமதத்திற்கேகி மிகுந்தசந்தோஷமோடு தங்கியிருந்தனா. ஆகையினால் யாராயினும் ஆசையோடு அந்தபற்குனிநதியில் ஸநானம்செய்து பாயசபிண்டமாதி தங்களபிதிராகளுக்குச் செய்யின்தப்பாது*முத்தியடைவார். நைமிசாரணியீ! இப்போது பற்குனிநதிவந்த விததையும், விலவவனத்தில் கையயினுமமேம்பட்ட கோத்தியினையும் எடுத்ததுரைத்தாம், பழவினைகளையறுகும் மஞ்சளனென்னுமொருவன் ஒருபுத்திரியைப் பெற்றவிதத்தினையும் சொல்லுகின்றேன் கேட்பீராக வென்றனர் குதமுனிவர்.

கயாபற்குனிச்சருக்க முற்றிற்று.

மஞ்சளன்மகப்பெறுசருக்கம்.

ஆரணனு நாரணனும் அன்னமாய்ப்பன்றியாய்த் தேடியுங் காணாத ஆலகண்டர் எழுந்தருளியிருக்குங் கல்யாணபுரத்திலே, ஈழத்திரியர்குலத்திலே, மிகுந்தசெல்வவந்தனும், மஞ்ச

ளனென்ற பெயரோடு ஒருவன்வாழ்ந்து வந்தனன். மாதாபாக ததன் மலர்க்கழலன்றி வேறுவணங்காத பத்தியைவாய்ந்த உண்மையான மனதையுடையவன். விபூதியும் உருத்திராட்ச முமே பெருஞ்சாதனமாகக் கொண்டு, நீதியிற்சற்றும் பிசகா தவறாய் இருந்தனன். இத்தகைய மஞ்சளனென்னு மரசனுக் கு இன்புற நல்லமனைவாழ்க்கை யுடையவளாய், அமுதம் போன்றவளாய், காந்திமதியென்னும் பெயர்பூண்டவளாய், கற்பில் அருந்தியும் நாணும்படிவிளங்கி வாழ்ந்து வருங்கால ததில், இருவருக்கும் மககட்பாக்கிய மில்லாமையால், மஞ்சள நென்பவன முக்கட்கடவுளைப்பணிந்து அததுன்பத்தினைநீக் கிக் கொள்ளுவோமென்று *மாதானமென்னுநதலத்திலெழுந் ருளியிருக்குந திருமூலநாதா திருப்பணிகளை நயநது செய்து, குற்றமாகியதனது தீவினைநீங்கப் பஞ்சாக்கரத்தியானத்தோடு வாழ்ந்தனன்.

இந்தப்பிரகாரமஞ்சளன் செவ்வண்ணம் வாய்ந்ததிருமே னியையுடைய திருமூலநாதரிடத்துத திருப்பணிகள் செய்து கொண்டிருக்கிற காலத்தில, திரிபுரங்களைச் சிரித்தெரிததசிவ பெருமானைமகாகைகலாசத்தில் மகாதேவியானவள் வணங்கி நின்று கைகூப்பிச்சொல்லுவாள். பெருமானே! வாசனைவீசப் பெற்ற நந்தனவனத்தினிறைந்த அழகினைக்காண்பதற்குமன மவிரும்புகின்றது என்றுதனது இடையானது துவள, அழகி யசித்திரம் வாய்திறந்தாலென்ன அமிழ்தனைய சொற்களால் புன்றுநின்றான். வெள்ளிவணவிமலனா அதற்கிசைநது தே னைசசிந்தும் மலாககூநதலை யுடைய கவுரியாரோடு இடபவா கனருடராய்க் கூர்மைபொருந்திய இலைபோன்றவடிவினைவா

*பூவானா - தேவார வைப்புததலமென மொழிவாருமுளா.

ய் நத வேலாயுதங்களைப்பெற்ற கணநாதா சூழ்ந்துவரச்சென்று
உள்ளமகிழ்ச்சியுடனே நதனவனததை யடுத்தனா.

அநந்தனவனததில் பொனைததரும் விருட்சங்களும்,
ஆடைகளைத்தரும் விருட்சங்களும், இரத்தினங்களைத்தரும் வி
ருட்சங்களும், ஆபரணங்களைத்தரும் விருட்சங்களும், அறு
சுவையோடுவகூடிய நால்வகையுண்டுகளைத்தரும் விருட்சங்க
ளும், தேவர்களைத்தரும் விருட்சங்களும், தேவியர்களைத்தரும்
விருட்சங்களும், செலவர்களைத்தரும் விருட்சங்களும், சிலபக
கங்களில் சூழ்ந்திருப்பன. பொனவண்டுகள் மகரநதப்பொடி
களையுண்ண அலாந்த மணத்தினைவீசி மதுவினைச்சிந்து மரங
களுமொருபககஞ்சூழ்ந்திருப்பன மைநதாகளின்புற்று நிதகி
ரையினைசெய்யப் பஞ்சனைகளைத்தரும்மரங்களும், இரநதவுயி
ர்களை எழுப்பித்தரக் குறைவினறிப் பூததுக்கொண்டிருக்குமரங
களும் ஒருபககஞ் சூழ்ந்திருப்பன. அதிசயம் பலவறையுண
டாகுமரங்களும், கதிகளனைகங்களை யுண்டாகுமரங்களும்,
நவநவமான போகங்களை யூட்டுவிககு மரங்களும், செலவத்
தினைத்தரு மரங்களு மொருபககஞ் சூழ்ந்திருந்தன. அழகிய
கொடிபடர்ந்த மரங்களும், அழகிய இரகுகளவாய்ந்த பட்சிகள்
நிறைந்திருக்கு மரங்களும் வாசனையோடுவ கூடியபுட்பகூட்
டங்களைச சிலபககங்களில் சிந்திக கொண்டிருந்தன. பொன
னாற படிக்கட்டிய தடாகங்களும், பொன்னால், சோககப்பட்ட
எகர்களும், பொன்னாலியற்றப்பட்ட குனறங்களும் பெரு
மையோடு சிலபக்கங்களில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தன.

இத்தகைய அளவில்லாத வளப்பங்கள் நெருங்கிச்செய
யுங் காரியங்கட்கியைய வளப்பங்களை எவர்களுக்கும், எக்கால
ததும் வழங்குகிறிருநந்தவனததை விடையின்மே லெழுந்தரு

ளிய விமலனா காட்டிவர, விமலையானவள் பலவனங்களை யு
 நோக்கிவந்தனள். இவ்வாறு பெருமையோடு கூடிய நந்தவ
 னத்தைப்பார்த்து மகிழ்ந்து பின்பு, வாசனையானது வீசம் புட்
 பங்களைச்சூடிய கூந்தலைவாயந்த முதலவியொருசோதனை செ
 ய்யும் பொருட்டு மெல்லிய மலரினையுடைய பசிய கிளைகளோ
 டிங் கூடிய வொருமரத்தையடுத்தி ஒப்பிலலாத அழகோடுங்
 கூடிய ஒருபுத்திரியை எனக்குக்கொடு என்று கேட்டனள்,
 மலைமடத்தை யானவள் கேட்டுவாயை முடிமுன்னோ, நிலைபெ
 றற கற்பகக்கொடி மற்றொரு கொடியினை யினறதுபோல அம
 மரமானது தெயவலோகத்துப் பெண்களின் அவயவங்களினு
 மழகால, மின்னலுநடுங்க, உருத்திரண்டு பிரகாசிக் கு ஒருமக
 னைக்கொடுத்தது, மேகநதங்கியதைப்போலும் கூந்தலுஞ்சந திரன்
 போன்றதுதலும், கயற்கணடைகட்கிணையானகண்களும்பெரு
 தத்தோள்களும், மாநதளிப்போன்றகரங்களும்குவிநதமுலைகளு
 வகவகையின நீர்ச்சுழிப்போன்ற உருதியும், விசாலமான அலகு
 லும், வாழைத்தண்டையொத்த துடைகளும், தாமரையினை
 யொத்த அடிகளும், அழகோடு பிரகாசிக்க எதிரில் நின்றாள்.
 கற்பகவிருட்சநதந்த புத்திரி எதிரேநிறக மலைதந்த மகளப்பாத
 துத் தனதுபுத்திரியென்றே விரும்பித்தனது இருகரங்களா லு
 மெடுத்ததுத் தனது மாபினிடத்தினைத்து, உச்சிமோந்தது, முத
 தமாடி, அன்புடனேநின்றனள் பின்னர் அதிகசுந்தரத்தோடுங்
 கூடிய அப்பெண்ணுக்குச் சந்திரவதியெனப்பெயர்தரித்தனள்.
 அமரரின்பொருட்டு ஆலத்தினையுண்ட அமலனாரும் அப்பெண்
 ணைக்கடைக்கணித்தனா, அப்பெண்ணை அமமையாரும் அய்ய
 னாரும் தங்கள் இடபத்தினமீது வைத்துக்கொண்டுபோய் தங்
 களகோயிலையடுத்தது இமையவர்களெல்லாம், இறைஞ்சியேத்த
 வாழ்ந்துவந்தனா. சந்திரவதியானவள் அன்றுமுதல தனது

இரண்டு தாயதந்தையாகட்டு அன்பினால் பலபுப்பங்களைக் கொய்துகொடுத்தது வந்தனம்புரிந்து வாழ்ந்தது வாழ்ந்தனன்.

இங்ஙன நிகழுகையில், சிவபெருமானது பணிவிடை களிற்சற்றந்தவருத கணநாதனொருவன் மணிகூட்டுனென்னும் பெயாவாயந்தவன், நந்தனவனத்தில ஓர்நாள் சந்திரவதியைக் கண்டனன். கற்பகக்கொடியினையொத்தஉடலினையும், தொண்டையங்கனியினையொத்த செவ்வாயினையும், குஞ்சிரிப்பினையும், அழகிய பொன்னுலாகிய வாபரணங்களையுமுடைய அவனும் அவனை ஆசையோடுபாத்ததன் - இச்சமயம் பாத்துக்கொண்டிருந்த மன்மதனொருவன் உடனே மலரம்புகளைத்தொடுத்திட்டான். அப்பாணங்களுக்கு இருவரும் இலட்சியமாகி அச்சம், மடம், நாணம், பயிப்பு, எனபவைகளேவிட்டு மிக்கவரிதாகத் தங்குந்தங்கள் மனதை ஒருவாறு நிலைப்படுத்திக்கொண்டு வெளியிற்காட்டாது சென்று வழக்கப்பிரகாரஞ் சிவபெருமானது கிருவடிக்களிற்பணிந்தார். பெருமாள் அவர்களைக்கண்டு அவர்களமயலையறிந்து சொல்லுவாரா. நீங்கள்ருவோரு மனமதனுடைய அம்புகளினால் அவமதியுண்டா. முததிபெற்றோர் வதி கின்ற இடம்இக்கயிலையானது, விணகதிகளில் வாழும் நமமடியவருள் சேராததினால் நீங்கள்போய்க்குற்றங்களை நீக்கும்புமியில் அவதரிக்கக்கடவீர், அவவிடத்து உங்கள்கருத்தினை வேதவிதிபபடி விவாகமாகிய மங்கலத்தினால் முடித்து வைப்போம் மணிகூட்டுகிய நீவிருத்தாசலத்தில் தங்கிய நமது பக்தனாகிய சந்திரகுப்தனுக்கு உரிய இளையென்னுமவன் மனைவியின்வயிற்றில் தோன்றுத, சந்திரவதியாகிய நீமாதலமென்னுந் திருப்புவானூரில் என்னவைழிபட்டுக் கொண்டிருக்கிற மஞ்சளனுகருக்களங்கயிலலாத கற்பினைவாய்ந்தஅவள்மனைவியாகி

யகாந்திமதிவயிற்றில் பிறககக்கடவாயென்று கட்டளையிட்டனா.

ஆறுதங்கிய சடைக்கடவுள் ஆணையைமறுக்கமாட்டாதவராய் விருத்தகிரியில் மனிகுடனபிறந்தனன். அவனுக்குச்சந்திரகுப்தன் சந்திரசூடனெனப்பெயர்தரித்தான். அவனன்மை தீமைகளைத் தெரிவிக்கும் பழமையாகிப் வேதங்களைப்பயின்று, நல்லொழுக்கத்தோடு வளநாதுவந்தனன். சந்திரவதியானவள திருப்பூவானூரில் மஞ்சளன் மனைவிகாந்தி மதியிடத்துப்பிறந்தவுடன் அவள குமுதமலரைப்போல பிரகாசிக்குமழகினைக்கண்டு அவள் தந்தைமஞ்சளன்குமுதையெனப் பெயரிட்டான். அவளுங் குமுததைப்பருவங்கழிந்து நல்லொழுக்கத்தோடு வளநாதுவந்தனள்.

முனிவீரர்களே! மகத்தாகிய சுவத்சினுல்மஞ்சளன் மகளைப் பெற்றெடுத்த விதத்தைச்சொன்னோம இனி குணத்திலேமிகுந்த சந்திரசூடன நீதியினுல வழிப்பட்ட நெறியினையுரைப்பாங்கேண்மினென நன்ன சூதமுனிவரன்.

மஞ்சளன்மகப்பெறுசருக்கமுற்றிற்று.

சந்திரசூடன்வழிபடுசருக்கம்.

அமுதம்போலு மெனமைபான மொழியினையும், அழகிய நடையினையும், மயின்போன்ற சாயலினையும் உடைய குமுதையென்பவள் குழவிப்பருவத்தை நீங்கி, தாய்சந்தையர்களுகளிப்புறப் பேதைமைப்பருவ மடைந்தபின்னா, வாசனையைவீசுகின்ற செழுமையையுடைய மொக்கியொத்த பெண்பைப்பருவத்தினை யடைந்தனள். விவாகஞ்செய்யத்தகுந்த

காலந்தனது மகளுக்கு வந்தமையையறிந்து இவளது குணங்களமுதலியவற்றுக்கொத்த நல்ல பொருகமுரீனையெவ்விடத்துக்காணுவோமென்று, மகத்தாகிய தவத்தினையுடைய மஞ்சளன் எண்ணியிருந்தனன். இரதப்பிரகார மெண்ணிக்கொண்டு ஒருநாள அவன சப்ரமஞ்சத்தினமீது தூங்கிக்கொண்டிருக்கையில் அவனது கனவில் திருமூலநாதா ஓரடியவாகோலங்கொண்டு சொல்லுவாராயினா. மஞ்சளனே! அழகுவாய்ந்த நினது மகளுக்கு நேரான அதிக செளந்தரியத்தினைப்பெற்ற குமரீனே சீக்கிரந்தருதும், உனமனதில் துன்பங்கொள்ளற்க வெனத் திருவாயமலாந்தருளி விலவவிருட்சத்தின் அடியிலே முந்தருளினா. மஞ்சளன் நித்திலாவிட்டெழுந்தபினா தனது கனவினை நினைவென்றே துணிந்து, கூாமையான குலாயுத்தையுடைய சோதியோ! அருளினரெனவதிசயத்து, குயிலமொழியைவாயந்த தனது கோற்றொடியாகிய மனைவியிடங்கழறிப் பழையபடி சிவத்தொண்டு செயதுகொண்டிருந்தனன்.

விலவமூலத்தி லெருந்தருளியிருக்கும் விமலனா விளம்பிய வாயமொழியைக்கேட்டுச் சந்தோஷித்ததுகொண்டிருவாக்களிப்படியிருக்க, செலவமிருந்த சந்திரசூடன், விருத்தாசலத்தில குற்றமற்ற கலவியினாலேயும், கேள்வியினாலேயு முதிர்ந்து காளைப்பருவமடைந்து வளர்ந்தனன், விருத்தகிரியிலெழுந்தருளியிருக்கும் வேதநாயகனே பரம்பொருளென்றும், அவனையே வழிபடுவதில மிகுந்த வாசையுடனே, தன்குலத்தினுக்குரிய பொருள் சம்பாதிப்பதிலு மிகுந்த ஆசையுடையவனாகி இரண்டினுக்குத் தானொருவனே இடமாக வ்யாவுபெற்றனன், பல திசைக்கோறுளுசென்று அநேகமானப் பொருள்களைச் சேகரித்து வருவானாகிய இவன் ஒருநாள், இரத்தினங்களும,

பவளங்களும், முத்திக்களும், குதிரைகளும், யானைகளும் விற்பதற்கு ஏமமாபுரமவநதடித்தனன். விறற்பொருள்களபோக மீதிப்பொருள்களை விறகவும், கருணைநாயகனது கழலடிவ ணங்கவும், தனது பரிசனத்தோடு வழிநடந்து அதிக விருப் பத்துடன் பூவாளுரென்னு மாதலத்தினையடைந்து, பற்கு னியாற்றறினில முழுகி, நீரகடனமுதவிய முடித்து, திருக கோயிலையடைந்து, சோதிநாயகனைத் தொழுது, தாழ்ந்து, குழ்ந்து, ஏத்திக கண்டவா வினைகளையறுக்கும், கலயாணகோ புரத்தினையுடைய திருமூலநாதனை, திரிபுராதகனை, திரியம் பகனை நினைந்து கசிருந்து குழைந்து, கரைந்தனன், இடதப்பிர கார நெடுநேரமிருந்து, அரிங்நீங்கி, பஞ்சாங்கந, அட்டாங்க நமஸ்காரங்கள் பலதருஞ்செய்து, நாவினுக்கருங்கலமாகிய நம சிவாயத்தை நாதசமுட்பககணித்து, அவவிடமவிட்டுப்பெயாந து, பெரியகோபுரவாயறபடியின இடப்புறத்தேசென்று முறு க்ககோடுங்கூடிய சங்குகள் சத்திகும, பற்குனிநதியின பககத் தில விரிந்த மாமலாச்சோலையில் மேவித்தம்பரிசனத்தோடு *தோடகோப்புண்டு, வெண்மையான துண்ணிய மணல்களி னாலாகிய கெகரில் கம்பலத்தைவிரித்தது, அதனமேல் பட்டு டையைப்பரப்பி, பசிய, புதிய, தேனிவிருந்துவருங்காறறு வீச, அயாந்து நித்திரைசெய்தனன்.

பொண்ணைப்போலு துண்ணிய தாதுககளதங்கிய புன னையஞ்சோலையின், நீழலின் நாயகாதினகளுகிய சந்திரகுடன் வந்திருக்க, அன்னம்போலுமெல்லிய நடையினையுடைய குமு டை நீர்வினையாட்டினைச் செய்யும்பொருட்டு, சோலைக்குவர வெண்ணினள் பாங்கியாகள் பககங்களில்குழ, பலவிதமணி

பூஞ்சலாடி, இராகங்கள் பாட, அம்மனைவினையாட்டினைச் செய்து, நகியிற்படிந்து, வெளிவந்து மலாகள் பறிக்கும்படி உலாததருந்தொழிலின்மிககாள் சோலையுள்வந்தனள், அவ்விடத்தில் இயல்பாக மலாகளைக்கொய்துவருமவள், நாகமரங்கன்படர்ந்த இடத்தில்சமீபித்தமாததிரத்தில் அவ்விடத்தில், பிரகாசத்தினை வீசும் ஆபரணங்களை யணிந்த சந்திரகுடனைக் கண்டனள். அவனுங் குமுதையைப்பார்த்தனன், அப்படி யொருவாக்கொருவா பார்த்தவுடன் பழைய அனபு அவாகளிடத்து அதிசீக்கிரமாக வந்துவிட, மனமதனைவன தன்னுடைய அம்புகளை ஏராளமாய்த தூண்டிவிட்டனன், அப்போது சந்திரகுடனிலுள் விண்ணுலகத்துப்பெண்ணோ? மண்ணுலகத்துமகளோ? எனறனன், இப்பெண்ணின்மேலுள்ள மாலையுள் வாடுகின்றன, வண்டுகள் மொய்க்கின்றன, காதுளவு பரந்துநிறகும கண்கள் இமைகொட்டுகின்றன, உடுத்த ஆடையில் மாசுபடிகின்றன, தேகத்தின் நிழல்காடுகின்றன வியாவை யருமபுகின்றன ஆகையால் இவள் செயவலோகத்தளல்ல இவவுலகத்து நகையேயென மெண்ணினன். பின்னாகுமுதையிடத்து, *புகுமுகம்புரிதலையும், துதல்வியாததலையும், நகுநயமறைத்தலும், மனச்சிதைவி

*புதுமுகம்புரிதல் = ஒருவனும் ஒருததியும் எதிர்பட்டவழித்தனனை அவன் நோக்கு நறகணவிரும்பும் உள்ளநெகிழ்ச்சி. துதல்வியாததல் = தலைமகன் தனனை நோக்கியவழி உட்கும் நாணும் ஒருங்குவநதடைதலின் வியாப்பொறித்ததுதலாதல். நகுநயமறைத்தல் = தலைமகன்கட் தோன்றிய குறிப்புகளான் அதற்கேதுவாகிய நயனுடைமைமனத்திற்பிறந்தவழியும் நகாதுநிறறல்.

மனச்சிதைவு = நகுநய மறைத்தவழியும் உள்ளஞ்சிதைந்துநிறையழியுமாகவின அச்சிதைவு புறத்தாற்குப் புலனாகாமை நெஞ்சினை நிறுத்தல்.

னையும்,† குழல்விரிதலையும், தோடுகழலுதலையும்மற்றையகுறிகளையுங்கண்டனன், உடனே பெருமூச்சுவிட்டு நாயகனிலத்திடைசோந்துவீழ்ந்தனன். தேன்கக்குமாலையினுடைய குமுதையும் வணிகர்குலதிலகனாகிய சந்திரசூடனகட்டழகினால் கட்டுப்பட்டு, மன்மதன் அம்புகளாலதாகப்பட்டு விம்மிபூமியில்விழுந்து அவசமானாள் அவன்தோழர் காரணமொன்றுந தெரியாதவர்களாகி அதிசீககிரமாகச் சந்திரசூடனைச் சிவிகையிலேற்றிக் கொண்டு விருத்தகிரிக்குக கொண்டுபோயினா, குமுதையைப்பாங்கிமாறாகள் தங்கள் செங்கைகளினாலேந்தி வீட்டி? குசசென்றார்.

வீட்டையடுத்த குமுதையானவன் நல்லசுவையினை வெறுத்தாள் பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களை நீக்கினளபுட்பருகுதிதலைவிட்டாள், புறவிதழ்களையுடையமெல்லிய மலாகளபரப்பிய கட்டிலிலமீது படுததலையும் ஒழித்தாளா, தளிராகள் அக்கினியிற் பட்டதுபோலத தனது அழகுருளிறினினுள் தந்தையானவன இதுகண்டு அநதோ! என் பெண்ணுகரு இவவாறுவந்ததென்னை யென்று மந்திரத்தில வல்லவாகளையும் வைதியாகளையும் அழைப்பித்து, குமுதையருண்டாகியதுனபத்தினைத் தீர்க்கும் படிக்கேட்டுக் கொண்டனன். அவர்களால் கூடியவனாயிலபாத்துந்தீராததைக்கண்டு போய்விட்டார்களா. பின்புகுமுதையைத்தனக்குப்புத்திரியாகத்தந்த திருமூலநாதராகிய அநதவைத்தியநாதரே இநநோயை, தீர்ப்பாரலலது, வேறு தீர்ப்பவொருவ

† குழல்விரிதல் = தலையிரினது முடி உள்ளநெகிழ்ச்சியானே தன்வயதததன்றி நெகிழுகழ்ச்சி.

தோடுகழல் = உறுப்பிடைப் பூட்டுறப்புணையாது பெய்துவைததனவாகலாற் தோடுமுதலாயின எளிதின்வீழ்கல

ருபில்லையென்றுமஞ்சளன் சும்மாயிருந்தான் தாயானவன்¹ இப் பிணியை நீக்க வேறுதுணிந்துசெய்வாளாயினான் *வேலனை யும் வளையினையும், கட்டுவிச்செய்யும் இவலிடம்வருகவே ன்றுயழைப்பித்து அம்முன்றுபெயருக்கும் பலபொருளையீந்து வீடுமுதலியவற்றை வலங்காரஞ்செய்தனன்.

இவன் இவ்வனமிருக்கச் சந்திரசூடனைச் அவனதுதந்தை யாராகிய சந்திரகுப்தனுமுன்னே விட்டுத் தோழாகன் சொல லுவாராயினான் நாகுகளெல்லோரும் எம்மாபுரத்தைச்சென்று எங்களித்திருந்த அரியபொருள்களை விற்பனைசெய்துவிட்டு மீதியினையும்விறகத் திருப்புவாளுநாயடைந்து அவ்விடத்து திருமூலநாதரை வணங்கிக்கயாபற்றுகுனிதீர்த்திலுள்ளலாசோலை யிறசென்று அறுசுவையொடுங்குடைய வடிசிலுண்டு நித்திரை செய்தனம். அவ்விடத்துச் சௌகரியமாக நித்திரைசெய்து கொண்டிருந்தவன் திடீரென அவசமுற்றனன் அதற்கு யா தொருகாரணமுந்தானறவிலலை. பின்னாநடந்த சங்கதி எங்க ட்கொன்று முறைத்தானிலலை. மிருந்த சோகமுடையவனாகி அளவிலலாத பேரானந்ததிலமுழுகிய பெரியோரோபோல யா தொருபதாத்தத்தினமேலும் பற்றிலலாதவனாகியிருக்கின்றான் இதுசங்கதி யறியக்கடவீரென்று கைகள்குவித்துச்சொல்லி னான் மாலபிரகாசிக்குமமாரபினையுடைய சந்திரகுப்தன்ஆலோ சிப்பாளுயினான். இச்சந்திரசூடனமாதனத்திலெழுந்தருளியிரு க்கும் திருமூலநாதா திருவடியிலேயே உண்மையானபத்தியில சோகமுற்றவனாகவிருந்தாலதேகம் கறுமையையடையவேண் டுவதிலலையே, பித்தனைப்போலும் அடக்கடிவெவவேறு பேசு கின்றான். உடல்சம்பந்தமாகவந்தநோயென்றால் கரத்தில் நாடி

*வேலன்முதலியோர் தெய்வக்குறிபார்த்து உரைப்பவர்கள்.

பால விளங்கிக்கொள்ளலாம், வேதாளம், பூதம், பேய்முதலிய
 சிறுதெய்வங்களால் பீடிக்கப்பட்டானென்கில அவைகளையெ
 வலாம் போக்கடிக்கு மந்திரங்களில் வல்லவனின் இவைகட்
 கஞ்சான் அடிக்கடி பெருமூச்சுவிடுகிறபடியினாலும், நினைந்த
 தையடிக்கடி மறத்தலினாலும், ஆணமான பெண்மாளுரைச
 மேய்ந்து நீங்குவதைக்கண்டவுடன் பெயால் பிடியுண்டவன
 போன்று முகம் வாடுதலைப்படைதலினாலும், ஒரு ஸதியின்
 உருவத்தைப் படங்க நிலைநுழையினாலும், சித்திரப்பொற்பா
 வைக்கென மலாக்கைக்கட்டுதலினாலும், உயாந்த ஆபரணங்க
 ளும், வஸ்திரங்களும், சுவையாடுவகூடிய தின்பண்டங்க
 ளுங்காணில் தனது இடதுபக்கத்தைப்பார்த்துத் தன்னேத்தான
 பார்த்தலினாலும், இவற்றுக்குண்டாகிய இக்கேடாயானது மாதா
 கடைக்கனையேயென்று தீர்மானித்து, உயிருக்குயிராயுள்ள
 அமலனை யுள்ள படி தோருவதன்றி நான் தெரிந்துகொள்வது
 ஒன்றமில்லையாய் லும் இவ்வுருமறங்கு ஒருகுமரியை விவாகஞ்
 செயதுவைப்பதே தருமமென்று சொன்னவொட்டிருந்த தனது
 பந்துக்களோடும் ஆராயச்சுவனாகித் தனது குலத்துக்கொத்த
 வொருபெண்ணைத் தேடிவருமபடிச் சிலரையனுப்பி, விவாகத்
 தினுக்காக வேண்டிய காரியங்களில் முயன்றுகொண்டிருந்
 தனன்.

அந்தணர்! வானத்தையளாவியவிலவழலநாதனை வழி
 பாடாற்றிய சரித்திரத்தினைச் சொற்றேறம் இனி அச்சந்திர
 சூடனுக்குப் பெண்பேசு, துலங்குரு சந்திரனையணிந்த திரி
 யம்பகனை தூதுவனாகியதைக் கூறுகின்றேமெனறனா குத
 மேலோன

சந்திரசூடன்வழிபடுசருககமுற்றிற்று

மகட்பேசசருக்கம்.

மாலு மயனு மிருபக்கங்களில் தோன்ற நடுவெழுந்த
 உருத்திரனைப்போலும், அவ்வுருத்திரன்கரத்தில் பிடித்திருந்
 குஞ் சூலத்தினைப்போலும் இலையினைவாய்ந்த வில்வமரத்தின்
 மூலத்திலெழுந்தருளியிருக்குந் திருமூலநாதா முன்னர் தனது
 கனவிலுரைத்ததனை மஞ்சளன் தனது தேவிகுரைத்தபோது
 பகதத்திலிருந்து கேட்டிகொண்டிருந்த தன்மையால அதனை
 யெண்ணி, கோங்கினமுகையைத் தோற்கடிக்குங் கொங்கை
 யினைவாய்ந்த குமுதையானவள், தனது உயிரைத்தாங்கிக் கொ
 ண்டிருந்தாள இவள் கருங்கண்களாகிய அம்புகளால் பாயப்
 பட்டவளுகிய சந்திரசூடன் தனது உணர்வுசிறிதுவரப் பெரு
 மான்பாதம் வழுத்துவானுயினை. விருத்தகிரியில் வீற்றிருந்
 தும் விமலா! சகலமான பிணிகளையுந் தீர்க்கு நிருத்தலேவனே!
 பெருங்கருணைநிதியே! இளவெண்மதிசூடியனே! கருத்துள்
 ளிழந்து, செயலிழந்து, கவலைக்கடலிலவிழுந்த வருத்தத்தைத்
 தடிந்தருளுவாய் எனவிரந்து, வணங்கித்தோததரித்தான். அடி
 யார்கட்கு அவரைக்காட்டிலு மிகவினிக்கும் அமுதன் இரங்கி
 காவிலவந்திரமும், விபூதியும், உருத்திராட்சமும் அழகுபெற
 வணிந்த ஒரு முதியனீர்போலத்தோன்றிச் சொல்லுவார் வ
 வணிகருலமணியே! உன்னைப்பிணித்திருக்கும் பெரும்பிணி
 யை நீக்கிவிடுவாம், கவலையாகிய பெருஞ்சமுத்திரத்தில் விழுந்
 துகலங்கவேண்டாம் நீமக்குப்பூர்வகாலத்திலும் அடிமை, இப்
 போதும் அடிமை, பிற்காலத நும் அடிமை, எக்காலத்து நீங்கா
 வடிமை, ஆகவின் உம்மையாட்கொள்ளுந்தன்மையையுடையோ
 ம் அதனால் அலைப்படு மனதையுடையவனே! உனது இஷ்ட

டத்தைப் பூர்த்திசெய்வாமென்றனர். காமத்திற கடடுப்பட்டு அப்போகத்தை அவரிஷ்டங்களைப் பூர்த்திசெய விருப்பான் போல் திருவுருக்கொண்டு வந்ததேவா திருவடிவணங்கிச்சந திரகுடன் உயிர்தாங்கி இருந்தான்.

இந்தப்பிரகாரம் விருத்தகிரியில் சநதிரகுடனுக்கு வரங் கொடுத்துப் பின்பு பூவாநூரிலிருக்கு மஞ்சளன் துன்பத்தை நீக்கும்பொருட்டுப் பெருமான ஒருசித்தாவடிவந்தாங்கி, தமக கொப்ப பெருதவயிறறினையுடைய ஒருசிறு பூதத்தினைச்சீட னாக்கிக்கொண்டு, பூவாநூர்புனனையஞ்சோலையில் வீற்றிருந்த ருளிநா.அதிகதூரநடந்துவந்ததனுலுண்டாகிய தாகவேட்கையுடையவாபோலும், மிகப்பசியுடையவா போலுங் காட்டி, செழியைப்பறதேன் பொருந்திய பொழிலில் புன்னகைவிருட்சத்தினை கீழிருந்தவரைப் பற்குனிந்தியில் ஸநானஞ்செய்யப் புகுந்த மஞ்சளன்கண்டனன், கையினிடத்தில் பிரம்பும்,வளாதடியும், அழகுபெறப் பிடித்து மிகுபசியினாலொரு சீடன பக்கத்திலிருக்க, செயப சடையினையுடையவராய்ச் செறிந்த கச்சினராய், அக்குளில் யோகதண்டந தாங்கினவரா யிருக்கும் பெரிய வரைப் பணிந்தான். சிறந்து பிரகாசிகுருங் காவிவஸ்திரத்தினையும், தீயைப்போலுஞ் சிவந்து ஒளிருஞ் சடையினையும், வெண்ணீர்நிறையும், உருத்திராட்சவடத்தினையும்) தருமந்தங்கிவாழ்ந் திருவடியிலிருக்கும் பாதுகையினையு முடைய சித்தா திருவேடத்தை நோக்கிப் பெரும்பத்தியினுடனே சமீபித்து வாய்புதைத்துப் பேசலுற்றான்.

பொய்யென்று சொல்லும்படியான ஆணவவிருளைப்போக்குஞ் செங்கிரணங்களைவாய்ந்த சூரியனாகிய தேவனே! அதிக

இனைப்புடனே மலர்ச்சோலையிலீ எழுந்தருளி யிருப்பதேன? இதோ சமீபமாகவிருக்கிற எனது வீட்டில் மெய்யாகிய உமது திருவடியை யங்கே யெழுந்தருளுவித்தது திருவமுது கொள்ள லாகும், இக்கணமே எழுந்தருளவேண்டுமென மஞ்சளன்தாழ்ந்து இரந்து நின்றான். அஃறகுச்சித்தரானவர், இருந்தவிடத் தினைவிட்டு நகரச்சதயிற்று இருக்கிற நான உமது இல்லந் தேடித் திருவமுது கொள்ளுதற்கு வருமாறு எங்ஙனம்? திருவமுது செய்விகர இஷ்டமிருக்கில் இங்கு கொண்டுவந்து படைப்பாயெனறமாசுதிரத்து, அங்ஙனமே புரிவனென அதிவேகமாகவோடி வீட்டையடைந்து சொல்லுவான் நாயகியே! நாம் இதுகாறுஞ்செய்ததவம் இன்றுதான் பவித்தது, சிவனடியாரொருவா சோலையிலிருக்கின்றனா, திருவமுது சீக்கிரங் கொடுவாவென்றான். மனைவியானவள் முகமலாந்து அநேகமான பொன்கலன்களில் நிறைப வேந்திகொண்டுவர இரு வருஞ்சென்று, இதுகாறும் பசியோடு இருக்கும்படிசெய்த வெங்கள்பிழையை மன்னிக்கவேண்டுமென்றுரைத்து, இனித்திருவமுது உட்கொள்ளலாமென பத்தியோடு பகர்ந்து, அடிய வாக்குஅன்னமூட்டும்படிசசநதேஷித்துத்தன்கரத்தேந்திவந்த பாத்திரங்கனையெல்லா மொருபுறம்வைத்து, கோமயங்கொண்டு இடத்தைசசத்திசெய்து நீறறிஞல் கோடுகளிழுத்தாலென்னநரம்பு பிரகாசிக்கும்வாழையிலையை விரித்து, வெவ்வேறாகப் பதார்த்தங்களைவைத்து, அன்னம்படைத்துப்பருப்பு இட்டுநெய்வார்த்தனள், வறையலும், துவையலு நிறைந்திருக்கிற நீண்டவாழையிலையைச் சித்தர்கண்டு, உடனே சலத்தைக் கரத்திலேந்திக் கிரமப்படிச்செய்யவேண்டியவைகளைச்செய்து, அன்னத்தின்மீது தனது திருக்கரத்தை வைக்க வாரம்பித்தனர். அப்போது மஞ்சளன் குளிர்ந்த இரத்தினங்களிழைக்கப்பெற்ற

ஈசிறிகொண்டு மெல்ல காற்று எழும்படிசெய்ய, மனைவியா
 னவள உபசாரமான வாரததைகளைச்சொல்லிச் சித்தருக்குச்
 சந்தோஷமுண்டாம்படி அன்னமுதலிய ஊட்டினாள். தனது
 அநாதி ஆணவமலத்தினையும் வீட்டினாள் பூவததில் தேவர்
 கள் அமுதுண்ணுப பொருட்டுத்தான ஆல்காலததையுண்டு நீங்
 காத பசியானது இப்போது நீங்கியதுபோலக்காட்டிப் புண்ணி
 யாகடகுப்புண்ணிப்பனாதிப்பாரி கரங்களையுகந்தமுவிக்கொண்ட
 னன் காந்திமதிபானவள பரிசலத்தையெடுத்த ஒருபக்கத்தில்
 வைத்துவிட்டு, பிராந்திவாசுடருமெட்டாத பெருமானை
 விந்த வொரு ஆசனத்தி லெழுந்தருளச்செய்து, சீடனாகிய
 சூமபோதனுக்கும் அன்னத்தையூட்டிச் சுவாமியை நோக்கிச்
 சொல்லுவான் அடியேம்படைத்த அமுது சுவையுளதாயினும்,
 சுவையின்றியினுக்குற்றமறத் தேவரீர் சந்தோஷித்து ஏற்றுக
 கொண்டதலினால், நாங்கள் தவமுடையேமாயினோம், என்ற
 வுடன் தனக்கொப்பாரு மிக்காருமில்லாத சூரததியானவர்
 ஆனநத்தோடு வீற்றிருந்தருளினா, இளைப்பு ஒருகாலத்திலே
 யும் அடையாதவா, எல்லா ஆனமாககளுக்கும் இளைப்பினை
 நீக்குபவா இளைப்புடையவாபோல நடத்துத தனது அன்பா
 முன்னே இளைப்புநீங்கித் தளவின்றி இனிதுவைகினா, இச்
 சமயமறிந்து மஞ்சளான சித்தர்திருவடிபணிந்து, தேவரீர்! பதி
 யெது? இங்கெழுந்தருள வேண்டியதென்ன? என்று கனி
 வோடு வினாவினா. இத்தப்பிரகாரம் வினவிநின்ற மஞ்சளனை
 கோக்கி, அட்சரங்களில் அகரமாயநிற்கும் அரனா சொல்ல
 வரம்பித்தனர்.

‘அமுது மிகுந்த பலமதிகளினுஞ்சென்று, பழகியிருந்தரு
 ளும் விசேஷ சித்துக்களை யுடையேமாயினும், இப்புவானூரி

னைப்போல, விருத்தகிரியு மெமக்கு இனிமையினை விளைவிக்கும் பதியாகும், அப்பதியில் சந்திரகுத்தன் வாழுகின்றான், செல்வத்தில் மிகுந்த பெரியன் அவனைப்பற்றி நீயுங்கேட்டிருப்பாய், குற்றமற்ற அவன்செவியில் நல்ல மந்திரங்களை யுபதேசித்து, சிவானந்தக்கடலில் வாழும்படிசெய்த குருநாமே யாகும். அத்தகைய புகழுடையோனாகுச் சந்திரகுடனென்னும் புத்திரனொருவன்பிறந்தான் அவனது கலவியினைக்கண்ட ஆதிசேடன் கலககுழுவன், அவனது செல்வத்தினைக்கண்ட குபேரன் மயங்குவான், அவனது அழகினைக்கண்ட மன்மதன் துககிப்பன் அவனது கொடையினைக்கண்ட இலட்சுமிநெங்குவள், அவன் உண்மையைக்கண்ட அரிசுசந்திரன்சந்தோஷிப்பன், அப்படிப்பட்டவன் பலபொருள்களைச்சம்பாதிக்கும்பொருட்டித் திருப்பூவாணரினையடுத்த ஒருநாள்சோலையி ல்தங்கினன். அவனையேயொத்த குமுதையாகிய நினதுபெண அச்சோலையைமேவுதலும் அவனைக்கண்ட அவன் ஆசைகொண்டான் அவளும் அவன்பால் ஆசைகொண்டாள், மன்மதன் இரண்டிபெயருக்கு மலரமபுகளைப் பிரயோகித்தான், யாகத்தினது புகையின் எழுச்சியினால் தேவலோகத்தினை யளக்குமபெருமையினையுடைய விருத்தகிரியைச் சந்திரகுடனடைந்தான். குமுத உனது மனையடுத்தனள், அன்றுமுத லின்றளவு மயக்கமுடைய காமத்தினால் மனங்குன்றி, தளர்ந்து, கவலையாகிய நெடுங்கடலில்முழுகினாள் அவாகளிருவரின் மணக்கருத்தை நாமறிந்தோம். ஆதலினால் அவர்களிருவருக்கும் மன்றல்நடத்தும்பொருட்டே நிற்பால்வந்தோம். பத்துக்களோடுபாக்கியம் நிரைந்துளானாகிய அவனுக்கு உன்புத்திரியைக் கொடுக்கில், அழகிய பொன்னாபரணத்தில் இரத்தினத்தைப் பதித்துவைத்

ததுபோலாகும். மற்ற அவருக்குண்டாகிய சம்பந்தத்தாலும் சந்திரகுடற்குக் குமுதையைக்கொடுப்பதே கடனாகுமென்றார் வள்ளலாரது அழகியவார்த்தையைக்கேட்டுஉவந்து, மஞ்சளன் சொல்லுவான். தேவரீர் உள்ளவாறு உரைத்தீர், உமது திருவுளக்குறிப்பைத் தள்ளும்விதமெனக்கில்லை குமுதையினியினள் அதுநீங்கி நிறதையு நீங்கினபின்னன்றோ அழகிய மணஞ்செய்வது ஆகும் என்றான அங்ஙனமாயின மஞ்சளனே! நீயப்படாதே யிப்போதேதீர்ப்போமென்று சித்தரானவர் அவர்களுடன்சென்று, வீடுபுகுந்து, குமுதையினது தேகமுழுவதும்பற்றலார் புரமெரித்தான் பங்குபங்கரத்தாலதடவி, உலகமெலாந்திசையிக்க உற்பியினியினை நீக்கிவிட்டனா, பிணிநீங்கியவுடன் பெண்ணரசி உடல்குளிராந்து, தவவேடத்தோடு தன்முன்னையெழுந்தருளியிருக்குரு சித்தா சிவமேயென்று, அவரடியில் புட்பமாலையினைப்போல விழுந்தாள் வணங்கிய மாதிரிநோக்கிச் சித்தர் குஞ்சிரிப்புகொண்டு, வாசனையோடுங்கூடிய பூவ குழலானே! உனது மனக்கருத்தை யறிந்தேம், வாடாதே, எனதுமகள் நீயேயாகுகும், உன்கருத்தை முடிப்பேம், என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிப் புன்னையஞ்சோலையிற்சென்று எழுந்தருளினார்.

அங்ஙனமெழுந்தருளிய சித்தராகிய அழகினைவாய்ந்த செம்மலானவர், தனது திருவடியினையேத்திடு மஞ்சளனுக்கு நலம் பொருந்தும்படி சில புகலுவாராயினார், மஞ்சளனே! விருத்தகிரியும், மேன்மைபொருந்திய பலபொருட்களையுந் தன்னுள் அடக்கிவைத்திருக்கிற இப்புவாளுரிலுள்ள புன்னையஞ்சுழலும் ஒன்றற்கொன்று சமமாகும், விருத்தாசலத்திலுள்ள முத்தாநதியும் இத்தலத்திலுள்ள கயாபற்குணியும் ஒன்றற்

கொன்று சமமாகும், பற்கு என்ற சொல்லினுக்குப் பொருள் சிறுமை, நீயென்பதின் பொருள் அடைவிப்பது, பாவத்தினுக்குச் சிறுமையை யுண்டாக்கி அதனையில்லாமற் செயதவின பற்குனியெனப்பட்டது இப்பூவுலகில் என்னபாவமியற்றினும் பற்குனிநதியிலாடில் சகலபாவமுமபோயவிடம், இத்தலத்தில்தான் மன்னுநாதனது திருவடியைப் பணியாதலாக்ட்கு எந்நாளும் துன்பமேவினையும், சிவபெருமானது , கோயிலுககென்று குறித்தபொருளைக் கொடாதேயெனது வாயாற சொல்லினும் தீயதேயாகும் அது எதற்கு முழுகினும் நீங்குமோ! நீங்காது! மன்மதனை யெரிதநாகரு உழங்கிட நோந்த பொருளை ஈட்டிலராயிடில் அவாகளதாமும், சுற்றாமும் செலவமுநீங்க, வீதிகடோறுரு சென்று பிசையெடுத்தண்ப வரேயாவா *பேய்களோடு நித்தனஞ்செய்யும் பெருமானது பொருள்களை, உயாநததென்று உண்ண நினைப்பரேல, எழுபிறப்பும் தங்கள் இனத்துடன் நரகத்தில் முழுகி எமன்துது வாகளால மொத்தண்பாகள் அன்பிறுலே அபன அடிக்களைப் போற்றி, பசிய பெனபோன்ற பாதங்கிய பற்குனிதோயந்த வாகட்கு, இன்பமெல்லா முண்டாகும், துன்பமெல்லா மொழியும், குற்றமெல்லா நீங்கிவிடம், கங்கைநதியாடினும், காசியிலே வாழ்ந்தாலும், அழகிய காவிரியில் முழுகினும், எத்தீரத்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்யினும் எத்தலத்திலவைகினும், சிவபெருமானிடத்தில செய்த குற்ற நீங்குமோ! நீங்காது? வேந்தனால் விருப்பமின்றி, ஆராயந்து அபலாருக்குச் செய்கின்ற, பிழை மன்னிக்கப்படாதாயின், அவ்வாசனுக்கே தீங்குசெய்பவர்பால் வேந்தனது தாட்சணணிய முண்டாகுமோ! உண்டாகாது, அதுபோல், சிவபெருமான விருப்பமின்றி ஆன்மாச்

கன்செய்யும் பாவ மொருக்காலு நீங்காதாயின் அப்பெருமா
னுக்கே செய்யும் பாவநதோநதிடற்குப் பிராயசித்த மெநத
வுலகத்தினு மில்லையாம், ஆகையினாலே சருமமுதலிய வேண
டியும், தீமைகளையெல்லாம் ஒழிக்கவேண்டியும், விரும்புவாரா
இததலத்தில் வைகியும், இந்நதியில் மூழ்கியும், சிறநதுவா
முந திருமூலநாதரிடத்து மறநதாயினும் ஓர் பிழையுஞ்செய
யாது, நிறைந்த பத்தியினால் நல்ல நெறியில் வாழ்பவருமே
தாமபிற்ந்ததனாலுண்டாகிய பிரயோஜனத்தை யடைநதவ
ராவர், மஞ்சளனே அததகைய மணிகண்டா திருவடிகு,
மனமுதலியவற்றில் சிறிதுங் குற்றமில்லாதவனாய், பறகுளி
நதியில் ஆடியதிமத்தினால் இனிமேலடையும் பிரயோசனங்
களை நீகாண்பாய், ஆகையால் இனிமேல் ஒரு நிமிஷமேனுந்
தாமதித்தலவேண்டாம, பற்குனியில் முழுகி, நினது வீட்டை
யடைநது, போசன மருநதுவாயென்றனா இதைக்கேட்ட
மஞ்சளனமுகமலாநது கிரமப்படி நதியில்ஸ்நானஞ்செய்தான.
சோவடையாத கதியினையருளுஞ் சோமாஸ்கந்தரைச் சனகன
முதலியோர் சூழ்ந்தவண்ணமும், சிவகணநாதர்கள நெருங்கிய
வண்ணமுநதியானித்து அகமருவண்ண மந்திரத்தினைச்செபி
த்தனன், மனதிலே தியானித்த பொருளைப்போலவே புனனை
யஞ்சூழலிலிருநதசித்தர் காட்சிதரத் தலைநிமிர்ந்துபாககச சிக
தரொருவரையே கண்டான மறுபடியு முழுகி மிககத்தியா
னித்திருக்கப் பழையபடி சித்தர் புனனையஞ்சோலையிற் காட்
சித்தனா. அதனைக்கண்ட மஞ்சளன் இவர் சிவபெருமாளோ
யென்று தீர்மானித்து, அவர்திருவடிகளைச் சிரசிலேயடும்படிச்
செய்து வலம்வரவேண்டுமென்று, நதியைவிட்டு, கரையேறி,
புனனையஞ்சூழலையடைந்து அங்கிருக்குஞ் சித்தரின் மலாப்

பாதங்களை இரண்டு கரங்களினாலேயும்பிடித்து வணங்கினான் உடனே திரிருலககூததர் மறைந்துவிட்டனர், புன்னாகவிருட்சத்தின்கீழே இமையவர்களெல்லாம்போற்ற, எழுந்தருளியிருந்த, யானைத்தோலை போர்த்தவராகிய பெருமானுக்குப் பொருந்திய அழிவில்லாத விலவமரத்தடியில் தேவர்கள்போற்ற நெருங்கினார், மஞ்சளன்றான் கையிறகிடைக்கப்பெற்ற இரத்தினத்தை இழந்தவன்போலாயினான். சுழலுவன், எட்டுத்திக்கி லுமோடுவன், ஐயரே! வருகுவென நிலித்து பலமுறைவணங்குவன், பெருமூச்சுவிடுவன், சோலைமுழுவதிலுஞ் சுற்றிவருவன், தேவாமுதங் கரத்திலகிட்ட நீரென்று மதித்திழந்த அறிவுடையவனென்று இழந்து முகத்தில மோதிகொள்ளுவன், அடியற்ற மரம்போல அவனிமிசைவிழுந்து புரளுவன், வாசனையோடுகூடிய புன்னைமரத்தினைச்சுற்றிவருவன், சித்தரது அடிச்சுவடுகளைக்கண்டு அதின் மணபொடியினையெடுத்து கண்களிலொத்தி, உடல்முழுவதும் கண்ணீரால் நனைப்பன். இவ்வாறு மஞ்சளன் அங்கு நைந்து அழியுஞ் செயல்ககேட்டு, தனது சுற்றத்தார், கூட்டமாகவநது, இவரு உனக்கு உற்றது என்னை! என்னை!! என்று கூறி தம்முடன்கொண்டு போய் வீட்டிலிருத்தி, புரோகிதரை வரவழைத்துச் சொல்லுவார், நல்ல அறிவினைக்கூர்நது அறியும் பிராமணேத்தமரே! மஞ்சளன் றான் தனது புத்தியில் வேறுபட்டு, தளர்நது, மருளுகின்றான் இதையாராய்ந்து சொல்வீரென்று கைதொழுது நின்றனர், புரோகிதரானவர், மெய்யன்பளுகிய மஞ்சளன் முகத்தைநோக்கிச்சொல்லுவார்மஞ்சளனே! கிரமப்படி உச்சிகாலத்திற்செய்யு நித்தியகனமத்தினையுங் கண்டிலேம், அடர்ந்தபிணியானதுநினதுமகட்குநீங்கியதென்றுங் கேள்விப்பட்டேம்.இத

ஹண்மையாது தக்கபடி சொல்லுவாயென்று புரோகிதர்கேட்டனா அங்ஙனம் கேட்டவுடன் ஊற்றுகளாகிய கண்களிலிருந்து கண்ணீரானது நதியைப்போலப் பெருகி மாபிணிததொழுத மலையினையொத்த தோளினையுடைய மலமகள் கொழுநனவந்த தும, உரைத்ததும, மறைந்ததுஞ்சாற, 'ஹன, கிளைஞரெல்லாங் கேட்டு அதிசயித்து, குற்றமில்லாத மஞ்சளனைக குமபிட்டு பணிந்தெழுந்தனா, சொல்லுதற்கு அரிய புகழோடுங்கூடிய வனைத் தெண்ணீரென்று அமிழ்தமுண்ணினும், விரும்பிய பயன் இன்றாமோவென விப்பிராகோன சொல்லினான் சடா தரனாகிய சங்கரனுக்கு அன்புசெய்ய, அமுதுபடைக்க, பெருமானது திருக்கரத்தின் பரிசுததால் நோய்தீர முறையே மஞ்சளனும், காரதிமதியும், குமுறையுங் குற்றமில்லாத தவமெனன செய்தனரோவென்று புகழ்ந்தனர்

பெரிமீ! கலயாணசிகரதையுடைய திருப்புவானூர்நாதா மகட்பேசிய காதையினையுரைத்தேம். மஞ்சளனசெய்த சிவபூசையின் விவரத்தை விரிப்பேமென்றனா வியாசமானாக்கர்

மகட்பேசுசுருக்கமுற்றிற்று

சிவபூசைச்சுருக்கம்.

புரோகிதனாகிய தேசிகன் தெறிவித்தமாத்திரத்து மஞ்சளன்தெளிந்து, அச்சததோடெதிராநின்ற சொல்லுவானாயினான் சிவபெருமானவர் எனது தவத்தினுக் கிரங்குவரேயெனில வேறு உருவத்தினிடத்து எனது கருத்தானது செல்லுமோ? தனது அழகிய திருவுருவத்தினை எனது தியானத்தில் நிலை

பெறக்காட்டிய பெருமானது, பொன்போலும் பிரகாசிக்கின்ற தாமரைத் திருவடிகளைத் தைகளாரச்சோதது அணைப்பதற்குப் பிரவேசித்தபோது எண்ணவேருககி மறைநதுவிட்டதே. தவவழியில் முற்றுப்பெறுததமியேன் இவ்விடத்தில் அவத்துறையிலிருந்து அவதிபடுவதன்றி, ஆழ்ந்தகடலாகிய பவகசடலானது பாழாகும்படி பரமஞானத்தால் சிவத்துறையில் பிரவேசிக்கக்கூட்டுமோ? கருமபைத்தினு களிகருங் களிறுபோனது அடியேன்முன்னே யெழுந்தருளியும், இதுநல்ல உண்மையான பொருள் என்று நாடிடாது வேறு பொருளுண்டென்று நினைத்தேனு முய்வனோ? அடியாராதேமும் உள்ளமுமே யாலையமெனபதைக் காண்பாயென்று அடியேனுகருசுசொல்லிப்பரமர் எதிரில்தோன்றியும் அவருணமைப்படி வசதினையறியும் பரிசிலலாதவனாகினேன் மங்களகரத்தினைச் செய்கின்ற கூவிளமரத்து நீழலி லெழுந்தரு ளியிருக்கிற திருமூலநாதனோ சித்தராகியினறெழுந்தருளியும், வேறெண்ண முடையவனாயடியே னிருப்பனேல இனியுயிரோடிருந்து வாழ்வதைக்காட்டிலுந் தோகத்தை நீக்கிவிடுவதே யுத்தமமெனருன. இவ்வாறு குழைந்து குறைவுபட்ட மனதசனையக் கூறிய, நிறைந்ததவத்தினாவாயந்த மஞ்சுளன நிலைமையை நோக்கி, மறையவா திலகனாகிவிளங்குதேசிகன் சிலகட்டுகளை யுறாகக வாரம்பித்தனன்.

'மஞ்சுளனே! உலகினது வாழ்க்கையை மாற்றிவிடுவதே பிரயோசனமென மதித்துச் சொன்னாய் நன்று! கனது! நஞ்சினைக்கக்குந் துனையோடுவெட்டிய பறகனைவாய்ந்த பாய்பானது பலதரமுந் தனது மேல்தோலினை நீக்கிக்கொண்டுவரமுபடியம், மறுபடியும் அது தோலையடைந்துகொள்வதைய நிற்காயில்லையோ? அதுபோலுமல்லவோநமதுதேகம்? இருவின்னையொப்பு வாய்ந்து மலபரிபாகமடையுமளவுந் தேகமவந்துகொண்டேதானிருக்கும். இத்தேகநீங்கியபின்னு இதற்குமேல் மேலானதேகம்

வந்தடையுமோ அல்லது பந்தமுதும்பிணி, வறுமை, பாவமுடைய இழிஉடலம் பொருநதுமோ, முந் தியவினையானது எவ்வாறு முடித்திடமோ; இதை யாரறிவார்கள. முதல்வனாகிய முக்கண்ணனைப் போற்றவந்த இந்நதவுடலே பிரயோசனப்பட வேண்டுமானால் இதிலியற்றவேண்டுமென்றொன்றானது, அவ்வறமானது நிட்களசிவன அடியார்களுய்யும் பொருட்டுப் பஞ்சசாதாகிய ததுளொன்றாகிய சிவசாதாகியமாகிய சிவலிங்கப் பெருமானை அருச்சுனை செய்தலேயாகும், அது பழிபாடுகளை எல்லாமறவே நீங்கும், இம்மையிலவேண்டிய இஷ்டங்களை யெல்லாதந்தது, மோட்சத்தினையுங் கொடுக்கும் வாயமை, உறவு, ஆசாரம், உபசாரம், வந்திப்பு, வணக்கம், சிலம் தூயமை, அருள், அன்பு, அடக்கம், ஒழுக்கம், அழுக்காறுமை, துறவு, நன்றி பொறுமை, தவம், தானம், முதலாகச் சொல்லப்பட்ட அறங்களைல்லாந் செய்கின்றவார்களும், இளஞ்சந்திரனைச் சூடிய சசன் சிவலிங்கப்பூசையே செய்தலவேண்டும. தேவலோகத்திலு, அரம்பையாதிபா பூணணிந்த மாபிணைத்தமூவும் இமையவா களதுவாழ்வும், சூரியன் இருளாகக் குந் திறமுந், சந்திரனபசிய பயிரை வளாகக் குந் தருமமும, இந்நினை, பிரமன், விஷ்ணு முதலியோரா பெற்ற அதிகாரமுந் சிவலிங்கப்பூசையின் பல்வே யன்றோ, தீர்த்ததாமிதல, சந்திராயணவிரத மனுட்டித்தல், தானமுதலிய செய்தல, யாகமவளாத்தல, தவமபுரிதல, பிரம்சாரி யமுதலிய வனுஷ்டித்தலமுதலிய செய்தோரா உடனே நெயவ லோகமுதலியவற்றிற்கோந்ந இமைநேரத்தில திருப்பிவிடுவர். ஆகமத்திற்கொற்றபடி சரியையாதி செய்தவா சாலோகா திபெற்று மறுபடியுமிளார், ஆகையினால் குறைவினறி அருள் பெறவேண்டுமெயானால் அன்பாய் வில்வநீழலில் எழுந்தருளீ

யிருககுந் திருமூலநாதர் சித்தருருவங்கொண்டிவந்த அவ்விடத்திலேயே சிவலிங்கபூசனையைக் கொள்ளக்கடவாய் என்றான். உடனே மஞ்சளன் அப்புனைவனததையடுத்தனன்.

அவ்விடத்தில் மஞ்சளன் நித்திய ஸ்நான நான்கு முடித்து, மெல்லிய மலர்களைக்கொய்து, கொத்துக் கொத்தாய்ப் புட்பிக்கும் புனைவிருட்சத்தினிழுவில் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தாபித்துச் சுத்திசெய்து, எல்லாப்பொருள்களையுங்கொணர்ந்து வைத்து, பத்தியுடன் பூசைசெய்ய வாரம்பித்தனன், முதலில் பஞ்சசுத்திசெய்துகொண்டு ஆசனத்தையும், மூர்த்தியினையும், மூர்த்திமாளையையும், எழுந்தருளுமபடியெண்ணி, போதவிழ்ந்தமலர்களைச்சாத்தி, தூபங்காட்டி, குளிராசசிபொருந்திய வெண்ணெய் முதலியவற்றை லபிடேகித்து, ஈரத்தினையுமாற்றி, பட்டுடுத்தி, பொற்சண்ணங்கலந்த கலவியினையப்பி, செந்தேனத்து மடிய மாலைகளைச்சாத்தி, அறுசுவை யடிசிலை ஆடகக்கிண்ணங்களில் படைத்து, தூபதிபஞ்சுற்றி, கண்ணாடிகாட்டி, குடைகவிழ்த்து, பூசைமுடிந்த பின்னாதனது மனையினையடைந்து தனது சுற்றத்தாருந் தானுமொன்றாய் வீட்டிலவாழ்ந்து, முன்னா சித்தராய்வந்து உண்ட பரிகலசசேடத்தினையருந்திப்பின்னர் அளவளாவிப் பிரதிதினஞ் சிவபூசைசெய்து வாழ்ந்தனன்.

மாதவத்தினையவாய்ந்த முனிவீர்; மஞ்சளன் பூசையாற்றிய நீதியினைப் புகன்றேம். அவனைக்குமுதைக் கூடிவாழ்ந்த வித்தத்தினைக் கூறுவோமென்றனர் சூதநன்முனிவரா.

சிவபூசைசருக்கமுற்றிற்று.

கல்யாணச்சுருக்கம்.

அன்னையாகி யுலகனைத்தினுக்கும் அப்பனாகி என்னையாண்டுகொண்ட இறைவனாகிய சிவபெருமானது சாதாககிய தத்துவமூத்தியாகிய சதாசிவமாகவிளங்குஞ் சிவலிங்கப்பெருமானைப் புண்ணைமரத்து நீழலில் பூசித்துப் போனகமயினற தனையொத்த மஞ்சளன் தனதுசுற்றத்தாரோடு மெழுந்து, சுததக கூவிளநீழலில் தேவாகளெலலாம போற்றுஞ் சங்கரனையடுத்தி, வணங்கிச் சொல்லுவான, பத்தியானது சிறிதுமில்லாத அடியேனையு மாட்கொளவிரங்கி, சித்தா வேடங்கொண்டு எழுந்தருளிய சிவபெருமானே! சந்திரகுப்தனானவர் அருமையான தவத்தாற் பெற்றெடுத்த சந்திரகுடற்கு எனது புத்திரியாகிய குமுதையை அக்கினிமுன்னாககொடுப்ப ஒத்துக்கொண்டே நென்று யாவருங்கேடக வுரைத்தனன் பின்பு கல்யாணவோ லையெழுதிப் புரோகிதனா கரத்திலீந்து, வீட்டிறகுத்திரும்பி கல்யாணமண்டபஞ் சிங்காரித்து, விவாகத்தினுகருவேணடிய பொருள்களையுஞ் சேகரித்தனன் இரதப்பிரகார மிவனிங்கிருகையில் கொன்றையந்தொடை குழகனானவன் சந்திரகுப்தன் கனவினிடத்தி லெழுந்தருளிசொல்லுவார் மஞ்சளன்தனது புத்திரியாகிய குமுதையைக்கொடுக்க நிச்சயித்து மங்கலவோ லீட்டி, வேதியாவசமிந்து அனுப்பினன் வெகுசீக்கிர மிங் குவந்து உன்னைககாண்பனெனறுசொல்லி மறைந்தனர் சந்திரகுப்தனும் விழித்து எழுந்து, கண்டகனவை நினைவெனறே கருதி, அண்டாநாயகனகருணையினை யன்பினால்போற்றி, தீம் புனலாடி நித்தியகடனை முடித்துக்கொண்டு, தனக்குமிக நெருங்கியசுற்றத்தினரை யழைத்துக்கொண்டு, கண்ணுதலமூத

திருநவிடையருளியதையுரைத்து வியந்து, வார்த்தைசொல்லி
கொண்டிருக்கையில், மங்களசுரமாகிய வோலையை யேந்தி
மருங்கெலாந் தூதுவாருழ வியாழபகவானையொத்த புரோகி
தனவந்து தனதுகரத்தில நீட்டினன உடனே யதனைவாங்கிப்
படித்துப்பாடத்துச் சந்தோஷங்கொண்டு கலயாணவோலையொ
ணந்த வேதியருக்கு மறநாறாருக்கும் பொன்னாபரணங்களும்,
இரத்தினாபரணங்களும், பட்டாடைகளும் மழையெனச்சொரி
கது, கூலாயதினமவருகிறோம் பேய்வாருமெனறவாகளையனு
ப்பிவிட்டன

சந்திரகுதன் பின்னா கலயாணத்திற்கு வேண்டிய
வைகையெலலாரு சேகரித்துக்கொண்டு, குதிரை, யானை,
இரதமுடையவெறு அநேகமான சுற்றத்தாரு மற்றையருளு
கூழ்ந்துவர தனது புத்திரன் சந்திரகுடனுடன் பிரயாணப்
பட்டு, பலபல ஷாகனைப் பல்லாங்கடந்து, விண்ணவாபோற்றும்
வில்வவனமடைந்து, திருப்புவாளு ரெல்லையினைப்படுத்தது, மரு
களன் பலவரிசைகளைக்கொண்டு எகிரேவரசென்று, ஒருவ
ரோடொருவ ரளவளாவி, பரிசனத்தோடு பறியிற்புகருது,
அநேகமான விசித்திரங்களால் கட்டப்பட்டிருக்கிற மானிகை
யிற் பிரவேசித்து விருந்துண்டு தங்கினா பின்னா இருவாக
ளும் திருமூலநாதர் சநிதிக்குச்சென்று, பலபலவிதமாகத்தோ
த்திரித்து, அருசசனைடத்தி, சந்திரகுடனுக்குவகுமுதைக்கு
முகூடத்த நிச்சயித்துக்கொண்டு மனையிலவந்து சோந்தனர்கள்
சந்திரகுடனுக்காக சந்திரமௌலீஸ்வரனே சித்தராகியெழுந்த
ருளி விவாக நிச்சயித்தாராகவின் அததகைய கலயாணத்தை
ககண்டு தரிசிப்போமென்று, அகிலத்துள்ளனா யாவர்களுயிக
மகிழ்ந்து பூவாளுரினைவந்து அடுத்தனர்.

இததப்பிரகாரத் திருப் பூவானூரில் எழிலும், இன்பமும்
 விலபெற, விவாகநாள் நெருங்கியமாத்திரத்து, சந்திரகுடனு
 வன் மகிழ்ந்து சிவபிரான செலவச் சேவடிசோச சந்தித்து
 வாசனையோடுங்கூடிய ரீரில ஸநானஞ்செய்து, பலவிலையு
 ந்த வாபரணங்களைப்பூண்டு, பாவைமார மங்கலம்பாட, அழகிய
 வாதநியங்கன் சோவிகக, படம்பிரகாசசுரு தெற்றியினைவா
 ய்ந்த யானையினமீது எறி சந்திரவட்டகுடை நீழலசெய்ய
 இருபக்கங்களிலுஞ் சாமராவை இளஞ்சந்திரவேயொத்த நெற்
 றியினைவாய்ந்த பெண்சாவீச, விண்ணவருலகத்தினுக்கு ஒரு
 நாயகன் எழுந்தருளினாலென்ன விதியே பவனிவந்து, தேவே
 நதிரன் சபைபைப்பொழும் பிரகாசிகும, கலயாணமண்டபத்
 திடைவந்து, முரசங்கொட்டிக யானையைவிட்டிரங்கி உள்ளே
 பிரவேசித்துத் தனக்கென வேறபடித்தியிருந்த தவிசினமீது
 உட்கார்ந்தனை சுற்றத்தொரு மஹையருமவந்து நெருங்கி
 னா, அழகினுக்கு இருப்பிடமாகிய குமுதையை மஞ்சளன்
 சந்திரகுடனுக்குத் தானாவாத்துத் சத்தஞ்செய்தனை சந்திர
 குடனுங் குமுதையினகைப்பற்றி பிராமணாகள் விதிப்படிவ
 ளாதத் அகநினியின முன்னொ மந்திரங்களைச்சொல்லிமாகவி
 யந்தரித்தனை அப்போது பஞ்ச தூததுபிமுழங்க, பண்ணவாகன்
 குழ குங்குமசுவரதிரியோடு திருமூலநாத ஆகாயத்திலிப்பீவா
 கனருடராய்க் காட்சித்தனர், கருணைநாயகராகிய கண்ணுதற்
 கடவுள் கயிலையில் தாமவளாததெடுத்தருமுதககுஞ் சந்திரகு
 டனுக்கு நடந்த விவாகசோலத்தினைக் கண்டனர், சிவபெரு
 மாண வரவினையும் யாவருந்தரித்தனர், மஞ்சளன் தானமாகவ
 ழங்கும் பொன்னுந் துகிலாதுயாலுஞ் சந்தோஷித்த தங்கள்
 மனதை ஆகாயத்திலே எழுந்தருளிய அம்பலவாணருக்கு இரு

ப்பிடமாககி எழுந்து ஆடினார்கள், பணிந்தார்கள், வேந்தரனை வரும் விண்ணிடத்திலுள்ள விமலனாகிய காந்திமதிசூடிய வர் கழலினை வணங்கி, குமுதையின் கல்யாணத்தின் பொரு ட்டிவந்த நமக்கு இத்தகைய காட்சிகிடைத்தத்தேயென்று சந தோஷித்துத்துதித்தார்கள்.

பிரமாதிதேவர்கள் காணாத கருணைநாயகனுங் கருணைநாய கியும், தரிசனநதததால் நமது அநாதிஆணவமலமுற்றினையுந துடைத்தோமெனத் துதித்து, நெஞ்சிற்சநதோஷங்கொள்ள மஞ்சளன்முதலியோர்நின்றனா, உலகத்திலுள்ள ஆன்மகோடிக ட்கெல்லாம் தாயுந்தந்தையுமாகிய அந்நாதனையும் அம்மணியை யுங் கயிலாயத்தில் முன்னமே தனகருத தாயுந்தந்தையுமாகப் பெற்ற குமுதையானவள் தனது நாயகனுடனேவணங்கி மகி ழ்ந்தனள். ஆதிநாயகராகிய திருமூலநாயகரா மலைமாதூநாயகா விவாகத்தின்பொருட்டு வந்தவர்கட்கெல்லாந் திருவருள்சுரந் து, மறைந்து, கூடவிளநீழலில் குலவியிருந்தனா சிறப்புப் பொருந்திய விவாகத்தினைமுடித்தபின் சந்திரகுடன் குமுதை யோடு அச்சபைபின்கண்ணேயுள்ள பெரியோர்களை வணங்கி னன். மஞ்சளன் வந்தவாகட்கெல்லாம் தாம்பூலந்தந்து சந்தோ ஷிப்பித்தனன் அனேகமானபுட்பசெண்டிகளும், ஆபரணங்களு ம், ஆடைகளுமீந்து சந்திரகுத்தனு மஞ்சளனுங் களித்தனர், முரசு, பேரிகை, மத்தளம், மொந்தை, காளம், விரசு, தாரை முதலிய வெவ்வேறு வாத்தியங்கள் முழங்கச் சந்திரகுடன் குமுதையுடனே யானையேறினன் நீண்டவீதியினிடத்தேபரத் தையர்கள் நடனஞ்செய்ய, மாங்கலியபபெண்கள் ஆலாத்தி யெடுக்க, மற்றையா சூழ்ந்துவர திருநகரம் வலம்வந்து, சித்த ராயெழுந்தருளித் தங்களுக்கு விவாகத்தைமுடிப்பித்தபெருமா னார் ஆலயத்தினைக்கண்டு யானையைவிட்டிறங்கி, உள்துழைந் து, அடிபணிந்து, வெளி வந்து, தங்கள்வீடுசேர்ந்து, நீதியின்

படிமூன்று தினத்திற்கு மேல்குமுதையென்னும்புட்பத்திலுள்ள தேனைச் சந்திரகுடனென்னுமவண்டானது உண்டுகளித்து வாழ்ந்தது. வலையலையணிந்த குமுதையுந் தன்னாயகனைத்தழவி அவன்மாபகத்துத் தனது தனங்களாகிப் குவடுகளை யழுத்தி தேமலாமாலையும், அணியு நீங்க, காமவெள்ளத்திலமுந் தினள் இரதப்பிரகாரந் தினந் தினம் ஆனநதக்கடலில் ஆடித் தருவாயொருவாபிரிந்து நீங்கக்கூடாத நிலையினையிடைந்து, தங்களுக குரிய உழுவலனபுடன் சில தினம் பூவாளுரிலிருந்தனா. பின்னா சந்திரகுடந்தன் தனது நகரமாகிய விருத்தாசலத்தினுக்குப் போகும்படி உரைக்க, மஞ்சளனதனது மருமகனுக்கு மகளுக்கும் வேண்டிய பொருள்பலவீந்து வரிசைசெய்து அனுப்பினான், சந்திரகுடன்தனது தந்தையுடனும், சாயுடனும், தமருடனும், தனபதிகளேகி, அவகெழுந்தருளியிருக்கும் விருத்தநாதனையும், விருத்தாமபிகையையும் வணங்கி யேத்தி இனபுற்று வாழ்ந்திருந்தனன்.

அந்தணர்? மஞ்சளன் கல்யாணசுந்தரமுதலியவற்றையுணாததோம், தேன்தங்கிய மலர்களிறைந்த கூவிளமரத்தி நீழலிலே யெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானது சிறப்புப்பொருத்தியமான்மியத்தைக்கற்றவர்கள் புறச்சமயநூல்களைக் கல்லா வில் வசூலத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் விமலனாபுராணத்தைக்குறமறச் சொல்லுவோர்கள், கல்விகேள்விகளில் மிகுந்துநாவலாக்களக்கூட்பச செலவழித்து யாவையும் யாவருக்குநதெரிப்பார் தேவலோகம் வேண்டினும், சத்தியலோகம் வேண்டினும், வைகுந்தம் வேண்டினும், சிவலோகம் வேண்டினும், தத்துவங்களைக்கடந்த ஞானமவேண்டினும், திருப்புவா னுரப்புராணம் அறிந்தவர்கட்குத் திருமூலநாதனருவன திருப்புவா னுரப் புராணமுழுவதும் அறியக்கூடாதாயின் ஒருசுருக்கமேனும் அன்போடு வாசிக்கக்கூடவர். அதுவுக கூடாதாயின்

ஒரு வாக்கியத்தையாயினும் வாசிக்கக்கடவா அப்புராணத்
தைப்படித்து விஷயங்களைக்கிரகிக்க சத்தியிலேனும், பொரு
ளைநோக்காது படித்திடிக அதுவு முடியாதாயினும், அப்புரா
ணத்தை ஒருபீடத்தி லெழுந்தருளச்செய்து பூசைபுரிந்திடிக
படியாதவர்களாயின படித்தாரிடத்துக் கொடுத்துக் கேட்கக்
கடவர். அங்ஙனம்படித்தார்கருத் தக்கபடிபொருள் கொடுக்கக்
கடவர் பெருளிலரேலபிறகைகொண்டேனுங்கொடுப்பிக்க
க்கடவர், இததிருப்பூவாளுப்புராணத்தையோதினரும், ஒது
வித்தவர் தமக்கெலாம் பொருளைக்கொடுப்பவரும்பொன்னுலக
வரசனாய்வாழ்வார், அவர்கட்கு அன்னமளிப்பவர் அன்னவாகன
னுலகமடைவாரா, அவர்கட்குக் குநிலைகொடுப்பவரும், பசுகொ
டுப்பவரும் வண்டி கொடுப்பவரும், பலலகுகுகொடுப்பவரும்,
தங்களுநத்யகாலத்திலநதந்த ஊர்திகளின்மேல ஏறிகுகொண்டு
வானுலகஞ்ஞெல்லவா அச்சிடப்பி பிறருக்குபகரிப்பவா, அச
சிட்ட புத்தகமொவ்வொன்றுக்கு ஒவ்வொருகற்பம் சிவபுரத்தி
ல்வாழ்வார் இப்புராணத்தின் பெருமை முற்றுஞ்சொல்லபவ
ரொருவருமில்லை இதனமகிமையைத் திருப்பூவாளுநாக குங்கும
சவுந்தரி சமேதனாகிய திருமூலநாதராகிய கல்யாணசுந்தரரோய
நிலா, என்று சூதமாமுனிவா நைமிசாரண்ணியர் கேட்கஅரு
ளினர்.

கல்யாணச்சருக்கமுற்றிற்று.

வாழி.

வாழ்க வில்வமூ லத்தினி தமாந்தருள் வள்ளல்
வாழ்க குங்கும சவுந்தரி வாழ்க்பூ வாளுர்
வாழ்க வந்நகா மான்மியங் காவிரி நாடு
வாழ்க வையக மூன்றினு மறைநெறி வாழ்க.

பூவாளுப்புராணமுற்றியது

மெய்கண்டதேவிகன்மெல்லடிவாழ்க.

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௩	௩	மகவான்க	மகவான்மக
௩	௧௪	செய்யுஞ்	செய்யுங்
௪	௨௭	விஷுவக்	விஷுவச்
௬	௨	விளங்குந்	விளங்குஞ்
௧௩	௨௨	திருபாற்	திருப்பாற
௧௬	௨௩	மனுவிப்பா	மனுபவிப்பா
௧௭	௨௨	வாய்த	வாய்தத
௨௪	௨௩	வனம்,	வனம், நதி,
௨௮	௧௩	களினேயும்	களிலேயும்
௩௦	௧௦	அபையை	வபையை
௩௧	௮	சரணஞ்	சரணம்
௩௩	௨௨	ஞானக்	ஞானக்
௩௩	௨	தொழிலுங்	தொழிலுஞ்
௩௮	௧௧	உணர்வது	உணர் ததுவது
௪௦	௧௦	மாகவுஞ்	மாகவுங்
௪௨	௧௧	உச்சராண	உச்சாரண
௫௦	௧௪	மாதே	மாதோ
௫௨	௧௬	பிசுஞ்	பிசுஞ்
௫௩	௮	தேவேத	தேவேக
௫௮	௧௧	யாண்டு	ஆண்டு
௫௯	௬	பொரி	பொறி
௪	௩	னின்ற	நின்ற
௬௩	௨௬	யாதுங்	யாதுங்
௬௮	௨௧	சேவவே	செவ்வே
௬௯	௧௯	கணைகளைப்பிற	கணைகளைப்பிர
௪	௨௭	வெப்ப	எப்ப
௭௦	௧௬	யுடய	யுடைய
௭௩	௧௪	முருகி	உருகி
௪	௧௭	னின்றன	நின்றன
௪	௧௮	ஆகாதர	ஆதர
௭௬	௨௭	லாலத்துறை	லாலத்துறை

பக்கம்.	வரி	பிழை	திருத்தம்.
எக	சு	பசி	பசு
அக	கஉ	பதினெஞ்ஞ	பதினெந்து
”	கச	பதினெந்து	பதினறு
”	உ௦	சிவலா	சிவால
அஎ	கசு	னின்றார்	நின்றார்
கஉ	அ	பயனுமரே	பயனுமவரே
”	கரு	சோரூப	சோரூப
கசு	கக	அகமகிந்து	அகமகிழ்ந்து
கஅ	கக	கொங்கையை	கொங்கையைப்
க௦௦	ச	யவதரி	அவதரி
க௦உ	உஉ	கருதரி	கருதரி
க௦௩	உ	செல்லக	செல்லற
”	உ௦	னின்ற	நின்ற
க௦௩	கஅ	சகலபாங்கி	சகலபாக்கி
”	உ௦	கலவினியி	கலவிபினி
கக௦	க	அன்னனடை	அன்னநடை
ககக	க௩	யாற்றிற	யாற்றிவ்
”	உ௩	ஆணு	ஆணும
ககஉ	க	பாரதச	பாதரச
ககச	உ௦	தரும்	தருப்
”	உக	விடுமோ	விடுவோ
ககஅ	க௩	இரந்த	இறந்த
* ககக	கக	அவயவ்	அவயவங்
கஉ௦	௩	வாழ்ந்தனள்	வந்தனள்
கஉக	ரு	மணிசூ	மணிசூ
கஉஉ	கஉ	பினா	பின்னர்
”	கஎ	லெரு	லெழு
கஉச	கக	தலேம்	தலையும்
கஉரு	ச	மாலையினு	மாலையினையு
”	கஅ	வைதியர்	வைத்தியர்
கஉசு	ரு	பழைப்பி	அழைப்பி

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥